

АНТОНИМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ТИЛЕУБЕРГЕНА ЖУМАМУРАТОВА

Жуманиязова Феруза Искандеровна

кандидат филологических наук

Каракалпакский государственный университет

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена изучению особенностей антонимов и явления контраста в поэзии великого каракалпакского поэта Тилеубергена Жумамуратова. Уделяется внимание построению поэтического текста, который у Тилеубергена Жумамуратова многогранен и уникален. В статье приведены примеры антонимов из стихотворения поэта и сделана попытка выявить особенность употребления антонимов для выражения философских мыслей. Лексический состав стихотворения поэта, в частности, антонимы рассматриваются в статье с точки зрения выполнения ими эмоциональной функции в поэтическом тексте. Философские воззрения, нравственные идеалы поэта нашли свое отражение в его лирике посредством многочисленных элементов, в том числе и употребления слов, противоположных по значению.

Ключевые слова: антоним, контраст, текст, философия, мысль, жизнь, параллель.

ANTONYMS IN THE WORKS OF TILEUBERGEN ZHUMAMURATOV

ABSTRACT

This article is devoted to the study of the features of antonyms and the phenomenon of contrast in the poetry of the great Karakalpak poet Tileubergen Zhumamuratov. Attention is paid to the construction of a poetic text, which in Tileubergen Zhumamuratov is multifaceted and unique. The article gives examples of antonyms from the poet's poem and an attempt is made to identify the peculiarity of the use of antonyms to express philosophical thoughts. The lexical composition of the poet's poem, in particular, antonyms are considered in the article from the point of view of their emotional function in the poetic text. Philosophical views, moral ideals of the poet are reflected in his lyrics through numerous elements, including the use of words that are opposite in meaning.

Key words: antonym, contrast, text, philosophy, thought, life, parallel.

ВВЕДЕНИЕ

Тилеуберген Жумамуратов один из великих каракалпакских поэтов. Он был большим гуманистом, прославлял жизнь, созидательные устремления человека. Все его произведения отличаются исключительным богатством не только содержания, но и языковой организации. Казалось бы, в каждую строчку своих творений он вложил глубокую мысль, важную думу. Не напрасно его становление поэтом истинно народным, ведь почти всё своё творчество великий поэт посвятил мотивам улучшения характера и поступков людей, прославлению знаний и образования. Наряду с народностью, богатым идейным содержанием, достойно огромного внимания мастерство поэта в создании форм и образов, в воплощении идей с помощью многочисленных языковых средств, в «плетении» слов в изящную рифму, тем самым пробираясь в душу читателя. Все новые и новые аспекты творчества этого выдающегося поэта изучаются и, несомненно, будут изучаться. Произведения Тилеубергена Жумамуратова, при всей актуальности, будут объектом еще многих исследовательских работ. Мы, в свою очередь, ставим целью в данной статье рассмотреть особенности употребления антонимов и явления контраста в стихотворениях Тилеубергена Жумамуратова при выражении философских мыслей. Мы попытались выявить эмоциональную функцию антонимов в поэтическом тексте поэта.

«Контраст, как отмечает Г.В. Петрова, позволяет мастеру слова вовлекать в канву литературно – художественного повествования речевые средства, которые обретают необходимую экспрессивность и образность и реализуют авторские задачи, связанные с раскрытием диалектики души героев и с наиболее рельефным изображением кусочка действительности» [2, с.117]. Соответственно, и Тилеуберген Жумамуратов употребляет антонимы в качестве главных средств, которые выражают контраст на лексическом уровне. Антонимы употребляются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Чаще всего антонимы встречаются в составе антитезы в стихотворных произведениях [1, с.32]. Далее остановимся на конкретных примерах употребления поэтом слов – антонимов в своих стихотворениях. Основным материалом для нашей статьи послужила книга «Аралға келдим оралып(2016)», где приведены самые яркие образцы богатого поэтического наследия Тилеубергена Жумамуратова. Стихотворения поэта, воистину, можно считать стихотворениями, построенным на контрасте. Это также объясняется тематикой стихотворений. В них Тилеуберген Жумамуратов размышляет о смысле жизни, затрагивает самые важные стороны жизни человека и человеческих отношений. Стихотворение напоминает обзор

