


丝路沿线“狗鸟”神话传说研究
RESEARCH ON THE MYTHS AND LEGENDS OF “DOGS AND BIRDS”
ALONG THE SILK ROAD

 <https://doi.org/10.24412/2181-1784-2023-21-342-347>

博士研究生 DJALILOVA SEVARA ILYASOVNA (希瓦拉)

兰州大学中国语言文学 (文艺学)

2668417102@qq.com

导师: 张进教授

摘要: 证明波斯神话中的“狗鸟”形象是突厥人认识和想象的结果。伊斯兰教传入后, 这种鸟就呈现出神秘的本质。例如, 在著名波斯诗人法立迪丁·阿塔尔 (Fariddidin Attar) 的《鸟的谈话》 (Mantiq-ut-Tayr) 中, 它是真正知识的表达, 是创造力和创造的象征。在阿利舍尔·纳沃伊的史诗《Lison-ut-Tair》中, 狗鸟的形象代表了艺术审美理想、团结与自由、共同工作中对宇宙本质的理解。它还意味着共同摆脱世界困难的想法, 这听起来像是解决当今世界经济和精神危机的答案。

关键词: “狗鸟”、神话、传说信仰、魔法、禁忌、琐罗亚斯德教、图腾崇教、万物有灵论、拜物教、《鸟的谈话》 (Mantiq-ut-Tayr)、Semurg、Samruk 等。

Annotation: It proves that the image of "dog and bird" in Persian mythology is the result of Turkic people's understanding and imagination. After the introduction of Islam, the bird took on a mysterious nature. For example, in Mantiq-ut-Tayr (The Talk of Birds) by the famous Persian poet Fariddidin Attar, it is an expression of true knowledge and a symbol of creativity and creation. In Alisher Navoy's epic poem "Lison-ut-Tair", the image of the dog-bird represents the aesthetic ideals of art, unity and freedom, and the understanding of the nature of the universe in working together. It also means the idea of a common escape from the world's difficulties, which sounds like the answer to the economic and spiritual crisis in today's world.

Key words : “Dogs and birds”, myths, legendary beliefs, magic, taboos, Zoroastrianism, totemism, animism, fetishism, Mantiq-ut-Tayr, Semurg, Samruk, etc.

故事是人们民间传说的独立和领先的流派之一, 尤其是历史上和谎言, 历史真理, 这是真实的, 尤其是基于真实和错误的谎言。该功能是执行该功能的口头故事。故事作为一种独立的体裁, 它以其严谨稳定的情节、构图、形象体系、传统母题、艺术方法和虚构性而著称。

故事的历史性主要由三个标志来解释。第一个是每个故事出现的基础的来源——社会政治和家庭生活的现实、民族志事件、传统, 最后是各种世界观,

尤其是神话。第二个标志是说书人对现实的态度以及这种态度的主要目标，而诗意地反映历史现实的原则是第三个标志。这三种不同的历史性标志以不同的形式和艺术细节表现出来，导致了故事中特定人物的形成和出现，并赋予了它们具体的形态。故事的出现是从现实开始的。

原始社会秩序的遗存、母权制和父权制的法律、神话及传说信仰、魔法、禁忌、琐罗亚斯德教、图腾崇教、万物有灵论、拜物教等构成了故事的发生基础。同时，原始的传统、风俗、仪式对故事的产生也起到了决定性的作用。这些真实的事件和事件口口相传，在社会各阶层中形式和内容发生了变化，达到了不可识别的程度，落入诗意的影响范围，被解读，同时，那个时代的精神，一种制度保留了其条件的主题，变成了情景式的传统情节。至此，该主题提出的主要问题的本质就通过其与上述特征的联系揭示出来了。因为，正如我们之前提到的，故事包含神话世界观的残余。这就保证了随着主题思想的变化，故事形象的本质中保留了原始人的神话世界观。尤其是马、山、树、剑、鸟等形象在乌兹别克斯坦民间故事中一度被视为图腾、神物、万物有灵论的形象中体现得更加淋漓尽致。神话——词语实际上是一个古希腊词，在字典中有多种含义，例如叙述、叙述、口头故事。作为一个术语，它意味着对世界上已经发生、将要发生或正在发生的事件的解释、想象、对理解方式的反思。起初，神话不仅被讲述，而且通过许多仪式和习俗的例子来表演。例如，在古希腊人中，每一次闪电都被认为是天地诸神的凝视。神话逐渐融入故事、宗教和历史中。在大多数情况下，神话具有多含义、多层次的内容结构。这是文化形成的主要源泉。正是这种多意义、多层次的内容结构，使神话在文学的形成中占有崇高的地位。特别是，许多科学家认为童话故事类型的起源是一个神话。神话中的许多人物在进入故事后获得了第二次生命。

