

КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ПРОЕКТ «КИТАЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МЕЖДУ РОССИЙСКИМИ И КИТАЙСКИМИ ШКОЛЬНИКАМИ



<https://doi.org/10.24412/2181-1784-2025-26-203-208>

Беспалова Мария Алексеевна

Учитель иностранных языков

МБОУ СОШ №78 г. Пензы

bespalova.maria.98@yandex.ru

Буянова Светлана Александровна

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ №78 г. Пензы

parskowa@yandex.ru

Аннотация. Проект «Китайский калейдоскоп» представляет собой культурно-просветительскую инициативу, нацеленную на формирование толерантного восприятия китайской культуры и снятия языкового барьера в изучении китайского языка. В его основе лежит уникальная методика культурного погружения, реализуемая через разнообразные виды активностей: от языка и искусства до фольклора.

Основные слова: «Китайский калейдоскоп», межкультурный диалог, толерантность, погружение, обучающиеся, восприятие культуры, комплексный подход, социальная значимость, языковая грамотность.

THE CULTURAL CODE: THE "CHINESE KALEIDOSCOPE" PROJECT AS A TOOL FOR DEVELOPING INTERCULTURAL DIALOGUE BETWEEN RUSSIAN AND CHINESE SCHOOLCHILDREN

Bespalova Maria Alekseevna

Foreign Languages Teacher

MBOU Secondary School No. 78 of Penza named after twice Hero of the Soviet Union V.A. Glazunov

bespalova.maria.98@yandex.ru

Buyanova Svetlana Alexandrovna

Deputy Director for Educational Work

MBOU Secondary School No. 78 of Penza named after twice Hero of the Soviet Union V.A. Glazunov

parskowa@yandex.ru

Annotation. The "Chinese Kaleidoscope" project is a cultural and educational initiative designed to foster a tolerant perception of Chinese culture and to overcome language barriers in learning Chinese. It is based on a unique methodology of cultural immersion, implemented through a variety of activities ranging from language and arts to folklore.

Key words: "Chinese Kaleidoscope", intercultural dialogue, tolerance, immersion, students, cultural perception, comprehensive approach, social significance, language literacy.

В мире, где границы стираются, а будущее ткётся из нитей глобальных связей, Китай остаётся не просто страной, а целой вселенной. Изучать его — значит получить ключ к пониманию одной из древнейших цивилизаций, чья мудрость пережила тысячелетия.

Китайский язык — это музыка тонов и изящная графика иероглифов, открывающая уникальный способ мышления. Изучение китайского языка (путунхуа) и его иероглифической системы представляет собой уникальный когнитивный вызов. Это способствует развитию нелинейного, образного мышления и укреплению мнемонических способностей, что подтверждается нейролингвистическими исследованиями, фиксирующими различия в активности мозга у носителей алфавитных и иероглифических языков [Петров 2020: 14].

История — это летопись великих династий, грандиозных открытий и философских откровений, без которых картина мира будет неполной. Анализ исторической траектории (от древних династий до современной эпохи реформ) является обязательным компонентом для построения полной макросоциологической картины мирового исторического процесса.

Культура и традиции — от чайной церемонии до учения Конфуция — это код, объясняющий гармонию, стойкость и устремлённость в будущее современного Китая [Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве]. Глубинное понимание современных социально-экономических процессов в КНР невозможно без реконструкции традиционных социокультурных парадигм:

- Конфуцианство как основа социального порядка и иерархии.
- Даосские концепции управления и гармонии.
- Легистские принципы административного устройства [Иванова 2022: 27].

Эти системы продолжают оказывать прямое влияние на модели корпоративного управления, ведения переговоров и государственного регулирования.

Как государство со второй по объему номинального ВВП экономикой и ключевой участник международных цепочек создания стоимости, Китай является системообразующим фактором современности. Специалисты, обладающие лингвистической и культурной компетенцией в области китаистики, становятся критически важным ресурсом для эффективного взаимодействия в сферах дипломатии, международной торговли и технологического сотрудничества [Ли 2021: 293].

При изучении китайского языка обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, от преодоления которых зависит успешное овладение языком, усвоение культуры и традиционных ценностей.

Первым и самым заметным барьером становится фонетика. Китайский — тональный язык, где значение слова кардинально меняется в зависимости от высоты и контура голоса. Для русскоязычного школьника овладение этим мелодическим кодом требует перестройки и слухового восприятия, и речевого аппарата. К этому добавляются непривычные звуки, такие как «*q*» или «*x*», что делает постановку правильного произношения сложной, но критически важной задачей на старте.

Вместо привычного алфавита учащегося встречают иероглифы — тысячи визуальных символов, каждый из которых необходимо запомнить. Сложность заключается не только в их внешнем виде, но и в строгом порядке написания черт. Это создает уникальный разрыв между устной речью и письмом: можно относительно свободно говорить, но оставаться неграмотным, и наоборот [Петров 2020: 13].

Грамматика китайского языка обманчива. Обучающиеся сталкиваются с необходимостью использовать счетные слова (классификаторы), которые ставятся между числительным и существительным. Кроме того, язык наполнен омофонами — словами, которые звучат одинаково, но имеют разное написание и значение, что делает контекст главным ключом к пониманию [Григорьева 2020: 121]. Все эти трудности требуют от учащегося не только усердия, но и готовности погрузиться в совершенно иную логику мышления и культурный контекст.