минувших событий и тем самым чувств лирического «Я». При выражении своих раздумий и взглядов на жизнь поэт нередко прибегает к приему контраста. Почти все стихотворения Т.Жумамуратова объемны, состоят из более 5 куплетов, содержат множество строк, где чередуются противопоставленные друг другу слова. Далее мы приводим примеры употребления поэтом антонимов, указывая при этом, как антонимы способствуют раскрытию содержания стихотворения.

В ряде стихотворений поэт отмечает о том, что в мире все создано попарно и, таким образом, начинает приводить параллели:

- 1) Суўық болса, ыссы бар,
Ашшы болса, душшы бар.
Жақсылар бар, жаман бар,
Билгир болса, надан бар.
Өмир бар жерде қулаў бар,
Шадлық пенен жылаў бар.

Данные строки пропитаны авторской философией дуализма и выражают то, что человеческой чередуются веселье и печаль, а добро и зло всегда ходят наравне.

- 2) Қыс күнинде қуғанарсаң баладай,
Жаз күнинде таярласаң зүрәт.
- 3) Бәхәрде гүл жайнап турған отлы шоқ,
Гүз айында хәлсирейди сарғайып.
- 4) Гей биреўлер ар, уятын таўысқан,
Адамлықтан хайўанлыққа аўысқан.

Здесь приводится антонимичная пара «человек- животное», посредством которой поэт указывает, как порою теряется человечность и благородные качества у людей.

- 5) Кешеги күн журттың бәри мақтаған,
«Периштелер» бүгин корсең «албаслы»...

Здесь же автором приводится антонимичная пара «ангелы - демоны», с упреком автор указывает на то, как в обществе легко могут оклеветать или осквернить человека.

- 6) Жақсылар көп дүньяда,
Баўырына тартқандай.
Жаманлар бар дүньяда,
Дозақ болса атқандай.

Параллели «хорошие -плохие» и «притягивать - отталкивать» употреблены автором для выражения мысли о том, что в жизни встречаются хорошие добрые люди, притягивающие к себе дружелюбием и, наоборот, плохие люди, которые готовы вытолкнуть ближнего в ад.

7) Жаман сыншы нағыз қыйсық айнадай,

Сулыұлықты жасырады айнадай.

Шенгелди ол көрсетеди гүл етип,

Қумырсқаны қомпайтады пил етип.

В данном примере поэт приводит параллели «**колючка -цветок**» и «**муравей -слон**», отмечая то, что в жизни чаще путем преувеличения за правду выдают явную ложь, недостойного выдают за достойного.

8) Көздің нуры **жерим** менен **аспаным,**

В данном же примере мы наблюдаем параллель «**небо –земля**», с помощью которой поэт размышляет о мироздании.

9) Сынап көрдим **жақсы** менен **жаманды,**

Жаманлардан ашып жүрдим арамды.

Ҳәр бириниң ой-қыялы бир жәхән,

Биреулері **жарық,** бири **қаранғы.**

Поэт указывает на то, что мир состоит из противоположностей, что жизнь человека наполнена чередованием **добра и зла**. Поэт рассказывает, каких людей он на своем жизненном пути встречал, людям **тёмным** он противопоставляет людей со **светом**, с благими намерениями в сердце.

10) Ар-намыслы жақсы адам сол болар,

Қәтелесе, тез уялып дүзеткен.

Рассказывая о том, что в жизни бывают взлеты и падения, поэт употребляет такое сопоставление, как **ошибаться - исправлять**, ведь в жизни может ошибаться каждый, а исправлять свои ошибки умеют только единицы.

Кроме того, поэт размышляет о вопросе равенства и справедливости в жизни и приводит такие параллели как **равенство-неравенство, несправедливость - правда:**

11) Болса **хақлық** хәм **нахақлық** тарысы,

Пинхан болар **әдилсиздің** дәриси.