具有神话人物的故事：

- 在有关动物的故事中，事件的起源是有解释性的（“卡迪与山羊”、“燕子的尾巴为什么会裂开”）；
- 神奇的奇幻故事（“狗鸟”、“如夜莺”、“飞毯”、“金色摇篮”、“笑傲江湖”、“蛇仙”）；
- 它经常出现在英雄类型的生活故事中（“三个英雄”，“名为 Ziyod 英雄”）。

在具象性质的动物故事和几乎所有类型的生活家庭故事——家庭故事、讽刺故事、幽默故事中，神话基础很难被注意到。因为它们的主题思想、形式内容都经过了人们的加工而发生了严重的改变，或者说它们实际上是为了同一目的而创造的。因此，很少有人观察到它们包含具有神话基础的形象、细节或其他形象。

可以说，相似的情节和情节线索，独特的母题和图像系统的出现，它们与各种生活细节的处理和表现，是每个人独特的生活方式，它是作为一种综合体而创造出来的。伦理观和审美观。

关于动物的故事、魔幻奇幻故事和生活家庭故事的区别在于它们的历史起源、范围、时期、理想和內容、独特的冲突解决方式、形象系统、艺术和视觉手段。有时，这些故事中存在的特定类别的界限变得模糊。这一特征是由于一系列故事对相互关系的强烈影响而产生的。因此，家庭故事特征在魔幻故事情節中的出现，或者反之亦然，都是这些事件的结果。于是，故事的情節、形式和內容都发生了变化。但这种现象并不影响具有神话基础的童话形象的神话性。因为故事的神话基础是一种与人们的世界观和文化历史相关的现象。例如，在《爆炸的石头》故事和《金色摇篮》故事中，生活事件——继母、强迫婚姻、嫉妒等。然而，在这两个故事中，主要的解决办法都是通过对石头的信任来解决。因为山和石头在乌兹别克民间故事中有神话基础。人们曾经相信它。由此形成珠宝行业的事实也已得到科学证明。

有关动物的故事基于原始社会各层中出现的第一个世界观和万物有灵论、图腾论的世界观。根据故事中意象的类型，动物故事分为动物类和鸟类。

这些故事以其对形象和诗意意象的独特解释而著称。特别是在对这种或那种鸟类和动物的解释中，两种不同现象、鸟类和动物特有的行为和态度以及人特有的行为和态度的混合是引人注目的。

动物、鸟类故事中的情節、形象、母题等內容，表明了原始观念、真实事件，具有信息功能。据此，可以说，它们最初并不被视为一种审美范畴，而是各种仪式和劝说的手段。故事人物都是按字面意思使用的，几乎没有隐喻。随着神话信仰的出现，人们对鸟类和动物的态度发生了变化。这一时期，对人类行为和态度的诠释开始出现在这类故事的人物身上。这种现象的出现是图腾和万物有灵信仰的结果，认为这种或那种鸟类和动物是死者的灵魂，或者更准确地说，是改变了形态的人的灵魂。每只鸟或动物都与图腾、万物有灵的世界观相关。与马、公牛、羊、公鸡、鹰、鹅、鸭、鹤、夜莺、狼、狐狸、蛇、熊、狮子等一起，被认为是一个或另一个部落的图腾或崇拜。因此，与神话信仰相关的鸟类和动物的诗意表现原则成为奇幻小说的基础。

魔幻童话故事典型的创作情節和主题、图像系统和事件世界是作为客观现象、对真实物体的情感感知的综合而创造的。众所周知，原始人并没有将自己与自然割裂开来，相反，他认为自己与自然力量和自然现象是一体的。无生命的物体——山、石，以及太阳、大地、水、火、花、树、鸟、星星——被认为是有灵魂的，有灵魂的人像人一样说话，影响人的生活，并相信它们这个理解。因此，这种试图认识和理解自然和社会生活的早期例子产生了各种世界观、神话信仰和信仰。其中包括魔法（神秘力量）和与魔法相关的禁忌（禁令）。与魔法和禁忌有关的事物和事件以象征性图像表达。

