

**«КТО СЕРДЦЕМ СПРАВЕДЛИВ, МЕНЯ ПОЙМЕТ».
«МУХАММАД АМИНХОДЖА МУКИМИЙ – ГОЛОС УГНЕТЕННЫХ.»**

Валиева Вазира Ренатовна

Ташкентский государственный экономический университет
Узбекистан, г.Ташкент

¹ Студентка, 2-ого курса, по направлению Международные экономические отношения, e-mail: asiya.asiya75@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Сущность развития общества на всех его этапах, зависит от уровня зрелости людей. Там, где духовная зрелость высока, а просветительская и образовательная деятельность рационально организована, это общество процветает.

У демократически-правового общества, которое мы выстраиваем, есть три важных аспекта: экономика, политика и духовность. Чем сильнее и сильнее эти аспекты, тем сильнее будет наше будущее. Но светлое будущее нельзя выстроить без знания прошлого. Потому что в каждом временном периоде находятся разные люди, а внутри них - разные этапы постоянно развивающейся культуры. Ведь каждый человек является «продуктом своего времени», и без отметки времени, которую дает нам литература, мы бы ничего не смогли узнать о жизни на Земле от тех, кто шел до нас.

Влияние литературы на современность неоспоримо, она выступает как форма выражения для каждого отдельного автора. Многие книги отражают общество и позволяют нам лучше понять мир, в котором мы живем, а также ответить на многие возникающие вопросы. Такие авторы, как Мухаммад Аминходжа Мукими, являются яркими примерами этого, поскольку его стихотворения (такие как «Землемеры», «Вексель», «Пир», «Горе нашему краю», «Прошение хану от жителей селения Хафалак» и еще много разных стихотворений, сатиры и лирики) были отражением его опыта и взглядов на Узбекистан во время колониального периода, а также таких понятий как «бай-батрак».

Ключевые слова: Мухаммад Аминходжа Мукими, демократически-правовое общество, экономика, политика, духовность «продукт своего времени»;

ABSTRACT

The essence of the development of society at all its stages depends on the level of maturity of people. Where spiritual maturity is high and educational and educational activities are rationally organized, this society thrives.

The democratic legal society that we are building has three important aspects: economics, politics and spirituality. The stronger and stronger these aspects are, the stronger our future will be. But a bright future cannot be built without knowing the past. Because in each time period there are different people, and inside them there are different stages of a constantly evolving culture. After all, each person is a "product of his time", and without the time stamp that literature gives us, we would not be able to learn anything about life on Earth from those who came before us.

The influence of literature on modernity is undeniable, it acts as a form of expression for each individual author. Many books reflect society and allow us to better understand the world in which we live, as well as answer many of the questions that arise.

Authors such as Muhammad Aminhoja Mukimi are vivid examples of this, since his poems (such as "Surveyors", "Bill of exchange", "Feast", "Woe to our land", "Petition to the khan from the inhabitants of the village of Khafalak" and many other poems, satire and lyricism) were a reflection of his experience and views on Uzbekistan during the colonial period, as well as concepts such as "buy-laborer".

Keywords: *Muhammad Aminhoja Mukimi, democratic and legal society, economics, politics, spirituality "a product of his time";*

ВВЕДЕНИЕ

Мухаммад Аминходжа Мукими является представителем узбекской художественной литературы конца XIX - начала XX века. Множество популярных произведений создавались под псевдонимом «Мукимий» (что с узбекского языка переводится как «Постоянство»). Выбор псевдонима не с проста, так как в своей сатире он проявляется как человек рьяно отстаивающий до конца своей жизни угнетенных трудящихся, бедных ремесленников и бездомных крестьян. Мухаммад Аминходжа Мукими родился в Коканде в 1850 году (точная дата его рождения неизвестна). Мукими рожден в семье потомственного пекаря Мирзаходжи, где пятеро детей, среди которых Мукими был единственным мальчиком. Любовь к литературе привила его мать Айшабиби, которая была поэтически одаренной женщиной, очень хорошо знавшей устное народное творчество. Именно благодаря своей матери у Мукими рано развился поэтический дар, она познакомила его с классической восточной литературой, в

лице таких поэтов как Алишер Навои, Хафиза, Джами, которыми восхищался и стремился быть под стать. В возрасте 15 лет произошло большое несчастье в жизни Мукими; умерла его мать, оказывавшая ему духовную поддержку. В последствии в его стихах всегда проскальзывает тень скорби по рано умершей матери.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Начальное образование будущий поэт получает в старой школе. Позже он продолжил образование в медресе Хоким Ойим в Коканде. В 1872 году, окончив кокандское медресе, Мукими едет в Бухару обучаться в знаменитом медресе Мехтар-Айим. Там он в совершенстве осваивает персидский язык, приемы стихосложения, расширяет свои познания в различных науках. Учеба в медресе сыграла очень большую роль в его духовном развитии. В этом месте он много пишет.

