

«ПОТОК СОЗНАНИЯ» КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ ПСИХОЛОГИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ

Фируза Бегматова

Магистрант 1 курса Навоийского государственного
педагогического института

Мехрангиз Хикматова

Студент 4 курса Навоийского государственного
педагогического института

Шахрибону Шодиева

Студент 3 курса Навоийского государственного
педагогического института

АННОТАЦИЯ

В данной статье проведён краткий анализ психологизма в литературе, рассмотрены некоторые формы психологического анализа, выявлено значение такого приёма психологизма, как «поток сознания», изучены его аспекты, приведены примеры.

Ключевые слова: психологизм, человеческая душа, сознание, ментальная жизнь, внутренний монолог, «поток сознания» («stream of consciousness»), ретроспекция, исследование, воображение, ассоциация, чувство, переживание, мысль.

ABSTRACT

In this article a brief analysis of psychology in the literature is conducted, some forms of psychological analysis are considered, significance of such a method of psychologism as «stream of consciousness» is revealed, its aspects are studied, examples are given.

Keywords: psychologism, human soul, consciousness, mental life, inner monologue, «stream of consciousness», retrospection, research, imagination, association, feeling, experience, thought.

ВВЕДЕНИЕ

«Психологизм - исследование душевной жизни в её противоречиях и глубинах»¹, - пишет в своей книге «О психологической прозе» Лидия Яковлевна Гинзбург. Так насколько же верна данная трактовка термина и как проявляется психологизм в литературе? Термин «психологизм» имеет два значения: во-

¹ Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. - Л: Художественная литература, 1977. - 31 с.

первых, это общая черта литературы и искусства в целом, которая делает возможным воспроизведение человеческой жизни (подобный подход наделяет психологизмом каждое художественное произведение); во-вторых, психологизм - это особое свойство, присущее лишь отдельным произведениям. Это толкование представляет психологизм как особый приём, позволяющий наглядно изобразить так называемые «колебания» человеческой души. Итак, психологизм в литературе есть описание внутреннего мира героя при помощи разных художественных средств.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Литературоведами, как правило, выделяются следующие формы психологического анализа: косвенная (исследование «извне»), которая основана на изучении различных средств внешнего проявления психики, а именно: выразительных особенностей речи, мимики, жестикуляции, и прямая (исследование «изнутри»), предполагающая изучение внутренней речи, воображения, мыслей и образов памяти героев. Внутренняя психологическая точка зрения представляет собой слияние субъекта (автора) и объекта (героя) психологического наблюдения, что соответствует структуре изложения от первого лица. Приёмы, характерные для внутреннего анализа: исповедь, записи в дневнике, внутренний монолог, «поток сознания».

Что же представляет собой сознание человека? Мы можем определить это понятие как личную субъективную реальность, ведь сознание - это совокупность наших чувств, взглядов, мыслей, желаний, а также представлений о мире. Рене Декарт, основатель философской теории дуализма, утверждал, что человек способен усомниться в существовании всего, кроме своего собственного сознания, и что оно несводимо к физическому миру.

«Поток сознания» («stream of consciousness») - приём в литературе XX века преимущественно модернистского направления, непосредственно воспроизводящий душевную жизнь, переживания, ассоциации, претендующий на непосредственное воспроизведение ментальной жизни сознания посредством сцепления всего вышеупомянутого, а также часто нелинейности, оборванности синтаксиса.»² Термин «поток сознания» был впервые применён Уильямом Джеймсом в книге «Принципы психологии» («The Principles of Psychology») в 1890 г.: «Сознание не возникает разделённым на части. Такие слова, как «цепь» или «ряд» не могут быть его точным определением - ничто

² Бочаров С. Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм XX века и модернизм. - М., 1967. - 14 с.

не соединено, всё плывёт. «Река» или «поток» - это наиболее правильные определения сознания». ³ В литературе «поток сознания» использовался как особый реалистический приём, как «метод изображения жизни, претендующий на универсальность». ⁴

«Поток сознания», как правило, воспринимается исследователями как форма внутреннего монолога, возведённая в высшую степень. Внутренний монолог представляет собой в некоей мере упорядоченный ход мыслей и переживаний, «поток сознания» же - слияние полусознанных волевых толчков и раздумий, воспоминаний и мгновенных впечатлений, которые чаще всего не имеют логической и причинно-следственной связи. Данный приём впервые в русской литературе был применён Л. Н. Толстым для передачи различных состояний сознания: лихорадочного, полусонного, экзальтированного. К примеру, «поток сознания» мы можем увидеть в романе «Анна Каренина», где автор погружает нас во внутренний мир героини перед совершением самоубийства: *«Всем нам хочется сладкого, вкусного. Нет конфет, то грязного мороженого. И Кити так же: не Вронский, то Левин. И она завидует мне. И ненавидит меня. И все мы ненавидим друг друга...»*. ⁵

