

**КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ПРОЕКТ «КИТАЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»
КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА
МЕЖДУ РОССИЙСКИМИ И КИТАЙСКИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**



<https://doi.org/10.24412/2181-1784-2025-26-203-208>

Беспалова Мария Алексеевна

Учитель иностранных языков

МБОУ СОШ №78 г. Пензы

bespalova.maria.98@yandex.ru

Буянова Светлана Александровна

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ №78 г. Пензы

parskowa@yandex.ru

Аннотация. Проект «Китайский калейдоскоп» представляет собой культурно-просветительскую инициативу, нацеленную на формирование толерантного восприятия китайской культуры и снятия языкового барьера в изучении китайского языка. В его основе лежит уникальная методика культурного погружения, реализуемая через разнообразные виды активностей: от языка и искусства до фольклора.

Основные слова: «Китайский калейдоскоп», межкультурный диалог, толерантность, погружение, обучающиеся, восприятие культуры, комплексный подход, социальная значимость, языковая грамотность.

**THE CULTURAL CODE: THE "CHINESE KALEIDOSCOPE"
PROJECT AS A TOOL FOR DEVELOPING INTERCULTURAL
DIALOGUE BETWEEN RUSSIAN AND CHINESE SCHOOLCHILDREN**

Bespalova Maria Alekseevna

Foreign Languages Teacher

MBOU Secondary School No. 78 of Penza named after twice Hero of the Soviet

Union V.A. Glazunov

bespalova.maria.98@yandex.ru

Buyanova Svetlana Alexandrovna

Deputy Director for Educational Work

MBOU Secondary School No. 78 of Penza named after twice Hero of the Soviet

Union V.A. Glazunov

parskowa@yandex.ru

Annotation. *The "Chinese Kaleidoscope" project is a cultural and educational initiative designed to foster a tolerant perception of Chinese culture and to overcome language barriers in learning Chinese. It is based on a unique methodology of cultural immersion, implemented through a variety of activities ranging from language and arts to folklore.*

Key words: *"Chinese Kaleidoscope", intercultural dialogue, tolerance, immersion, students, cultural perception, comprehensive approach, social significance, language literacy.*

В мире, где границы стираются, а будущее ткётся из нитей глобальных связей, Китай остаётся не просто страной, а целой вселенной. Изучать его — значит получить ключ к пониманию одной из древнейших цивилизаций, чья мудрость пережила тысячелетия.

Китайский язык — это музыка тонов и изящная графика иероглифов, открывающая уникальный способ мышления. Изучение китайского языка (путунхуа) и его иероглифической системы представляет собой уникальный когнитивный вызов. Это способствует развитию нелинейного, образного мышления и укреплению мнемонических способностей, что подтверждается нейролингвистическими исследованиями, фиксирующими различия в активности мозга у носителей алфавитных и иероглифических языков [Петров 2020: 14].

История — это летопись великих династий, грандиозных открытий и философских откровений, без которых картина мира будет неполной. Анализ исторической траектории (от древних династий до современной эпохи реформ) является обязательным компонентом для построения полной макросоциологической картины мирового исторического процесса.

Культура и традиции — от чайной церемонии до учения Конфуция — это код, объясняющий гармонию, стойкость и устремлённость в будущее современного Китая [Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве]. Глубинное понимание современных социально-экономических процессов в КНР невозможно без реконструкции традиционных социокультурных парадигм:

- Конфуцианство как основа социального порядка и иерархии.
- Даосские концепции управления и гармонии.
- Легистские принципы административного устройства [Иванова 2022: 27].

Эти системы продолжают оказывать прямое влияние на модели корпоративного управления, ведения переговоров и государственного регулирования.

Как государство со второй по объему номинального ВВП экономикой и ключевой участник международных цепочек создания стоимости, Китай является системообразующим фактором современности. Специалисты, обладающие лингвистической и культурной компетенцией в области китаистики, становятся критически важным ресурсом для эффективного взаимодействия в сферах дипломатии, международной торговли и технологического сотрудничества [Ли 2021: 293].

При изучении китайского языка обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, от преодоления которых зависит успешное овладение языком, усвоение культуры и традиционных ценностей.

Первым и самым заметным барьером становится фонетика. Китайский — тональный язык, где значение слова кардинально меняется в зависимости от высоты и контура голоса. Для русскоязычного школьника овладение этим мелодическим кодом требует перестройки и слухового восприятия, и речевого аппарата. К этому добавляются непривычные звуки, такие как «q» или «x», что делает постановку правильного произношения сложной, но критически важной задачей на старте.

Вместо привычного алфавита учащегося встречают иероглифы — тысячи визуальных символов, каждый из которых необходимо запомнить. Сложность заключается не только в их внешнем виде, но и в строгом порядке написания черт. Это создает уникальный разрыв между устной речью и письмом: можно относительно свободно говорить, но оставаться неграмотным, и наоборот [Петров 2020: 13].

Грамматика китайского языка обманчива. Обучающиеся сталкиваются с необходимостью использовать счетные слова (классификаторы), которые ставятся между числительным и существительным. Кроме того, язык наполнен омофонами — словами, которые звучат одинаково, но имеют разное написание и значение, что делает контекст главным ключом к пониманию [Григорьева 2020: 121]. Все эти трудности требуют от учащегося не только усердия, но и готовности погрузиться в совершенно иную логику мышления и культурный контекст.

