丝路文明的互鉴：从三阶梯式塔基佛塔的传播看中古中国与中亚的文化交流

https://doi.org/10.24412/2181-1784-2026-24-98-99

赵迎山[1]，李玉君[2]
（1.辽宁师范大学历史学在读博士、教授；
2.辽宁师范大学副校长、教授、历史学博士、法学博士后）

MUTUAL LEARNING AMONG SILK ROAD CIVILIZATIONS: CULTURAL EXCHANGES BETWEEN MEDIEVAL CHINA AND CENTRAL ASIA THROUGH THE SPREAD OF BUDDHIST PAGODAS WITH THREE-TIERED BASES

Zhao Yingshan[1], Li Yujun[2]
[1] PhD Candidate in History, Professor, Liaoning Normal University, China.
[2] Vice President, Professor, PhD in History, Postdoctoral Researcher in Law, Liaoning Normal University, China.

Abstract: *Drawing on archaeological and textual evidence, this paper traces the morphological evolution and transmission of Buddhist stūpas with three-tiered stepped bases from India and Central Asia via the Western Regions' northern and southern routes to the Central Plains, revealing Sino-Central Asian exchange and Buddhist architecture's Sinicization, addressing a scholarly gap.*

Keywords: *Silk Road; civilizational mutual learning; cultural transmission; three-tiered stepped-base stūpa; medieval China; India; Central Asia; the Western Regions; the Central Plains.*

一、早期佛塔形制演变

佛塔源自梵语“窣堵波”，是佛教核心礼拜建筑，塔基为其承重构件。古印度早期佛塔均为圆形塔基、半球形覆钵形制，公元前 3 世纪至 2 世纪间传播至犍陀罗、中亚及塔里木盆地。贵霜王朝时期，犍陀罗地区受希腊、波斯文化影响，完成形制首次革新，圆形塔基逐步演变为方形塔基，塔身多层化、外立面复杂化，为佛塔进一步东传奠定基础。中亚南部巴克特里亚（大夏）地区是佛塔形制本土化改造的关键枢纽，工匠将犍陀罗方形塔基改良为中亚三**层逐级内收的阶梯式塔基**，形成适配中亚绿洲地貌的专属佛塔形制。

二、佛塔在西域的传播与改良

三阶梯式塔基佛塔沿西域南北两道传播，形成差异化发展格局。**西域南道**为早期传播核心通道，约 3 世纪开始经疏勒向东传入于阗、鄯善、楼兰等地，承袭中亚原生形制。**西域北道**以龟兹、高昌为核心，形成二次改良形制。龟兹苏巴什佛寺佛塔融合犍陀罗北部艺术特征与中亚阶梯塔基结构；高昌交河等地佛塔在三阶梯塔基基础上，融入汉地方阵布局理念，形成规整有序的金刚宝座式塔群，打破了犍陀罗佛塔无序排布的格局，是汉文化西向辐射的直接佐证。

三、中原地区的最终本土化成型

南北朝至唐代，西域佛塔形制经河西走廊传入中原，完成最终本土化蜕变。敦煌北魏、北周壁画中的佛塔，保留三阶梯式塔基过渡形态，融合中式密檐结构，实现外来形制与中原艺术的初步融合。山东唐代龙虎塔是本土化成熟典范，塔基延续中亚三阶梯塔基核心结构，同时融入中原仿木斗拱、龙虎浮雕、束腰须弥座等传统建筑元素，将外来佛教建

筑纳入中式建筑礼制体系，彻底摆脱中亚、西域原生形态，形成兼具异域质感与中原审美的全新佛塔样式。

四、传播脉络与文明交流价值

整体来看，三阶梯式塔基佛塔形成“印度原生—中亚改造—西域分流—中原定型”的完整传播链条：一是构建了多元融合的中式佛塔建筑体系，丰富了中国古代建筑工艺与造型语言；二是印证了丝路文明**双向互鉴**的本质，打破文明单向输入的认知；三是完善了中古丝路交通、宗教传播、民族交往的时空脉络，弥补文献记载短板；四是彰显了中华文化兼容并包、守正创新的核心特质。

五、现代启示

佛塔千年演变史表明，文明的生命力在于开放包容与创新转化。当代文明交流需摒弃封闭保守与全盘照搬，立足本土文化根基，吸纳外来优秀文明成果，通过创造性转化实现融合发展，为新时代“一带一路”文明互鉴提供历史经验。