Лирика Мукими характеризуется жанровым многообразием – газель, рубаи, мухаммас и многое другое. И каждое стихотворение любого жанра отмечено яркими художественными достоинствами. Так и произведения Мукими относятся к сокровищнице нашей классической литературы, которые выделяются простотой, искренностью и красочностью описания. Но в отличие от предшественников, Мукими социально заострил свою лирику, наполнив ее острыми мотивами пороков общества:

Богатство отдал бы тебе. Как жаль, что я бедняк!

И где же мне богатство взять? Жизнь за тебя отдам!

Социальные мотивы нередко несут в себе моральную оценку нравственной стоимости, которая неизбежно присутствует на уровне личностного восприятия:

Когда к тебе приходит гость в халате золотом,

Зачем склоняясь его встречать, влюбленного в себя?

Когда к тебе приходит гость в одежде бедняка,

Зачем тогда не замечать влюбленного в тебя?

В 1877 году Мухаммад Аминходжа Мукими работал мирзой в Кокандском земельном строительном товариществе. На этом месте поэт видит различные проделки геодезистов. Мукими, ставший свидетелем тяжелой жизни трудящихся и королевской жизни эгоистичных богатых, написал комедию «Танобчилар» в форме тааса. Поэт описывает ситуацию и переживания рабочего: «*Когда я приезжаю сюда, мне больно говорить, что я человек, который не заслуживает лечения. Поговорить не с кем даже утром и вечером, так как работа занимает 18 часов из всего времени; печь холодная, нет ни*

света, ни дров. Если наш покровитель даст нам хоть несколько гранатов, то я скорее всего избавлюсь от авитаминоза, а если нет, то мне придется страдать от боли в животе. Но это не проблема, так как самое ужасное это то, что нам никто не выдает наш залог, и тут возникает вопрос как прокормить семью, что мне делать?».

Значительный след в истории узбекской литературы оставила сатира Муками, отмеченная социальной остротой, отразившая демократическое мировосприятие художника. Его сатира злободневна, имеет точный адрес. Она обличает, высмеивает лихоимство, алчность, корыстолюбие той части власть имущих, чиновничества, которая запятнала себя плутовством, стяжательством, злоупотреблением своим социальным положением, мздоимством. Под огнем сатиры Муками часто оказывались ненавистные ему местные и царские чиновники – «хранители» социальных и нравственных пороков. Не жаловал поэт и тех людей из духовного сословия, которые нарушали и попирали законы ислама, морально-нравственные требования шариата.

Точность адресата в сатире Муками особенно четко представлена в стихотворении «Землемеры». Чиновник-землемер – плут и взяточник глубоко осознает свою безнаказанность и бесконтрольность своих действий; от него нередко зависела жизнь многих сотен дехкан, которые были бессильны перед его произволом.

*Я ваш хоким – богач из богачей,
Добиться надо милости моей.
Дано мне право жечь, топтать, крушить.
Дано мне право головы рубить.
Я захочу – и покараю вас,
Я захочу – и обласкаю вас.*

Так уж устроена была эта система, что над землемером не было никакого контроля, и никакой суд не мог призвать к порядку такого чиновника: он готов отмерить каждому клочок земли «под могилу». А тёмный, малообразованный дехканин самой жизнью приучен к тому, что в землемере он видит единственную и всесильную власть над собой, одолеть которую невозможно: ее благосклонность можно только купить. Слушая гнусную речь землемера, приехавшего в кишлак Хафалак, чтобы обогатиться, люди толкуют, спорят, судят меж собой: *«Так не отделаешься, нужно дать, – И снова будет тишь и благодать».*

Поэт-сатирик Мукими раскрывает истинные масштабы этого гнусного в своей сути явления, показывая, что землемер – далеко не единственный, кто беззастенчиво обирает крестьян, кто обогащается за счёт предоставления им по своей воле «тиши и благодати». Будучи обостренно неравнодушным к жизни и особенно к жизни простых людей, гуманист Мукими – беспокойный правдоискатель, всегда уверенный, что носителей зла, недобрых, злых людей непременно постигнет святая кара, что возмездие неотвратимо в самых различных формах.

