

СИСТЕМА АНТРОПОНИМИЧЕСКОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОБРАЗА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дехконов Баходир.

Преподаватель ФерГУ

Каюмов Василий.

Преподаватель УрГУ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается проблема изучения темы маленького человека с точки зрения антропонимической характеристики героев. Была проведена работа по изучению трансформации этого образа в русской прозе 19-20 века, а также были выявлены новые черты персонажа в творчестве В. Пелевина и И. Абузарова. Кроме того авторы статьи постарались показать и изменение в структуре образа маленького человека путем изучения его имени и фамилии. Материалом исследования послужило творчество Н.В.Гоголя, Ф.М. Достоевского, А. Платонова, В. Пелевина, И. Абузарова. Другой особенностью статьи анализ изменений, который произошли в структуре традиционной оппозиции: маленький человек – значительное лицо.

Ключевые слова: *маленький человек, антропоним, бренд, антагонист, слоган, персонаж, бюрократ, государство, трагизм.*

ABSTRACT

The article deals with the problem of studying the topic of the little man from the point of view of the anthroponymic characteristics of the heroes. Work was carried out to study the transformation of this image in Russian prose of the 19-20 century, and new character traits were also identified in the works of V. Pelevin and I. Abuzyarov. In addition, the authors of the article tried to show the change in the structure of the image of the little man by studying his name and surname. The material for the study was the work of N.V. Gogol, F.M. Dostoevsky, A. Platonov, V. Pelevin, I. Abuzyarov. Another feature of the article is an analysis of the changes that have taken place in the structure of the traditional opposition: a small person is a significant person.

Keywords: *little man, anthroponym, brand, antagonist, slogan, character, bureaucrat, state, tragedy.*

ВВЕДЕНИЕ

Странствующие персонажи в русской литературе 19-20 века представляют новое прочтение темы маленького человека. Они рабы этой системы, но при

этом их стремление стать частью этой системы и приспособиться к ней. Примером такого понимания маленькой личности становится герой Макар Ганнушкин из рассказа “Усомнившийся Макар”. Его имя явная отсылка к Макару Девушкину, но есть различия для платоновского героя характерно сомнение в системе, которая, наложив на него штраф, заставляет покинуть свою деревню. Он не чувствует униженность, для него характерен поиск ответов на мучившие вопросы.

“Среди прочих трудящихся масс жили два члена государства нормальный мужик Макар Ганнушкин и боле выдающийся Лев Чумовой, который руководил наиболее умнейшим на селе и, благодаря уму руководил движением народа вперед, по прямой линии ”.[5 стр 93]. Сама фамилия главного героя происходит от глагола гонять, гнать. Здесь подчеркивается статус Макара, как человека гонимого и бегущего в поисках истины. Он совершает путешествие, встречается с мыслящим пролетариатом, пытается найти свое место в системе. Автор изображает путешествие Макара в Москву, где он пытается найти центр государства, описывая забюрократченность жизни как опасную болезнь, писатель вслед за Е.Заметиным ставит вопрос, где мы и я. Защита индивидуального от массового требования быть, как пролетариат вызывают сомнения и тревогу главного героя: “...А разве ты не знаешь? Что, то следуй в жизни под моим руководством; иначе ты с тонкой линии неминуемо треснешься вниз ”.[6 стр 104].

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В русской прозе конца 20 века начала 21 века это образ приобретает новые особенности, изменяется его определения, трагизм существования дополняется абсурдностью бытия. Произошел целый ряд трагических событий: распад страны, гражданские войны, обнищание населения, падения авторитета и престижа государства. В произведениях этого периода маленький человек приобретает новые черты. Это образованный интеллигент, который в одночасье потерял всё, но при этом он не особо переживает по этому поводу, для него главное – это выживание, в роли традиционного антагониста не выступают значительные лица, типа Чумовых, Брызжаловых, Быковых – именно они представляли собой персонификацию хозяев жизни, которым всё позволено из-за его положения. Такая тенденция наблюдается в произведениях В.Пелевина, И.Абузярова.

Так в романе И.А.Бузярова” Ограбление по-албански ” главный герой о себе говорит так: “Зовут меня немного смешно–Ленар. Что можно

расшифровать как “ленинская армия”. Да, это я живу в городе на слиянии двух рек. В серой убогой квартире на Иванов–авеню. Живу один, потому что у меня ушла жена. Хожу в коричневой дублёнке по чёрным, неосвященным улицам на самую пыльную работу, какую только можно придумать. И каждый день мечтаю разбогатеть”. [7 стр 2] Главный герой работает в конторе при таможне, которая занимается оказанием услуг по оформлению деклараций и растаможки грузов. Маленьким он считает себя потому, что ждал знака от Большой Женщины и очень хотел очутиться там; среди Большого тенниса, машин. Поэтому именно деньги становятся тем фетишем, через который обеспечен пропуск в Большую жизнь. Слово Ленар представляет собой явную пародию на привычку давать имена путём сложения знаковых персонажей советской эпохи. Герой ощущает себя последним представителем ленинской гвардии, которая выжила в 90-е, но не смогла устроиться в нулевые. Он не имеет фамилии, а только номинацию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В основу инициации взят не предмет, который находит явное созвучие с характером и поведением, а сложное слово, которое не соответствует положению и существованию героя. Налицо прослеживается нарушения принципа “говорящих фамилий” имя не подводит читателя через него не узнать о герое и его состоянии. Наоборот, оно показывает связь героя с ушедшей эпохой. Другим интересным моментом в произведении является отображение извечных противников маленьких людей – значительных лиц. Здесь этот образ представлен в виде здания банка “Глобакс”, который олицетворяет саму систему. Таким образом, мы видим новую конфигурацию традиционной схемы: маленький человек - значительное лицо.

REFERENCES

1. Русская литература первой половины XIX века: Учеб. Пособие. СПб. Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. С.432.
2. Абузьяров И.А. Ограбление по-албански. Изд-во «Астрель». 2012 г. 220с.
3. Пелевин В.О. Generation П–ФТМ. Изд-во “ЛитРес” .1999 г. С.,10