

## **ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СОЗДАНИЮ ПОРТРЕТА**

**Курбонова Барчиной Мирзахамдамовна**  
ФерГУ старший преподаватель

### **АННОТАЦИЯ**

*В данной статье рассматриваются вопросы обучения портретному жанру в изобразительном искусстве, факторы влияющие на развитие творческих навыков студентов, будущих художников-педагогов.*

**Ключевые слова:** *портрет, натюрморт, этюд, изобразительное искусство, модель, форма, натура, полотно, холст.*

### **ABSTRACT**

*In given article training questions to a portrait genre in the fine arts, factors influencing development of creative skills of students, the future artists-teachers are considered.*

**Keywords:** *a portrait, a still-life, an etude, the fine arts, model, the form, nature, a cloth, a canvas.*

### **ANNOTATSIYA**

*Ushbu maqolada tasviriy san'atda portret janrini o'rgatish masalalari, o'quvchilar, bo'lajak rassom-pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga ta'sir etuvchi omillar haqida so'z boradi.*

**Tayanch so'zlar:** *portret, natyurmort, eskiz, tasviriy san'at, maket, shakl, tabiat, taval, kanvas.*

Портрет – создание образа человека – считается самым сложным жанром в изобразительном искусстве. Поэтому в процессе обучения изобразительному искусству к этому виду творческой деятельности относятся как к совокупности всесторонних глубоких теоретических знаний. В направлении бакалавриата после освоения учебных занятий по жанру натюрморт, приступают к практическим занятиям по выполнению ряда заданий по портрету. В этом важное значение имеют навыки работы с гипсовой моделью головы приобретенные на занятиях работы с карандашом. Потому что, не обладая достаточными навыками работы по изображению головы карандашом невозможно создать качественный образец красочного портрета. Выражаясь

словами известного педагога-художника П.П.Чистякова: «Без науки не может Искусства живописи высочайшего уровня. Наука на своем самом высоком уровне превращается в искусство». Известный итальянский художник Тициан писал, что «любую форму прекрасной, изящной делают не краски, а точно выполненная работа карандашом». Размышляя об искусстве портрета и вообще о человеческом облике необходимо обратиться к наблюдениям и выводам известного русского антрополога Д.Н.Анучина. Он утверждал, что «свойства внешнего облика человека в течении жизни остаются почти неизменными, только некоторые признаки, рост, фигура и некоторые части тела могут изменяться».

Каждый молодой художник, студент в время своих занятий глубоко чувствует важность научного и практического овладения законами изображения художественного искусства, в частности, портрета.

Как известно, красочный портрет требует намного больше знаний и навыков чем карандашный. Потому что в карандашном портрете форма, особенности лица, свет и тень передаются в черно-белом цвете при помощи штрихования и оттенков. При написании портрета при помощи красок кроме таких компонентов как свет и тень, оттенки, линии наброска необходимо решать вопросы цвета, колорита. В этом ряду необходимо обратить особое внимание на такие элементы как состояния статики и динамики внешности, целостности изображения, занимающими важное место в композиции.

Для учебных целей, первоначально, в качестве натуры внешности человека, обычно, выбирают более простую внешность пожилого мужчины. Фон за его головой так же должен быть более нейтрального характера. Если он расположен к холодным краскам, более теплый цвет головы будет казаться еще более выпуклым. В процессе наблюдения создания натуры чувствуется, какой студент является обладателем какой способности. По этой причине, «обычно», консультации, советы им даются индивидуально.

В течении выполнения подобных упражнений учителем даются задания следующего содержания:

- размещение на полотне изображения в качестве красивой композиции;
- определение соответствий и особенностей строения головы;
- написание таких важных частей головы как глаза, нос, губы, уши и других, определив их взаиморасположение и размер;
- написание головы, обратив внимание на её расположение относительно шеи.

Вышеуказанные действия желательно совершить на полотне при помощи угля до изображения головы красками. Для того чтобы уголь не размазался при окраске изображения рекомендуется побрызгать изображение клеевой водой.

При нанесении изображения на полотно так же необходимо дать студентам правильное направление, советы. Например, если модель изображается сбоку или «на три четверти», тогда на поверхности полотна оставляется большее расстояние со стороны взгляда. Если точка взгляда модели расположена на той стороне, куда падает свет, то с той стороны также оставляется больше места. Если голова модели-натуры изображается спереди, то в этом случае голова изображается посередине, а с двух сторон оставляется одинаковое расстояние.

