

ОПИСАНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА ПЕРСОНАЖА ЧЕРЕЗ ЛИЧНОЕ ИМЯ СОБСТВЕННОЕ (на материале русской художественной литературы)

Нормирзаева Рухсора
Студентка 2 курса магистратуры
Университета Альфраганус

АННОТАЦИЯ

Внутренний мир героя – важный аспект художественной литературы, позволяющий читателю глубже понять его мотивы, чувства и переживания. Личное имя собственное может служить ключом к раскрытию этих внутренних аспектов. В этой статье на примерах из произведений известных авторов мы рассмотрим, как имена героев русской фантастики отражают их внутренний мир.

Ключевые слова: Внутренний мир, Личное имя, Характер, Культурный контекст, Идентичность, Мотивация, Персонаж, Судьба, Эмоции, Исторический контекст, Социальный статус, Традиции, Фольклор, Индивидуальность, Литературный анализ, Имя как знак, Сравнительный анализ, Психология персонажа.

ABSTRACT

The inner world of a character is an important aspect of fiction, allowing the reader to gain a deeper understanding of their motives, feelings, and experiences. A proper personal name can serve as a key to unlocking these inner aspects. In this article, using examples from the works of famous authors, we will consider how the names of Russian fictional characters reflect their inner world.

Key words: Inner world, Personal name, Character, Cultural context, Identity, Motivation, Character, Destiny, Emotions, Historical context, Social status, Traditions, Folklore, Individuality, Literary analysis, Name as a sign, Comparative analysis, Psychology of character.

Россия – многонациональная страна с богатым культурным разнообразием. Это разнообразие отражается в выборе имен, который может варьироваться в зависимости от региона, этнической принадлежности и исторического контекста. В этом разделе мы рассмотрим, как разные культуры влияют на выбор имени в разных регионах России. Личное имя не только определяет характер, но и может иметь символическое значение. Имена могут указывать на социальный статус или принадлежность к определенной группе. Например,

аристократические имена типа «Алексей» или «Екатерина» часто ассоциируются с высшим светом.¹ Имя «Анна» в творчестве Льва Толстого может ассоциироваться с чистотой и невинностью. Имя может указывать на социальный статус или культурное происхождение персонажа. Например, имена, связанные с определенной эпохой или регионом, могут подчеркивать исторический контекст. В некоторых случаях имя предсказывает судьбу персонажа, как это видно в произведениях Федора Достоевского, где имена персонажей могут отражать их внутренние конфликты. В разные исторические периоды в России имена могли иметь символическое значение, связанное с религиозными или культурными традициями. Например, в дореволюционной России имена часто выбирались в честь святых, подчеркивавших духовные ценности. Влияние политических событий, таких как революция 1917 года, изменило подход к именам.² Многие родители стали выбирать имена, отражающие новые идеалы, например, имена, связанные с революционными деятелями (например, «Ленин»). Выбор имени также может отражать гендерные стереотипы. В русской культуре традиционно используются имена, подчеркивающие женственность (например, «Наталья», «Мария») или мужественность (например, «Дмитрий», «Сергей»). Такие имена, как «Айрат», «Зухра», «Рамиль» популярны в Татарстане и других регионах, населенных татарами. Эти имена часто имеют арабские корни и отражают исламскую культуру.

Имена персонажей в литературе могут быть вдохновлены культурными или мифологическими источниками. Например, имя «Герасим» в рассказе Антона Чехова может отсылать к древнегреческому мифу о Геркулесе, что добавляет дополнительный смысловой пласт. Воздействие глобализации приводит к присвоению названий из других культур. В некоторых регионах, например Владимирской или Ярославской области, можно встретить уникальные вариации традиционных имен, таких как «Григорий» или «Фекла», которые менее распространены в других частях страны.

Это создает смесь традиционных и современных имен, что может изменить их восприятие в обществе. Современные тенденции также помогают индивидуализировать имена.³ Молодые родители все чаще выбирают необычные или необычные имена, отражающие их желание самовыразиться.

