

ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: СТРУКТУРА, СВОЙСТВА И ИНТЕРПРИТАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ

М.М.Бахрамова

доктор философии (PhD)

З.С.Таштемирова

к.п.н., доцент

Ферганский государственный университет

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается текст как основной объект лингвистического анализа. Освещаются ключевые подходы к определению понятия «текст» в современной лингвистике, его структурные и семантические характеристики, а также основные категории текстуальности. Особое внимание уделяется роли текста как коммуникативной единицы, функционирующей в конкретном социокультурном и pragматическом контексте. Анализируются взгляды отечественных и зарубежных исследователей на проблему целостности, связности и интерпретируемости текста. Результаты исследования могут быть использованы в теории текста, дискурс-анализе, а также в практике преподавания лингвистических дисциплин.

Ключевые слова: антропоцентризм, дискурс, идиостиль, концепт, концептосфера, текст, текстоведение, текстология, художественная картина мира, языковая картина мира, языковая личность.

TEXT AS AN OBJECT OF LINGUISTIC ANALYSIS: STRUCTURE, PROPERTIES, AND INTERPRETATIVE APPROACHES

ABSTRACT

The article considers the text as the main object of linguistic analysis. The key approaches to the definition of the concept of "text" in modern linguistics, its structural and semantic characteristics, as well as the main categories of textuality are highlighted. Special attention is paid to the role of the text as a communicative unit functioning in a specific socio-cultural and pragmatic context. The views of domestic and foreign researchers on the problem of the integrity, coherence and interpretability of the text are analyzed. The results of the research can be used in text theory, discourse analysis, as well as in the practice of teaching linguistic disciplines.

Keywords: anthropocentrism, discourse, idiosyncrasy, concept, conceptosphere, text, textual studies, textual criticism, artistic worldview, linguistic worldview, linguistic personality.

ВВЕДЕНИЕ

В современной лингвистике текст занимает центральное место как сложный и многоплановый объект исследования. Переход от анализа изолированных языковых единиц к изучению целостных речевых произведений обусловил формирование самостоятельной области научного знания — лингвистики текста. В рамках данного направления текст рассматривается не только как результат речевой деятельности, но и как средство коммуникации, отражающее когнитивные, прагматические и социокультурные аспекты языка.

Актуальность обращения к проблеме текста как объекта лингвистического анализа определяется многообразием подходов к его интерпретации и отсутствием единого универсального определения. В трудах лингвистов текст трактуется как структурно организованное целое, обладающее связностью, целостностью, завершённостью и коммуникативной направленностью. Вместе с тем современные исследования подчёркивают динамический характер текста, его зависимость от условий порождения и восприятия.

Цель данной статьи заключается в рассмотрении текста как объекта лингвистического анализа, а также в обобщении основных теоретических подходов к изучению его структуры и свойств. В соответствии с поставленной целью в работе предполагается решение следующих задач: анализ существующих определений текста, выявление его основных категорий и характеристик, а также рассмотрение текста в контексте коммуникативной деятельности человека.

Исследование.

Текст является центральным объектом изучения филологии и других гуманитарных наук. Современные исследователи, учитывая сложную, многоаспектную природу текста, характеризуют его как семиотическое, лингвистическое, коммуникативное, культурологическое, когнитивное явление. Учёные предлагают ряд определений, в которых рассматривают текст как структурно-смысловое целое, обладающее завершённостью, как основную единицу коммуникации, форму существования культуры, способ хранения и передачи информации.

В науке сложилось узкое и широкое понимание текста. С позиций семиотики в широком смысле текст трактуется как осмысленная

последовательность любых знаков. Текстом в таком случае является не только словесное произведение, но и произведение музыки, живописи, архитектуры и т. д. В узком смысле текст определяется как речевое произведение, отражённое на письме; в практике школьного преподавания довольно часто текст понимается как сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое), что характеризует не целый текст, а его фрагмент.

Более полные сведения о тексте представлены в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» и в энциклопедии «Русский язык», где даны широкие трактовки с опорой на семиотику и с указанием на основные текстовые признаки: «Текст (от лат. *textus* 'ткань, сплетение, соединение') - объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность» [1.С.507]

Как письменное речевое произведение текст характеризуется в лингвистических исследованиях Л. М. Лосевой (1980) и И.Р. Гальперина (1981): «Текст – это сообщение (то, что сообщается) в письменной форме; текст характеризуется содержательной и структурной завершённостью; в тексте выражается отношение автора к сообщаемому (авторская установка). На основе приведённых признаков текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершённостью и определённым отношением автора к сообщаемому» [2.С.4];

«Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку» [3.С.18].