С целью успешного освоения китайского языка в МБОУ СОШ № 78 г. Пензы им. В.А. Глазунова обучение организовано с помощью урочной деятельности, внеурочных занятий, а также успешно реализуется проект «Китайский калейдоскоп». В рамках данного проекта учащиеся изучают

комплекс направлений, выстроенный в увлекательной и доступной форме. Ключевая цель проекта — сформировать у обучающихся целостный и многогранный образ Китая, пробудив интерес и уважение к его культуре, а также развить межкультурные компетенции.

В процессе реализации проекта учащиеся изучают шесть модулей:

1. Языковой модуль: "Волшебные иероглифы"
2. Культурно-исторический модуль: "Страна дракона и феникса"
3. Творческо-прикладной модуль: "Мастерская Поднебесной"
4. Музыкальный модуль: "Ритмы Востока"
5. Литературный модуль: "Фольклор шелкового пути"
6. Игровой модуль: "Игры мудрецов".

В течении учебного года в рамках международного сотрудничества с целью культурного обмена проводятся фестиваль китайской культуры и фестиваль науки и техники, где учащиеся обмениваются разработками с китайскими обучающимися.

В проекте «Китайский калейдоскоп» используются разнообразные формы работы, которые делают изучение культуры увлекательным и запоминающимся для учащихся. К основным формам работы стоит отнести:

1. Творческие мастерские и мастер-классы: каллиграфия (работа кистью и тушью), вырезание из бумаги (создание традиционных узоров), живопись Гохуа (рисование бамбука, цветов, пейзажей, лепка пельменей (кулинарный мастер-класс).

2. Игровые занятия: ролевые игры (моделирование ситуаций (например, приветствие по-китайски, покупки на рынке), дидактические игры (карточки с иероглифами, лото на знание традиций), подвижные народные игры (традиционные китайские детские забавы).

3. Праздники и фестивали: организация китайских праздников (новый год, Праздник фонарей с костюмами, танцами и традиционными угощениями), итоговый фестиваль (яркое событие, где дети представляют свои проекты, танцуют, поют и проводят экскурсии для родителей).

4. Практикумы и эксперименты: чайная церемония (знакомство с ритуалом и философией чаепития), основы ушу (одоровительная гимнастика, направленная на развитие координации и концентрации).

5. Сторителлинг и инсценировки: чтение и драматизация китайских сказок и легенд, театр теней (создание и показ спектаклей по мотивам народных историй).

6. Проектная и исследовательская деятельность: создание «Красного конверта» или «Кукол-теней», мини-исследование о великих изобретениях Китая с презентацией.

Данные формы обеспечивают погружение в культуру через деятельность, что делает обучение эффективным и интересным.

Проект «Китайский калейдоскоп» имеет особую значимость:

1. Культурно-просветительская значимость:

- Проект выступает мостом между культурами, способствуя раннему формированию межкультурной компетентности у подрастающего поколения.

- Он системно и доступно знакомит детей с одной из древнейших и наиболее влиятельных цивилизаций мира, закладывая основы для понимания глобального контекста.

2. Образовательная значимость:

- Реализует принцип обучения через опыт и творчество, что значительно повышает эффективность усвоения материала и мотивацию детей.

- Проект выходит за рамки стандартной программы, расширяя образовательное пространство и предоставляя детям уникальные знания и навыки.

3. Социально-воспитательная значимость:

- Играет важную роль в воспитании толерантности, эмпатии и уважения к культурному разнообразию, что крайне важно в современном многополярном мире.

- Способствует разрушению стереотипов и формированию позитивного, основанного на личном опыте, восприятия другой культуры.

4. Практическая значимость:

- Закладывает фундамент для возможного дальнейшего углубленного изучения китайского языка и культуры, что может стать конкурентным преимуществом ребенка в будущем.

- Развивает «мягкие навыки» (soft skills): креативность, коммуникабельность, критическое мышление, работа в команде.

Проект отвечает на вызовы времени, обусловленные усилением роли Китая на мировой арене и ростом важности межкультурного диалога между Россией и Китаем.

Таким образом, проект имеет не только локальную, но и широкую социальную значимость, внося вклад в формирование открытого, информированного и толерантного поколения.

Проект «Китайский калейдоскоп» является эффективной моделью культурно-просветительской деятельности, которая выходит за рамки

простого информирования. Через погружение в многообразные виды творческой деятельности (язык, искусство, фольклор, праздники) проект достигает своей главной цели — формирования у детей целостного, яркого и толерантного восприятия китайской культуры.

Комплексный подход позволяет не только передать знания, но и создать личный, эмоционально окрашенный опыт для каждого ребенка. В результате у детей пробуждается искренний интерес и уважение к культурному наследию Китая, закладываются основы глобального мышления и воспитывается открытость к межкультурному диалогу в будущем.

Список используемой литературы:

1. Григорьева А.А. Теория и практика межкультурной коммуникации. — М.: Издательство «Наука», 2020. — 256 с.
2. Ли Ц. Глобальная роль Китая в XXI веке: экономика, политика, культура / Ц. Ли. — Пекин : Изд-во народов, 2021. — 312 с.
3. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://example-law.ru>.
4. Иванова А.С. Формирование толерантности в поликультурном образовательном пространстве / А. С. Иванова // Педагогика. — 2022. — № 5. — С. 25–31.
5. Garcia L. Immersive Learning: The Impact of Cultural Projects on Children's Perception / L. Garcia, S. Smith // Journal of Educational Psychology. — 2021. — Vol. 113(2). — P. 110–125.
6. Петров В.А. Эмоционально-образное восприятие как основа межкультурной коммуникации / В. А. Петров, О. И. Сидорова // Вопросы психологии. — 2020. — № 3. — С. 12–19.