Известно, что студенты за предпортретный период овладевают многими знаниями. Но, несмотря на это работа над портретом вызывает у них определенные сложности. Однако одаренным, талантливым студентам можно давать более сложные задания. Одним из таких заданий является изображение модели в ракурсе. В этом случае точка взгляда студента будет относительно ниже и устремлено снизу вверх, в результате модель будет видна в своеобразной укороченной перспективе. Ее лобная часть будет немного на заднем, а подбородок, скулы, нос на переднем плане.

Для того чтобы модель стала более интересной можно осуществить действия влияющие на ее цвета. В этом случае сильные рефлексы образуются, вывешивая яркие ткани на стороны модели, куда падает тень или свет. Таким образом, развиваются способности студентов. Они приобретают большие навыки во время выполнения самостоятельных работ и домашних заданий.

В результате усложнения модели от занятия к занятию совершенствуется способности и опыт студентов. Они начинают чувствовать разницу между этюдом и подробным, творчески исполненным, совершенным портретом.

Регулярное, планомерное знакомство студентов с известными представителями искусства портрета также является положительной и творческой стороной учебных занятий. Для повышения своих знаний целесообразно ознакомиться с репродукциями произведений классиков прошлого, вооружиться их мыслями, взглядами на технологию изобразительного искусства.

Например, анализ произведений И.Репина, О.Кипренского, В.Проппина, К.Брюллова, И.Кромского, П.Рубенса, Рембрандта, А.Абдуллаева, Р.Ахмедова,

Р.Чориева, Б.Бобоева, изучение их опыта, стремление применить его на практике воодушевляет студентов, окрыляет их деятельность.

Произведения современных мастеров портрета также служат прекрасным образцом по теоретическому и практическому развитию знаний студентов. Этой цели служат, например, произведения таких мастеров портретистов как Собир Рахметов, Акмалжон Икромжонов, Мухаммаджон Нуриддинов, Рустам Худойберганов.

В процессе выполнения портретных работ студенты должны иметь при себе наготове все учебные принадлежности: хорошо натянутый и качественно грунтованный холст, 6-8 видов краски, кисточки необходимых размеров, жидкость для разведения краски.

В этом вопросе опыт художников прошлого также имеет большое значение, потому что они оставили ценные советы по свойствам красок и технологии их применения. Например, для работы с масляными красками рекомендовалось применять «тройник», то есть композиционную жидкость, состоящую из компонентов: аптечного скипидара, масло подсолнечника и смолы.

Она широко применяется в масляной живописи.

Как известно, использование различной техники живописи дает хорошие результаты по развитию творческих способностей студентов. Необходимо постоянно, не ленясь, объяснять студентам своеобразие в выполнении учебных занятий и таких методов как «алла-прима» и «лессировка». Конечно самый лучший метод по изображению быстрых этюдов – это одно или двух сеансный метод «алла-прима». Многоступенчатые портреты осуществляются путем применения метода «лессировка». Здесь особую роль играет выбор самого студента. Возможно, он захочет применить обе техники? Такая практика позволит студентам проводить различные опыты и найти свой путь, свой метод в выполнении портретного изображения, усилит и закрепит их творческий порыв.

Известно, что каждый человек различается своим цветом. Если один из них черноватый, другой белый. К сожалению, студенты не обращают на это должное внимание. Два портрета изображаются близкими по цвету красками. Не учитываются их своеобразия. А самом деле, различные места лица каждого человека, например, скулы, лоб, подбородок, шея имеют своеобразный цвет. Внимательный человек сразу обратит на это. Он отображает все это на портрете.

В заключении можно сказать что жанр портрета в изобразительном искусстве является прекрасным средством пока проверки знаний, способностей молодых художников, будущих педагогов. Поэтому он должен самым серьезным образом, всесторонне изучить все тонкости данного жанра. Потому что именно через искусство портрета можно увидеть на что он способен.