Из русской литературы можно взять следующие примеры.

¹ Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. –2е изд., испр. – М.: Языки общей культуры.

² Захаренко И.В., Красных В.В., Гудков Д.Б., Багаева Д.В. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей/Ред. В.В. Красных, А.И. Изотов.

³ Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура.

1. Федор Достоевский

В произведениях Достоевского имена героев часто имеют глубокий философский смысл. Например, имя «Родион Раскольников» в романе «Преступление и наказание» означает разделение (раскол) в сердце героя, его внутреннюю борьбу между нравственностью и желанием.

2. Лев Толстой

Имя Левин в романе «Анна Каренина» означает связь с природой и искренность. Левин стремится к простоте и истинным человеческим ценностям, которые отражают его внутренний мир.

3. Антон Чехов

В пьесах Чехова имена часто используются для создания комического эффекта или для подчеркивания абсурда. Например, персонаж «Трофимов» в «Вишневом саду» олицетворяет идеалы и мечты, которых невозможно найти в реальной жизни.

Распространенные имена в Башкортостане — «Рустем» и «Ляйсан», которые также связаны с тюркским происхождением и башкирскими обычаями. Например:

Чувашский язык:

В Чувашии распространены такие имена, как «Шемякин» и «Ксения», происходящие из чувашского языка и культуры.

Кавказские традиции:

На Кавказе имена часто имеют древние корни и связаны с традициями и обычаями. Например, названия «Беслан» и «Мадина» распространены среди осетин и ингушей.

Аварцы и дагестанцы:

Такие имена, как «Амир» и «Зарема», распространены в Дагестане и отражают исламские традиции и разнообразие этнических групп региона.

Народы Сибири и Дальнего Востока

Ненцы и ханты:

В Сибири имена коренных народов, таких как ненцы и ханты, имеют свое звучание и значение. Например, имя «Татьяна» можно сочетать с традиционными именами, такими как «Сеня», что отражает гармонию культур.

Такие имена, как «Сардана» и «Александр», распространены в Якутии и могут сочетать в себе якутские и русские элементы.

В последние десятилетия глобализация стала свидетелем влияния на нейминг. Молодые родители все чаще выбирают международные имена, такие как «Даниил», «Алекс», что приводит к смешению культур.⁴

В некоторых районах интерес к традиционным названиям возродился из-за желания сохранить культурное наследие.

Анализ личных имен в русской литературе позволяет лучше понять внутренний мир героев. Имена не только выполняют функцию идентификации, но и становятся важными символами, отражающими личные качества, судьбы и внутренние конфликты. Это делает их важным инструментом для исследователей и литературоведов, стремящихся понять психологию персонажей и их место в литературном контексте.⁵ Культурный контекст оказывает существенное влияние на выбор имен и их значений. Имена не только идентифицируют, но и передают культурное, историческое и социальное значение, которое может меняться со временем. Выбор имен в России разнообразен и многогранен, отражая влияние разных культур и традиций. Это разнообразие создает уникальную палитру имен с богатой историей и культурным значением. Понимание этих аспектов позволяет нам лучше оценить культурное разнообразие России и ее влияние на современное общество. Понимание этих аспектов позволяет провести глубокий анализ литературных произведений и их героев, расширяет наше представление о культурных нормах и традициях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. –2е изд., испр. – М.: Языки общей культуры.
2. Захаренко И.В., Красных В.В., Гудков Д.Б., Багаева Д.В. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей/Ред. В.В. Красных, А.И. Изотов.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура.
4. Калинкин, В.М. Поэтика онима. –Донецк: Юго–Восток.
5. Карпенко Ю.А. Специфика имени собственного в языке и речи // Proceedings of the 13th International Congress of Onomastic Sciences. — Warsaw. — Kraków.

⁴ Калинкин, В.М. Поэтика онима. –Донецк: Юго–Восток.

⁵ Карпенко Ю.А. Специфика имени собственного в языке и речи // Proceedings of the 13th International Congress of Onomastic Sciences. — Warsaw. — Kraków.