故事是一种属于史诗类型的民间口头诗歌创作的体裁。从出现的角度来看，它存在于史前时期出现的全世界各民族中。因此，普遍的神话世界观在其

中找到了艺术表现。一种在讲故事的流派。从这个角度来看，它是一种史诗类型。所以，某一事件的叙述是在一定的情节基础上发生的。

由于童话是民间传说中的大型史诗类型，其情节可以是多线的，也可以是单线的。故事情节涉及不止一位英雄为正义而战。而且，代表邪恶势力的形象不止一个，从而创建了一个形象系统。

故事中具有神话色彩的鸟类也被认为是故事二元论的产物。

其中，鸟，尤其是狗鸟，有着特殊的地位。因为，自古以来，这种鸟就作为人民的艺术审美理想、争取正义和真理的象征出现在乌兹别克民间故事中。有许多童话故事都有狗鸟的参与。在第二章的第一部分，我们将尝试谈论这种鸟的起源、它在突厥神话中的地位以及它在故事中的重要性。

狗鸟是突厥民族和波斯神话中的一个神话人物，后来转移到书面文学中。这种鸟在故事中也被认为是正面形象，它有巨大的翅膀，通常会帮助故事的英雄，它很快地将英雄从一个地方运送到另一个地方，也就是眨眼之间。通常这种神鸟的栖息地是卡夫山，它是一种山鸟。但有时也有观点认为他生活在世界的边缘，掌握着宇宙。不是每个人都能看到它。见到他的人就会实现他未竟的梦想。在这里，它显示了它与古代突厥鸟类乌 Ulgen 鸟、Humo 鸟的遗传联系。这证明波斯神话中的“狗鸟”形象是突厥人认识和想象的结果。伊斯兰教传入后，这种鸟就呈现出神秘的本质。例如，在著名波斯诗人法立迪丁·阿塔（Fariddidin Attar）的《鸟的谈话》（Mantiq-ut-Tayr）中，它是真正知识的表达，是创造力和创造的象征。在阿利舍尔·纳沃伊的史诗《Lison-ut-Tair》中，“狗鸟”的形象代表了艺术审美理想、团结与自由、共同工作中对宇宙本质的理解。它还意味着共同摆脱世界困难的想法，这听起来像是解决当今世界经济和精神危机的答案。

史诗中，一只狗鸟在飞越一座中国城市的上空时落下了一根最美丽的羽毛，中国城市的所有居民都沐浴在光芒之中，从那天起，中国人就开始了绘画。摩尼是民间中最有名的。摩尼是一位生活在公元初期的历史人物，是一位成熟的艺术家，也是摩尼教的创始人。这样看来，狗鸟的形象与希腊神话中教导人们火之艺术的普罗米修斯很相似。

然而，在故事“狗鸟”[Ўзбек халқ ижоди:1988. 79-83]中，这只鸟的角色以略有不同的方式呈现。在故事中，这只鸟被描述为接近艺术和社交，但保留了其神话功能。住在地下世界的一棵高树上并害怕龙的狗鸟就说明了这一点。

一位老猎人有三个儿子。猎人教他的孩子们打猎。有一天，三个男孩去打猎。他们在森林里打猎累了。傍晚的时，老大试着做饭。老中那只躺下来，陪着老小休息，睡着了。饭快要煮好的时候，哥哥也睡着了。半夜，一个瘦弱的老太婆从森林里走来，吃吃喝喝，把锅打翻了。早上醒来，没有饭吃，锅也打翻了。大哥很惊讶。第二天，老中开始做饭。但同样的事情也发生在他身上。第三天，老小开始做饭了。半夜，他做饭的时候，睡着了，他割破了小指