## REFERENCES

1. Г.Б.Смирнов. Живопись. Москва «Просвещение» 1975.
2. О.К. Апухтин. Тасвирий санъат асослари. «Ўқитувчи» нашриёти, Тошкент 1967.
3. «Рангтасвир» фанидан маърузалар матни (муаллифи Б.Тожиев) Низомий номидаги ТДПУ. Тошкент – 2000.
4. Мастера искусства об искусстве. М. 1967. т-3.
5. Yunusaliyev, M. T. (2022). DEKORATIV KOMPOZITSIYALARDA KONTRAST VA NYUANS'LARNING AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 5-8.
6. Barchinoy, K., Sevarakhon, S., & Mukhammadkodir, Y. (2021). EFFECTIVE METHODS OF TEACHING FINE ARTS AND DRAWING AT SCHOOL.
7. Qurbonova, B., & Yuldashev, I. (2022). MOVAROUNNAHRDAGI MADANIY HAYOTDA TASVIRIY SAN'AT TURLARIGA BO'LGAN E'TIBOR. *Research Focus*, 1(2), 248-253.
8. Mamirjonovich, M. N., Jumadillayevich, S. R., & Anvarovich, M. A. (2021). The Role Of Historical Monuments In The Development Of Central Asian Architecture. *The American Journal of Engineering and Technology*, 3(02), 1-5.
9. Zulfiya, B., Rakhmonali, S., & Murodjon, K. (2021). A BRIEF HISTORY OF THE DEVELOPMENT AND TEACHING OF DRAWING SCIENCE IN UZBEKISTAN.
10. Zulfiya, B., & Raxmonali, S. (2022). SAN'ATNING IJTIMOIIY HAYOTNING MURAKKAB MUNOSABATLARI BILAN ALOQADORLIGI. *Research Focus*, 1(2), 296-300.
11. Курбанова, Б. М., Юнусалиев, М., & Арзиева, Н. (2022). ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ: АКВАРЕЛЬ, МАСЛО И ГУАШЬ. *Research Focus*, 1(2), 319-325.
12. Курбанова, Б., Ахмедова, Н., & Юлдашев, И. (2022). РАНГТАСВИР ТЕХНИКАСИДАН ФОЙДАЛАНИШ УСУЛЛАРИ. *Research Focus*, 1(2), 231-237.



13. Boboyeva, Z. A., & Mo'Minova, D. B. Q. (2022). TALABALARNING KREATIVLIK QOBILYATLARINI RIVOJLANTIRISHNING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 221-233.
14. Mirzahamdammovna, K. B., Erkinovna, A. N., & Jumadillaevich, S. R. (2021). Use of Innovative Educational Technologies in Fine ARTS Classes of Higher Education Institutions. *European Journal of Humanities and Educational Advancements*, 2(4), 25-27.
15. O'Rinov, M. X. O. G. (2022). CHIZMACHILIK FANI DARSLARIDA UYG'UNLASHGAN TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 167-173.
16. O'Rinov, M. X. O. G. (2022). TALABALAR MUSTAQIL TA'LIMIDA AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING CHIZMACHILIK FANIDAGI O'RNINI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 110-114.
17. Sadikovna, S. G., Kurbonova, B., Akhmedova, N., & Sulaymanova, S. (2020). FUNDAMENTALS OF PROFESSIONALISM DEVELOPMENT ON THE EXAMPLE OF PRACTICAL EXERCISES ON FORMING THE SKILLS AND SKILLS OF FUTURE TEACHERS. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(6), 8894-8903.
18. Бобоева, З. (2022). ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИКНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ТАСВИРИЙ САЊАТНИНГ ЎРНИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 51-55.
19. Barchinoy, K., Sevarakhon, S., & Mukhammadkodir, Y. (2021). EFFECTIVE METHODS OF TEACHING FINE ARTS AND DRAWING AT SCHOOL
20. Ахмедова, Н. Э. (2022). МЎЪЖАЗ САЊАТНИНГ БЕТАКРОР НАФОСАТ ОЛАМИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 125-130.
21. Ахмедова, Н. Э. (2022). БУГУНГИ ЁШ АВЛОДНИ АХЛОҚИЙ, КОГНИТИВ ВА ЭСТЕТИК ТАРБИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА КИТОБОТ САЊАТИНИНГ ЎРНИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 204-208.
22. Zulfiya, B., & Raxmonali, S. (2022). SAN'ATNING IJTIMOY HAYOTNING MURAKKAB MUNOSABATLARI BILAN ALOQADORLIGI. *Research Focus*, 1(2), 296-300.

- 
23. Zulfiya, B., Rakhmonali, S., Murodjon, K., & Makhpuzakhon, A. (2021). Drawing Tools And Design Elements In Geometric Drawing. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
24. Сулайманова, С., Омонов, Д., & Аъзамжонов, А. (2022). Алишер Навоий асарларидан бадий олий таълим муассасаларида тасвирий санъатни ўқитиш жараёнида фойдаланишнинг зарурияти. *Research Focus*, 1(2), 272-277.
25. Sulaymanova, S. B. Q. (2022). BADIY OLIY TA'LIM MUASSASALARDA TASVIRIY SAN'AT FANINI O'QITISHGA BO'LGAN EHTIYOJNING OSHISHI VA UNING BUGUNGI HOLATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 89-96.