С целью успешного освоения китайского языка в МБОУ СОШ № 78 г. Пензы им. В.А. Глазунова обучение организовано с помощью урочной деятельности, внеурочных занятий, а также успешно реализуется проект «Китайский калейдоскоп». В рамках данного проекта учащиеся изучают

комплекс направлений, выстроенный в увлекательной и доступной форме. Ключевая цель проекта — сформировать у обучающихся целостный и многогранный образ Китая, пробудив интерес и уважение к его культуре, а также развить межкультурные компетенции.

В процессе реализации проекта учащиеся изучают шесть модулей:

1. Языковой модуль: "Волшебные иероглифы"
2. Культурно-исторический модуль: "Страна дракона и феникса"
3. Творческо-прикладной модуль: "Мастерская Поднебесной"
4. Музыкальный модуль: "Ритмы Востока"
5. Литературный модуль: "Фольклор шелкового пути"
6. Игровой модуль: "Игры мудрецов".

В течении учебного года в рамках международного сотрудничества с целью культурного обмена проводятся фестиваль китайской культуры и фестиваль науки и техники, где учащиеся обмениваются разработками с китайскими обучающимися.

В проекте «Китайский калейдоскоп» используются разнообразные формы работы, которые делают изучение культуры увлекательным и запоминающимся для учащихся. К основным формам работы стоит отнести:

1. Творческие мастерские и мастер-классы: каллиграфия (работа кистью и тушью), вырезание из бумаги (создание традиционных узоров), живопись Гохуа (рисование бамбука, цветов, пейзажей, лепка пельменей (кулинарный мастер-класс)).
2. Игровые занятия: ролевые игры (моделирование ситуаций (например, приветствие по-китайски, покупки на рынке), дидактические игры (карточки с иероглифами, лото на знание традиций), подвижные народные игры (традиционные китайские детские забавы)).
3. Праздники и фестивали: организация китайских праздников (новый год, Праздник фонарей с костюмами, танцами и традиционными угощениями), итоговый фестиваль (яркое событие, где дети представляют свои проекты, танцуют, поют и проводят экскурсии для родителей).
4. Практикумы и эксперименты: чайная церемония (знакомство с ритуалом и философией чаепития), основы ушу (одоровительная гимнастика, направленная на развитие координации и концентрации).
5. Сторителлинг и инсценировки: чтение и драматизация китайских сказок и легенд, театр теней (создание и показ спектаклей по мотивам народных историй).

6. Проектная и исследовательская деятельность: создание «Красного конверта» или «Кукол-теней», мини-исследование о великих изобретениях Китая с презентацией.

Данные формы обеспечивают погружение в культуру через деятельность, что делает обучение эффективным и интересным.

Проект «Китайский калейдоскоп» имеет особую значимость:

1. Культурно-просветительская значимость:

- Проект выступает мостом между культурами, способствуя раннему формированию межкультурной компетентности у подрастающего поколения.

- Он системно и доступно знакомит детей с одной из древнейших и наиболее влиятельных цивилизаций мира, закладывая основы для понимания глобального контекста.

2. Образовательная значимость:

- Реализует принцип обучения через опыт и творчество, что значительно повышает эффективность усвоения материала и мотивацию детей.

- Проект выходит за рамки стандартной программы, расширяя образовательное пространство и предоставляя детям уникальные знания и навыки.

3. Социально-воспитательная значимость:

- Играет важную роль в воспитании толерантности, эмпатии и уважения к культурному разнообразию, что крайне важно в современном многополярном мире.

- Способствует разрушению стереотипов и формированию позитивного, основанного на личном опыте, восприятия другой культуры.

4. Практическая значимость:

- Закладывает фундамент для возможного дальнейшего углубленного изучения китайского языка и культуры, что может стать конкурентным преимуществом ребенка в будущем.

- Развивает «мягкие навыки» (soft skills): креативность, коммуникабельность, критическое мышление, работа в команде.

Проект отвечает на вызовы времени, обусловленные усилением роли Китая на мировой арене и ростом важности межкультурного диалога между Россией и Китаем.

Таким образом, проект имеет не только локальную, но и широкую социальную значимость, внося вклад в формирование открытого, информированного и толерантного поколения.

Проект «Китайский калейдоскоп» является эффективной моделью культурно-просветительской деятельности, которая выходит за рамки

простого информирования. Через погружение в многообразные виды творческой деятельности (язык, искусство, фольклор, праздники) проект достигает своей главной цели — формирования у детей целостного, яркого и толерантного восприятия китайской культуры.

Комплексный подход позволяет не только передать знания, но и создать личный, эмоционально окрашенный опыт для каждого ребенка. В результате у детей пробуждается искренний интерес и уважение к культурному наследию Китая, закладываются основы глобального мышления и воспитывается открытость к межкультурному диалогу в будущем.

Список используемой литературы:

1. Григорьева А.А. Теория и практика межкультурной коммуникации. — М.: Издательство «Наука», 2020. — 256 с.
2. Ли Ц. Глобальная роль Китая в XXI веке: экономика, политика, культура / Ц. Ли. — Пекин : Изд-во народов, 2021. — 312 с.
3. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://example-law.ru>.
4. Иванова А.С. Формирование толерантности в поликультурном образовательном пространстве / А. С. Иванова // Педагогика. — 2022. — № 5. — С. 25–31.
5. Garcia L. Immersive Learning: The Impact of Cultural Projects on Children's Perception / L. Garcia, S. Smith // Journal of Educational Psychology. — 2021. — Vol. 113(2). — P. 110–125.
6. Петров В.А. Эмоционально-образное восприятие как основа межкультурной коммуникации / В. А. Петров, О. И. Сидорова // Вопросы психологии. — 2020. — № 3. — С. 12–19.