Эта его уверенность, его четкая позиция нашла наиболее прямолинейное отражение в стихотворении «Мингбаши»:

*Ты, мингбаши мой, «правильно» живёшь –
Без взятки пальцем не пошевельнёшь,
Ты ласков с тем, кто хорошо одет,
Строг с оборванцем, что с него возьмешь!
Ты только управитель волостной,
Что ж не по чину золото гребешь?
Гияз – твой писарь – на тебя похож.
Ждет не дождется, стонет Мукими:
«Скажи, когда ж ты, мингбаши, помрешь?»*

Мукими появился как пламенный певец угнетенных трудящихся, бедных ремесленников и бездомных крестьян. Осуждая несправедливость и насилие колониального режима, поэт с уверенностью смотрел в будущее нашей страны. В его произведениях прославляется человеческая любовь, честность, щедрость, дружба, наслаждение красотами Матери-природы.

В начале 1880-х годов Мукими с несколькими единомышленниками создает Кружок молодых поэтов, отличавшийся новаторским подходом к поэзии. В него входили Фуркат, Завки, Камил, Нисбат и Мухаир, положившие начало новому узбекскому реализму.

В 1885-86 годах, в семье произошла еще одна трагедия, отец Мукими Мирзаходжа умер. Поэт продает двор, оставленный отцом, передает его мачехе и сестрам. Сам он снял в медресе комнату и прожил там всю оставшуюся жизнь. Это время являлось «периодом очищения души» и успокоением.

После смерти отца Мукими переехал в Ташкент в 1887–1888 годах. В этом первом путешествии Мухаммад Аминходжа Мукими был в сопровождении друзей. Здесь же имела место его личная и поэтическая дружба с ведущими поэтами того времени, такими как Нодим Намангани, Алмай, Каримбек Ками.

Источник духовных сил, как говорил поэт, это не только любовь, но и больше всего – искренняя дружба; она как весеннее жизнеутверждающее половодье, как святость человеческих отношений. Если для поэта любовь есть весеннее пробуждение, дар земной природы, то дружба нечто большее – «дар Божий», дар небес:

*Опять весна, и зелен сад, цветы со всех сторон,
Друзья, пусть грянет полный чаш веселый перезвон!
Святая дружба – дар небес, она – сердцец бальзам.
Когда вокруг тебя друзья – ничем ты не стеснен.*

Муками жил очень скромно, в последние годы своей жизни занимаясь правкой и перепиской книг. Умер в пятидесятитрехлетнем возрасте 25 мая 1903 года.

За всю его жизнь было создано более 100 стихотворений в различных жанрах поэзии, около 30 юмористических произведений. Наиболее известные: «О коне», «О грязи», «О арбе». Одна из главных черт лирики Муками - жизненная сила; лирика наполнена . А вот сатира Муками наоборот, клеймила произвол чиновников, жадность и гнёт власть имущих; его сатира наполнена духом социального протеста. Произведения Муками вошли в золотой фонд узбекской поэзии, они находятся в одном ряду с лучшими памятниками восточной классики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я считаю, что Муками открыл новые горизонты в узбекской поэзии, ранее далекой от живой реальности, расширил границы придворно-феодалных традиций, направил поэзию по пути служения трудовому народу. Как свободолюбивый поэт, Муками , живший воображением сегодняшнего дня и вложивший в самое сердце свои мечты о радостях и независимости нашей страны, посвятил весь свой талант, сердце и душу свободе и процветанию наших моральных ценностей. Именно поэтому поэт Мухаммад Аминхожда Муками всегда в центре внимания и уважении не только ученых, но и всего узбекского народа.

REFERENCES

1) Akmalova, P. D. (2019). The concept of moral personality development in creativity of thinkers of central asia. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 9(1), 135-141.

2) Saidov, S. A. O. G. L. (2021). IBN AL-MUQAFFANING HAYOTI VA ILMIY FAOLIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(7), 8-14.

3) Jurayev, S. S. O. G. L. (2021). ABU ALI IBN SINONING FALSAFIY QARASHLARIDA BORLIQ MASALASI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(8), 12-14.

4) <https://www.ziyouz.uz/ru/literatura/literatura-perioda-natsionalnogo-vozrozhdeniya/152--1850->

5) <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-sheriyati/o-zbek-mumtoz-adabiyoti/muhammad-aminxo-ja-muqimiy-1850-1903>