

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛОВ И ЗНАКОВ В РАЗЛИЧНЫХ УКРАШЕНИЯХ ВОСТОКА

Ярматова Мехринисо Азаматвна

Каршинский инженерно-экономический институт

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается символика и образность восточных украшений в культуре Узбекистана, Таджикистана и других стран востока.

Ключевые слова: Символ, украшение, астрально-звериный мотив, головное украшение жига, зооморфный мотив, небесная символика, магические свойства, сверхъестественные свойства.

ABSTRACT

The article discusses the symbolism and imagery of oriental jewelry in the culture of Uzbekistan, Tajikistan and other countries of the east.

Key words: Symbol, adornment, astral animal motif, jig head ornament, zoomorphic motif, celestial symbolism, magical properties, supernatural properties.

ВВЕДЕНИЕ

Символ - от греческого слова symbolon - знак, опознавательная примета. Всякий символ есть образ. Древнейшие символы плодородия превращались сперва в знак магии, в оберег, а потом и в чисто орнаментально-декоративное украшение

Украшения являлись носителями различной информации. Их красота была выражением совокупности определенных символов и знаков. Те, в свою очередь, хранили в себе широкий круг древних, до мусульманских, а позже и исламских религиозно-культовых представлений. Все это мировосприятие и миропонимание народа находило отражение в предметах декоративно-прикладного искусства народа.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

В декоре украшений можно выделить следующие группы мотивов: 1) астрально-зооморфный мотив; 2) антропоморфный мотив и мифологические образы; 3) фитоморфный (растительно-цветочный) мотив; 4) геометрический мотив.

Рассмотрим некоторые мотивы в украшениях. Культ небесных светил был распространен не только среди земледельческих, но и скотоводческих и охотничье - рыболовческих племен. Наиболее часто в украшениях встречаются изображения небесных светил - солнца и месяца.

1. Почитание солнца в древних верованиях народов Востока занимало одно из ключевых мест. Солнце считалось священной инстанцией. Его именем произносили клятву. Оно являлось основным божеством, которое почитали многие древние среднеазиатские народности, среди которых были и массагеты. По Геродоту, царица массагетов Томирис, клалась так: «Клянусь Солнцем, владыкой массагетов». Отзвуки этих традиций можно встретить в некоторых местностях Бадахшана. М. С. Андреев сообщает о том, что в Вахане и Ишкашине люди клянутся головой солнца, и клятва эта считается очень сильной: «...народ верит, что нарушивший эту клятву или давший ее ложно, будет наказан Солнцем»

Изображения астральных символов встречаются и в искусстве мусульманского Востока, что мы объясняем преемственностью культуры предшествующего до мусульманского периода. В изобразительном искусстве этого периода часто встречается изображение полумесяца. На одном из каменных колыбов - матриц для литья серег, обнаруженном археологами в долине Вахша (Южный Таджикистан, X-XII вв.), представлена форма полумесяца, по краям украшенная ложной зернью, а внутри стилизованной арабской надписью. Данная форма серьги доживает до настоящего времени и сохраняет название «махак» («месяц»). В Узбекистане широкой популярностью пользовались сложные и нарядные виды серег «халка». В Шерабадском районе Сурхандарьинской области сохранилось название уй-исирка «серьги в виде дома», так как куполки ассоциировались у бывших кочевников с формой юрты.

ОБСУЖДЕНИЕ

Во многих районах изготавливались серьги ой – бол док. Серьги представляли собой пластинку в виде полумесяца, прикрепленную к обручу или собой пластинку в виде полумесяца. Известно, что луна считалась символом плодородия и одним из атрибутов богини-матери. Термин бодом ой – «миндаль – луна» общетюркского происхождения. Так называется массивная пластика с изображением полумесяца, лежащего в основе трех миндалин представляется что название бодом ой связано с изображением полумесяца на котором размещались не миндалины, а птица с распахнутыми крыльями или две птицы.

Следует заметить, что изображение луны, птицы, плода граната как символ плодородия и атрибута богини-матери, покровительницы детей.

2. В искусстве мусульманского Востока астральная символика воспринимается как традиционный орнамент или узор и, возможно, уже не несет в себе прежней идеограммы. В период средневековья полумесяц и звезда

начинают восприниматься как символы ислама, т.е. мусульманством воспринимается большая часть до мусульманских образов и символов, но их смыслы и значения трансформируются. В средневековые небесные символы продолжают играть магико-охранную функцию, но наряду с этим возрастает и их эстетическая роль.

3. Изображение небесной символики в украшениях конца XIX – начала XX вв. является пережитком древних традиций, которые восходят к астральному культу. Среди ювелирных изделий этого времени к таковым можно причислить следующие виды украшений: бухарскую налобно-височную подвеску «мохи тилло» («золотая луна»), гармское нашейное украшение «мохи нав» (новая луна), кулябское накосное украшение «ситора» («звезда») и нагрудное украшение «кулфи гиребон» («замок воротника») и т.д. Изображения небесных символов сохранили свое значение оплодотворяющей силы, которая приписывалась им в древности и о которой не всегда догадывались носители этих украшений. Так, их образы находят отражение в тех видах украшений, которые женщины впервые надевали в день свадьбы, в то время, начиная с которого плодovitость становилась для них наиболее желанной.