Ишкирнелик деген де бир наўқастай,

Хақыйқатлық – емлейтуғын дәриси.

12) **Шынлық** – алтын, жайнап турар нур болып,

Харамылық жасырынар кир толып.

Далее поэт упоминает важность дружбы и преданности. Отмечает, что с верными друзьями можно преодолеть большие препятствия. В свою очередь, важность дружбы выражается сопоставлением того, что лучше иметь вещь **новую**, а другого **старого**:

13) Буйымның жақсы жаңасы, -

Мүтәжинди питкерген.

Дослықтың жақсы гөнеси,-

Сынақлардан өткерген.

Немало рассуждений наблюдается по поводу вопроса взяточничества, продажности и неравенства. С глубоким чувством негодования поэт упоминает о том, людям часто свойственно зазнаться, имея какой-либо чин, рассказывает о случаях, когда в силу неравенства **«пешие»** становятся **«ферзями»**:

14) Бир нәкуста зәрре бийик өтипти,

«Айыўман» деп талтаң-талтаң етипти.

Қопаллықтан жығып алып столын,

«Пешка»лары «ферз» болып кетипти.

Поэт утверждает, что, кем бы ни был человек, для него важно сохранить совесть и чистоту души. Для выражения двух начал как добро и зло поэт приводит параллель **ученый – невежда, хороший - плохой**:

15) Биреў алым дейди, биреў надан деп,

Биреў жақсы дейди, биреў жаман деп.

Бәриненде ең жоқары дәреже,

Айтса болар, **ақ көңилли адам**, деп.

К вопросу добра и зла поэт возвращается и в следующих строчках, где содержание передается такими противопоставлениями как **колючка-цветок, белый-черный**. Посредством этого поэт указывает на важность умения различать белое от черного, добро от зла:

16) Биреўлер бар, **тикенекти «гүл»** дейди,

Пилди – шаян, қумырсқаны – пил дейди.

«Сыншыман» - дер, иштен болған соқырдай,

Ақ-қараны дурысырақ билмейди.

Примеров явления антонимии в стихотворении можно приводить очень много, и все антонимы имеют огромное значение при раскрытии содержания произведения.

Как свидетельствуют приведенные примеры, в богатом и многогранном поэтическом мире Тилеубергена Жумамуратова слова, противоположные друг другу по смыслу, тоже играют весомую роль при создании контраста. Казалось

бы, в каждой строчке творений Тилеубергена Жумамуратова лежит высокая философия, которая выражена различными стилистическими фигурами, одним из которых является явление антонимии. Посредством контраста поэту удалось диалектически изобразить мир и общество во взаимодействии противоположных начал. Вся эмоциональность, которой пропитано стихотворение поэта, воплощение нравственных идеалов поэта, главным образом, базируется, в лингвистическом плане, на антонимии. При всей разнообразности, стихотворения Тилеубергена Жумамуратова были и останутся близкими к душевным ценностям каждого читателя. Мы считаем, будет целесообразным изучение явления контраста и принципа антонимии на примере произведений художественной литературы, то есть и дальше развивать подобное исследование. Так как антонимия считается одним из главных выразительных средств и обусловлена психологической и эмоциональной стороной художественного произведения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА(REFERENCES):

1. Матвеев Б.И. Антонимы и их стилистические функции // Русский язык в школе.- 2003. - №11.
2. Петрова Г.В. Речевые средства контраста в романе Федина « Костер»// Стилистика художественной литературы Текст. / Г.В. Петрова. М.: Просвещение, 1982. – С. 117
3. Словарь литературоведческих терминов Москва. Просвещение 1974
4. Тилеуберген Жумамуратов Аралға келдим оралып Нөкис, «Qaraqalpaqstan» 2016
5. Интернет- ресурсы:
<http://cheloveknauka.com>
<https://www.litres.ru>
<https://cyberleninka.ru>