ЭКОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРИРОДЫ В РОМАНЕ ПЭН СЮЭЦЗЮНЬ «大鸟»

https://doi.org/10.24412/2181-1784-2026-24-91-92

Толмачева Дарья Антоновна
Магистрант 2 курса
Высшая школа китаеведения ТГУВ
+998915593597
Tolmachevadara@gmail.com

ECOLINGUISTIC REPRESENTATION OF NATURE IN PENG XUEJUN'S NOVEL 大鸟

Tolmacheva Daria Antonovna
Second-Year Master's Student
Higher School of Chinese Studies, Tashkent State University of Oriental Studies
+998 91 559 35 97
E-mail: Tolmachevadara@gmail.com

Abstract. *This article examines the ecolinguistic representation of nature in Peng Xuejun's novel 大鸟 (The Big Bird). It analyzes nature-related vocabulary, including white cranes, Poyang Lake, reeds, and lotus roots. The findings demonstrate how lexical and figurative resources construct an ecological worldview, representing nature as an interconnected system and highlighting the relationship between humans and the environment.*

Keywords: *ecolinguistics, ecological discourse, nature-related vocabulary, ecological worldview, Peng Xuejun, 大鸟.*

Современная эколингвистика исследует взаимосвязь языка, человека и окружающей среды, рассматривая языковые средства как инструмент формирования представлений о природе и экологических отношениях.

Цель настоящего исследования — выявить лексико-семантические средства репрезентации природы в романе современной китайской писательницы Пэн Сюэцзюнь «大鸟» («Большая птица», 2023) и определить их роль в формировании экологической картины мира произведения. Сюжет романа связан с охраной белых журавлей в районе озера Поянху (鄱阳湖).

Материалом исследования послужили природная лексика и контексты её употребления. Использованы методы контекстуального, лексико-семантического и эколингвистического анализа.

Особое внимание уделяется лексемам 白鹤 (белый журавль), 大鸟 (большая птица), 芦苇 (тростник), 藕 (корень лотоса) и 鄱阳湖 (озеро Поянху). Установлено, что они выполняют не только номинативную и описательную функции, но и формируют определённую модель взаимоотношений человека и природы.

Динамические глаголы 跃起 (взмывать), 交错 (пересекаться), 鸣叫 (издавать крик), 展翼 (расправлять крылья) и 飞 (лететь) создают образ птиц как активных участников природной среды. Выражение «白鹤，跳舞» («Белые журавли танцуют») способствует эмоциональному сближению человека и природы посредством эстетического осмысления поведения животных.

Экологическая проблематика раскрывается также через противопоставление хозяйственной и экологической ценностей. Выращивание лотоса (种藕) для обеспечения птиц пищей воспринимается как экономически невыгодная деятельность, обозначенная выражением «烧钱» («сжигать деньги»), однако приобретает значение заботы о природной среде.

Таким образом, анализ показывает, что природная лексика романа выполняет номинативную, образную и экологическую функции. Природа представлена как взаимосвязанная система, объединяющая человека, животных, растения и водное пространство. Роман «大鸟» представляет собой перспективный материал для изучения языковых механизмов формирования экологического сознания в современной китайской художественной литературе.

Список литературы:

1. [Brombal D., Conti S., Szeto P. Y. Lexical Indicators for Chinese Language Ecological Discourse Analysis: Design and Testing of a Novel Framework. 2024.]
2. [Pang Y., Marlow D. W. Chinese Ecolinguistics: Development and Contribution to the Discipline. 2022.]
3. [李滇敏. 美好的人心是鸟的天堂. 2023.]
4. [彭学军. 大鸟. 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2023.]