4. Одним из излюбленных в художественной орнаментике ювелирных изделий древности являлся зооморфный мотив. В развитии астрально-звериного и зооморфного мотива на Востоке наиболее важную роль сыграла религия древних ираноязычных народов - маздеизм. В русле официального искусства сасанидского периода впервые появляются изображения зверей - символов зороастрийских божеств, характерных сюжетов одной из сфер сасанидского искусства - «маздеистского искусства». Учеными было установлено, что символы и знаки издавна сочетались со звериным и животным миром астрального значения. Изображения зверей на ранних ступенях развития были тесно связаны с тотемическими представлениями о животном-предке. Чаще всего эти изображения в это время встречаются в керамике. В эпоху бронзы тотемические представления, в связи с развитием космогонического культа и культа плодородия, почти полностью искореняются. К этому времени у людей складываются совершенно иные представления о мироздании, о космосе, о природе и о животных как части вселенной. Животные ассоциируются с определенными небесными телами. В качестве солнечных существ выступают такие звери как лев, конь, горный баран, петух, фазан, голубь и др. В эпоху бронзы фигурки животных (баран, муфлон, олень) украшали навершия булавок и шпилек (Джаркутан, IV-III тыс. до н.э.) и отличались яркой реалистичностью. В изделиях степных народов изображения

зверей нередко отличались стилизованностью, звериный мотив присутствовал и в самом орнаменте.

5. Зооморфный мотив в кушанском ювелирном искусстве (I-IV в. н.э.) отличался стилизованностью, а иногда и абстрактностью изображения. Особым орнаментом отличается налобное украшение на голове одной из скульптур в Айртаме, представленное в виде летящей стаи журавлей - мотив, ставший популярным в Бухаре конца XIX-начала XX вв. под названием «турна» («журавль»). Интересные образцы украшений кушанского периода были обнаружены в Тилля-тепе. В них применялись изображения драконов, рыб или дельфинов, что объясняется влиянием греческой культуры. Применение звериного мотива в кушанском искусстве все еще было проявлением мифологического сознания его носителей и изготовителей, он воспринимался как символы - знаки мироздания и выполнял сакрально -магическую функцию.

В коллекции Музея искусств Узбекистана есть изделие, называемое тадж – дузи. Оно составлено из четырёх сдвоенных бодомов – миндаля, распложенных в два ряда - один над другим . Сейчас это изделие называют «крыло птицы», «белая птица», «павлин», «сова». Символ из сдвоенных миндалин» птица» (слово иранского происхождения) которая считалось защитницей людей и отгоняла «злых духов».

Головное украшение жига упоминалось в поэмах А. Наваи 15 веке в поэмах ассоциировалось с «павлининым венцом». Одна из значений слова жига «птичий гребешок», отражающее прообраз формы гребешок, хохолок птицы и трубочка для её перьев.

Жига предназначавшаяся для бухарских ханов, отличалась величиной, пышностью и нарядностью.

В Бухаре проведение праздника Навруз сопровождалось свершением древнего обряда – мужчины закалывали петуха в честь Сиявуша. Птица была символом культа Сиявуша в зороастризме.

Следует заметить, что изображение луны, птицы, плода граната как символ плодородия и атрибута богини-матери, покровительницы детей.

Украшение каури илон - боши «змеиная голова» обрамляло лицо, чтобы его не коснула сила «дурного глаза». В Узбекистане это украшение носили с детства у узбеков южного Хорезма: «Девочке 6-7 лет в волосы вплетались в качестве оберегов верблюжья шерсть вместе с илон боши – раковинами каури, подвешенными на шнурах».

В конце 9 - начале 20 веков большое распространение получили нагрудные украшения танга - жевак, составленные из монет.

Буйин тумор - «нашейный амулет». Коробочку обычно делали в виде прямоугольного треугольника. Шейные и нагрудные украшения должны были охранять грудь женщины, способствовать деторождению.

Вспоминаются украшенные золотом перевязи массагетов, упомянутые Геродотом, и перевязь на груди богини с луком в руке, изображенной на серебряном с позолотой медальоне 2 - 1 в. до. н.э.

6. Первоначально украшение наделяли магическими свойствами, поэтому оно приобретало большое значение для того, кто его носил, - он обращался к нему в своей жизни постоянно. Украшение рассматривалось, как предмет, имевший охранительную силу. Считалось, что сама форма определяла магическую силу украшения. Предметы-символы, например, украшения в виде фруктов, обеспечивали их обладателю покровительство солнца как источника жизни или связь с силами плодородия. Это слияние посредством магии с силами вселенной должно было защищать человека от любых явлений или действий, представляющих угрозу его существованию.

7. Круглые подвески напоминают о солнечном культе, перстни с печатями – об особом статусе их обладателей, изображения животных и растительных орнаментов связаны с плодородием, символами Рода, Верхнего и Нижнего миров.

ВЫВОДЫ

Некоторые племена Азии и сегодня продолжают приписывать украшениям сверхъестественные свойства, и, наверное именно вера в священную и магическую силу этих предметов обуславливает удивительное постоянство их форм. До недавнего времени народы Средней Азии придавали большое значение магической силе некоторых предметов, растений животных и стремились использовать их в качестве оберегающих против враждебных действий злых духов.

REFERENCES

1. Среднеазиатский этнографический словарь. М., 1954.
2. Костюм народов Средней Азии. М., 1979
3. Абдуллаев Т. А. Одежда узбеков. Т., 1978
4. Садыкова Н. Национальная одежда Узбеков. Т., 2006
5. Сухарева О. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии. М. 1954.
6. Захаржевская Р. В. История костюма. М., 2006
7. <http://www.slovopedia.com/2/207/250677.html>