Многие писатели XX века брали «поток сознания» за основу своего повествования. Так, В. М. Гаршин построил свой самый известный рассказ о войне «Четыре дня» именно на этом приёме. За основу произведения был взят исключительный и очень страшный случай, свидетелем которого был сам автор: забытый на поле боя раненый солдат, который не мог самостоятельно передвигаться, пролежал четыре дня рядом с гниющим трупом убитого им же самим турка. Гаршин использовал приём повествования от первого лица, так как только при его применении можно подробно и убедительно передать состояние героя. При прочтении рассказа мы становимся свидетелями как душевной, так и физической боли раненого: *«Боль, как зубная: постоянная, тянущая за душу. В ушах звон, голова отяжелела»*. ⁶ Боль становится настолько невыносимой, что солдат Иванов начинает завидовать убитому турку: *«Я бы даже поменялся с ним. Как он счастлив: он не слышит ничего, не чувствует ни боли от ран, ни смертельной тоски, ни жажды... Штык вошёл ему прямо в сердце...»*. ⁷ Эта физическая боль соединяется с душевной, а именно: с муками

³ Джеймс У. Психология; под ред. П. А. Петровской. - М.: Педагогика, 1991. - 18 с.

⁴ Золотухина О. Б. Психологизм в литературе: пособие по спецкурсу. - Гродно: ГРГУ, 2009. - 47 с.

⁵ Толстой Л.Н. Анна Каренина: Роман в 8-ми ч. - М.: Худож. Лит., 1985. - 713 с.

⁶ Гаршин В. М. Сочинения. - М.: Художественная литература, 1983. - 26 с.

⁷ Гаршин В. М. Сочинения. - М.: Художественная литература, 1983. - 29 с.

совести, бредом. Теперь мы сталкиваемся с неконтролируемым потоком мыслей героя, находящегося в агонии. Он даже не понимает, что те самые звуки, которые раздаются где-то поблизости, исходят от него самого: *«Боже мой, да ведь это - я сам! Тихие, жалобные стоны; неужели мне в самом деле так больно? Должно быть. Только я не понимаю этой боли, потому что у меня в голове туман, свинец»*.⁸ Мысли рождаются в голове солдата спонтанно: *«Как было бы хорошо остановить работу мозга! Но её ничем не удержишь! Мысли, воспоминания теснятся в голове»*.⁹ Невыносимый запах разлагающегося рядом с героем трупа, вид червей, которые копошатся в его теле, доводят Иванова до отчаяния. Он плачет, проклинает всё на свете, начинает звать смерть: *«Смерть, где ты? Иди, иди! Возьми меня!»*¹⁰

Новаторство В. М. Гаршина заключается в том, что «поток сознания» является средством организации всего текста, на нём строится весь рассказ, тогда как другие авторы используют его лишь в качестве одного из приёмов характеристики героя. Гаршин обращается и к ретроспекции: *«Я помню, как мы бежали по лесу...»*¹¹ Все эти приёмы помогают автору максимально глубоко раскрыть состояние своего героя, передать каждое его переживание, заставить читателя прочувствовать всё то, что перенёс бедный солдат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературе «потока сознания» свойственна фиксация мгновенных, мимолётных образов, что, в свою очередь, является ключом, открывающим дверь в «комнату», где хранятся потаённые мысли героев. Произведения, в которых использован этот приём, поражают наше воображение богатством и глубиной заключённых в них переживаний, эмоций, раздумий, чувств.

REFERENCES

1. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. - Л: Художественная литература, 1977. - 448 с.
2. Бочаров С. Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм XX века и модернизм. - М., 1967. - 14 с.
3. Джеймс У. Психология; под ред. П. А. Петровской. - М.: Педагогика, 1991. - 367 с.

⁸ Гаршин В. М. Сочинения. - М.: Художественная литература, 1983. - 27 с.

⁹ Гаршин В. М. Сочинения. - М.: Художественная литература, 1983. - 28 с.

¹⁰ Гаршин В. М. Сочинения. - М.: Художественная литература, 1983. - 34 с.

¹¹ Гаршин В. М. Сочинения. - М.: Художественная литература, 1983. - 25 с.

-
4. Золотухина О. Б. Психологизм в литературе: пособие по спецкурсу. - Гродно: ГРГУ, 2009. - 181 с.
 5. Толстой Л.Н. Анна Каренина: Роман в 8-ми ч. - М.: Худож. Лит., 1985. - 778 с.
 6. Гаршин В. М. Сочинения. - М.: Художественная литература, 1983. - 413 с.