

浅谈汉语声调教学问题

 10.24412/2181-1784-2021-1-344-348

Рахматуллаева Дилшода Маратовна

Тошкент давлат шарқшунослик университети

Хитойшунослик факультети

Хитой филологияси кафедраси ўқитувчиси

e-mail: dilshada_raxmatullayeva@tsuos.uz

摘要: 乌兹别克语和汉语属于不同的语系: 汉语属于汉藏语系的孤立语, 乌兹别克语属于阿尔泰语系的粘着语。两种语言的差异很大, 乌兹别克语没有声调, 所以对母语为乌兹别克语的学生来说学习汉语很难。初级阶段的汉语学习者掌握标准的声调的可能性比较大, 可中级阶段的汉语学习者的纠正问题需要长期苦练的。所以本文章上浅谈汉语声调问题, 并且提出一些声调教学建议。

关键词: 汉语, 声调, 变调, 纠正, 教学

Abstract: Uzbek and Chinese belong to different language families: Chinese is an isolated language of the Sino-Tibetan language family, and Uzbek is an adhesive language of the Altaic language family. There is a big difference between the two languages. Uzbek has no tones, so it is difficult for students whose mother tongue is Uzbek to learn Chinese. The beginner Chinese learners are more likely to master the standard tones, but the intermediate Chinese learners need long-term hard training to correct problems. So this article talks about the tones of Chinese, and puts forward some suggestions for the teaching of tones.

Keywords: Chinese, tone, tone sandhi, correction, teaching

汉语属于汉藏语系, 按照语言类型分类法是一种孤立语, 是中华民族的通用语言。而乌兹别克语属于阿尔泰语系的黏着语, 是乌兹别克民族的通用语言, 也是乌兹别克斯坦共和国的国语。两种语言的差异很大, 乌兹别克语没有声调, 所以对母语为乌兹别克语的汉语学习者来说掌握并发出标准的声调较难。下面笔者会谈一下汉语的声调及变调问题。

一、汉语声调问题

在汉语里，除了极个别的例外情形，每个方块汉字都是一个音节。不过并不是有多少汉字就有多少音节，因为有很多同音字。普通话共有 1300 多个不同音节，其中单念的音节有 1268 个。普通话音节有三个部分构成：声母、韵母和声调。[1]

汉语音节单说时有一定的声调，不能任意改变。如果声调改变了，那个音节的意义就改变了，由它组成的词义也完全不同了。比如：普通话的 mai ma 两个音，如果念成 mǎimá，指的“买麻”；如果念成 màimá，指的是“卖麻”，前者是付钱去买麻，后者是拿麻去卖钱，买进与卖出的意义刚好相反。可是它们不是音素有差别而只是声调不同罢了。普通话的声调跟元音、辅音同样具有区别字义的作用，向来为语言学者所重视，因此对它的研究较深入，成果较多。

[2]

汉语语音系统最显著的特征是声调的音位。声调是外国留学生学习汉语语音的最大难点。普通话只有四种声调，教学平升曲降四种调值并不难，经过一两节课的训练就能基本掌握。调类的训练就难多了。外国留学生学汉语完全没有字调归类的语感，要区别一个声调管哪些字、一个字读什么声调，都是十分困难的。通常是结合一个个单音词的学习来记住字调，这只能是一个漫长的过程。

普通话共有四种声调：音高分为五级，1，是最低值，5，是最高值。每种声调都有固定的调值。那么：一声阴平高平调，调值 55；二声阳平中升调，调值 35；三声上声降升调，调值 214；四声去声全降调，调值 51。

二、汉语变调

笔者在本论研究的是普通双音节的声调问题。普通话中每个音节都不是一个孤立的单位，音节和音节连续读出，声调相互影响，或多或少要发生变化，不能保持原来的调值，这种现象叫变调，变调是一种自然音变现象，对语言的表达没有影响。普通话的变调主要分为五种情况：一、上声，即三声变调；二、“一”“不”变调；三、轻声变调；四、儿化音变调；五、“啊”等助词变调。

“一、七、八、不”这四个字单念时，“一、七、八”都念阴平声，“不”念去声。用在语句中，就要看后面的一个音节的声调而定，变化比较复杂。因为笔者的研究不包含些字的音节，所以不会仔细地描述它们的规律。

上声的变调：普通话上声在阴平（T1）、阳平(T2)、上声(T3)、去声(T4)前都会产生变调，读完全的上声原调的机会很少，只有在单念或处在词语、句子的末尾才有可能读原调。在其它情况下，一般要作变调处理，具体分为：

1. T3+非 T3

- (1) T3+T1 (211+55) 饼干、反思、本身、手抄、启发。
- (2) T3+T2 (211+35) 可能、本人、请求、抵达、点头。
- (3) T3+T4 (211+51) 古怪、反抗、马上、警惕、整个。
- (4) T3+轻声 (211+轻声)。姥姥、耳朵、暖和、宝宝、喇叭。