并撒了盐。就在他这样打瞌睡的时候，一个脾气暴躁的妖姬来到了他的面前。小伙躲了起来，开始观察他。妖姬开始吃锅里的食物。小伙击打了妖姬的头部，砍下了她的头。一看，她的身子一僵，头转向一侧，拔腿就跑。当她追上去的时候，妖姬的头掉进了一个山洞里。小伙标记了那个地方，把尸体埋在地里，然后回到了他的兄弟们身边。早上，当他的兄弟们醒来时，他们告诉了他们发生了什么事。兄弟三人吃完食物，就往洞口走去。妖姬的头进入洞穴这一事实也暗示了这一形象与混乱（无序）有关。在《神话词典》中，混沌被定义为“在创世之前就存在的由热与暗、无限与空虚组成的存在” [Мифы древнего мира. Просвещение: 1991.50-54]。在古老的资料中，记载了他们生活在地下世界，具有混沌的特征 [O‘zbek mumtoz adabiyoti namunolari: 2002.10-12]。所以，在故事《狗鸟》中，三兄弟现在必须与邪恶，即神话人物作斗争。正是在这里，故事中的狗鸟的形象出现，作为他们的保护力量。

关于狗鸟的故事也可以在哈萨克民间故事中看到。据哈萨克科学家 S. Qasqabasov 介绍，在哈萨克故事中，一只名叫萨姆鲁克 (Samruk) 鸟将拯救人民的英雄带到光明世界，并送给他一根羽毛，说如果你遇到困难，如果你把它烧掉，我将就在您的面前。在故事的过程中，男孩实际上通过燃烧一根羽毛向萨姆鲁克求助 [Каскабосов С. Казаская волшебная сказка. 1990. 100]。Semurg - “狗鸟” 和 Samruk 之间有许多相似之处。在这两部电影中，一只鸟住在一棵高大的树上，两只鸟的雏鸟都被童话英雄从龙手中救了出来。然后他把它带到地球上作为感谢。

Semurg 和 Samruk 之间有许多相似之处。两只鸟都住在一棵高大的树上，两只鸟的雏鸟都被童话英雄从龙手中救了出来。然后他把它带到地球上作为感谢。只有在哈萨克童话中，通过给予羽毛然后将其燃烧来召唤 Samruk 鸟来帮忙，而在乌兹别克《狗鸟》故事中没有出现。

科学家 Mamatqul Jo`rayev 将乌兹别克民间传说，尤其是与鸟类有关的观点，与万物有灵论的世界观联系起来 [Жўраев М., Пиримкулова М.: 2006.16]。事实上，在《阿维斯塔》的 “Bahran yasht” 章节中，有以下关于瓦拉甘鸟及其神奇羽毛的记载，它可以赋予人健康，保护他免受敌人魔法的侵害，并带来幸运和幸福：

“瓦拉甘拥有宽阔的翅膀，

取一只鸟的羽毛——

琐罗亚斯德啊，带上翅膀吧

真诚而真挚。

和它一起撒尿

来自敌人的魔法

将获得完全的自由”[M. Исҳоқов. Авесто. Варахна алқови : 2000.76]

根据《阿维斯塔》的神话，谁拥有瓦拉甘鸟的羽毛，幸运鸟就会永远伴随着他，他在战斗中就会幸运，他的工作就会成功。因此，说狗鸟的起源与瓦拉甘鸟有关是正确的。

“狗鸟”在乌兹别克民间故事中有着深厚的渊源，以至于它与熊图腾的联系也在“大熊摔跤手”故事中得到揭示[Ўзбек халқ ижоди:1988. 57-68]。在这个故事中，大熊和一个名叫伊克巴尔女孩的儿子在狗鸟的帮助下找到了地球上的生命之树。

不难看出，乌兹别克斯坦民间故事中的“狗鸟” - Semurg 形象与哈萨克故事中的萨姆鲁克 - Samruk 有着共同的名称和渊源。

参考文献(REFERENCE)

1. Авесто. Варахна алқови. // Ўзбек тили ва адабиёти. 2000 йил. 2-сон. 76-б. М. Исҳоқов таржимаси.
2. Жўраев М., Пиримкулова М., Миф, фольклор ва адабиёт. -Тошкент. А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 2006 йил. 16-б. ;
3. Каскабосов С. Казаская волшебная сказка. Алмата. 1990. - С.100.
4. Мифы древнего мира. Москва. Просвещение. 1991.- С.50-54;
5. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Адабиёт ва санъат нашриёти. 1988. 79-83 б. ;
6. O‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari. –Toshkent. Fan. 2002. 10-12 b.;