2. T3+T3 (35+214) 考古、母语、打扫、古典、总统。

3. 三个上声相连的变调，如果后面没有其它音节和语气词，开头，当中的上声音节有两种变调。但是本研究针对的是双音节词。所以不必多说和给例如。

阴平的变调现象：阴平音节在非阳平前绝对不变，两个阴平相连前一个音节变 44，第二个音节不变，保持 55。比如：孤单、期间、公开、倾听、观光。

阳平的变调现象：阳平比非阳平的，前一音节不变；两个阳平相连时第一个变 34，第二个保持 35。比如：情节、长城、和谐、哲学、结合。

去声的变调现象：去声音节在非去声音节前不变，两个去声相连，第一个音节变 53，第二个音节保持 51。比如：大概、动态、热烈、特色、照耀。

三、声调教学建议

汉语声调对于留学生来说是个千难万难。因此汉语声调教学对策对于汉语国际教育非同小可。尤其是对于乌兹别克斯坦学生来说，汉语语音很难学，很多学生发音时遇到声调问题。自然而然初次接触汉语语音的时候学生都会犯错。但是使用有效的教学方法可以纠正一些偏误。

乌兹别克语像世界上其他很多语种一样，具有词重音，但乌兹别克语的词重音一律落在词的最后一个音节上。这种固定重音造成了乌兹别克语词调的前轻后“重”的固定形式，并因此而产生词与词之间的语音间隔感觉。汉语没有词重音，但根据词素所表达的意义，可具有轻声。现代汉语以双音词为词语的多数形态，而双音词的大多数又有第二个词素词义弱化的倾向，词义弱化表现在

语音上即是轻声或轻读。因而汉语词虽没有词重音，但在发声时有前重后“轻”的感觉。乌兹别克斯坦学生的声调偏误要重视的重中之重的问题。

声调教学方法和教学手段的改进是提高声调教学的关键所在。首先要搞清楚汉语的声调是什么，准确的发出每个声调的控制区在哪里。大多外国人对汉语声调不理解，只通过模仿学习声调。可模仿远远不够，因为它不是完全掌握声调的手段。[3] 为了掌握声调学生首先要理解汉语声调的调号、调域、调型和声调的相对音高。因此可以分声调教学关键的两点：认识声调、控制声带；声调教学顺序。[4] 笔者认为教学声调时确实要让学生体会到声调的重要性并鼓励他们掌握将可能会成为学汉语中的最大障碍。掌握声调第一步应该是认识声调的调号，控制声带和音高。如何做到这些？首先老师应该用可以训练声调的教材，其次展示给学生声带和音高的图片，用一些声学软件展示最好不过。笔者目前用过易懂的 *audacity*, *praat*, *minispechlab* 这类的声学软件。这些声学软件可以对声调、语调方面进行研究及分析。

因为不管多久给学生讲理论，他们很难理解。所以汉语语音教育中要用有效的方法去教留学生和让他们反复的训练声调。第二点关键是教声调的顺序，声调教学中没有规定的声调顺序教学，因为不同的留学生接受声调的难易程度不同。笔者认为，虽然按照正常的顺序教可以减少老师操作上的困难，但是老师要尽可能有效的顺序和办法教声调。

参考文献

1. 鲍怀翘. 实验语言学概要. 北京大学出版社[M], 2014年9月第2版: 215
2. 林茂灿. 汉语语调实验研究. 中国社会科学出版社[M], 2012年7月第1版: 9
3. 关键. 声调教学改革初探[J]. 语言教学与研究, 2000(4): 53
4. 仇鑫奕. 外国人汉语发音训练 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009: 257
5. S.A. Nazarova Experimental Research Results Identificating Efficiency of Teaching Students' Foreign Lexical Competence Methodology- Eastern European Scientific Journal, 2019.
6. Назарова Сайера Анваровна Трудности освоения лексической системы китайского языка студентами // Преподаватель XXI век. 2020. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/trudnosti-osvoeniya-leksicheskoy-sistemy-kitayskogo-yazyka-studentami> (дата обращения: 10.11.2021).

7. Nazarova S.A. (2021). [On the issues of overcoming interlingual and intralingual interference in teaching Chinese to students: lexical and grammatical aspect.](#) *Modern Oriental Studies* (3), 401-409.
8. Рахматуллаева Д.М. (2021). Фонетика китайского языка и проблемы ее преподавания (на примере студентов Республики Узбекистан). *Modern Oriental Studies* 3 (1), 6-13.
9. Бабаниязова Н.П. (2016). Современное состояние изучения иностранных языков в Республике Узбекистан: анализ государственных программ и учебников. *Преподаватель XXI век* 3 (1)
10. Barnokhon Samatova. (2020). Peculiarities Of Students With Different Indicators Of Educational Performance. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(7), 2078 - 2081.
11. Hulkar, M. (2019). INTERACTIVE METHODS OF PEDAGOGICAL PROGRAMS IN TRAINING Oriental Languages. *Uzbekistan Journal of Oriental Studies*, 1(2), 146-155.