В психолингвистике текст рассматривается как «речемыслительный продукт, который обладает содержательной завершённостью и информационной самодостаточностью» [4.С.54-55].

В коммуникативной стилистике текст определяется как «речевое произведение, концептуально обусловленное (т. е. имеющее концепт, идею) и коммуникативно ориентированное в рамках определённой сферы общения, имеющее информативно-смысловую и прагматическую сущность» [5.С.104]. Под концептом исследовательница понимает здесь «идею, отражающую авторский замысел и формирующую целостность текста» [5.С.105].

Систематизацией данных разных наук о тексте и многообразных подходов к его изучению занимается текстоведение - комплексная интегративная область знания, «изучающая, как устроен текст, как он действует и образуется, какие его закономерности оказываются важными для повышения эффективности общения как текстовой деятельности» [5.С.1]. Под текстовой деятельностью подразумевается порождение и понимание текстов. Текстоведение является основой речеведения - новой области лингвистического знания, отражающей современные исследовательские тенденции к переходу от изучения языка к изучению речи. Проблемы речеведения успешно разрабатываются в работах Н.С.Болотновой, М.Н.Кожиной, М.Р.Львова, Т.В.Шмелёвой и др.

Речеведение трактуется как «комплекс наук о речи, т. е. реальном функционировании языковых единиц в рамках определённой сферы общения и конкретной речевой ситуации, включающей экстралингвистические и лингвистические факторы общения» [5.С19].

К экстралингвистическим факторам относятся адресат, адресант, их взаимоотношения, наличие цели и определённые обстоятельства общения.

Лингвистические факторы общения включают отбор и особую организацию языковых единиц в соответствии с экстралингвистическими факторами общения.

К области речеведения относятся риторика и культура речи, лингвистика и стилистика текста, психолингвистика и социолингвистика, теория словесности. Основными разделами речеведения являются речевая деятельность, типы речи, текстоведение [5.С.20].

Необходимо дифференцировать термины текстоведение и текстология. Текстология занимается сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов. В сфере художественной литературы текстология относится к области истории литературы, поскольку исследуются историко-литературные явления, их взаимная связь, эволюция и историческая обусловленность творчества писателей. Текстология - «раздел филологии, занимающийся изучением, комментированием и изданием текстов литературных произведений» [6.С.598]. Как уже отмечалось, в современной науке существует множество направлений и аспектов изучения текста. Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казарин (2004) выделяют ряд научных подходов к исследованию художественного текста в зависимости от того, какой аспект текстовой деятельности является непосредственным объектом изучения:

- 1) лингвоцентрический - аспект соотнесённости «язык - текст»;

- 2) текстоцентрический - текст как автономное структурно- смысловое целое вне соотнесённости с участниками литературной коммуникации;
- 3) антропоцентрический - аспект соотнесённости «автор - текст - читатель»;
- 4) когнитивный - аспект соотнесённости «автор - текст - внеtekстовая деятельность» [7.C.15].

Наиболее традиционен для анализа текста лингвоцентрический подход, основанный на изучении функционирования языковых единиц и категорий в условиях художественного текста. Предметом рассмотрения являются фонетические, лексические, фразеологические, грамматические, стилистические единицы с целью выявления их функциональных свойств, описания особенностей идиостиля определённого писателя. Идиостилем называют индивидуальный стиль автора, совокупность свойств, индивидуально характеризующих его манеру, слог. Идиостиль как «совокупность глубинных тексто-порождающих доминант и констант определённого автора» [8.C.17] обусловлен мировоззрением писателя, его идеологическими позициями и художественно-эстетическими принципами творчества, уровнем культурно-языковой компетенции художника слова.

Текстоцентрический подход основан на представлении о тексте как результате и продукте творческой деятельности. Текст рассматривается как целостный завершённый объект исследования. При этом в зависимости от предмета рассмотрения в качестве самостоятельных направлений изучения текста выделяются: семантика и грамматика (или отдельно синтаксис) текста, основу которых составляет взгляд на текст как на структурно-семантическое целое.

Антропоцентрический подход связан с интерпретацией текста в аспекте его порождения (позиция автора) и восприятия (позиция читателя), в аспекте его воздействия на читателя и в деривационном аспекте. Одним из центральных понятий антропоцентрических исследований является языковая личность. Под языковой личностью понимается «любой конкретный носитель того или иного языка-культуры, охарактеризованный на основе анализа произведённых им текстов с точки зрения специфики использования в этих текстах системных строевых средств данного языка для отражения видения и оценки им окружающей действительности (картины мира) и для достижения определённых целей в этом мире»; «комплексный способ описания языковой способности индивида, соединяющий в себе системное представление языка с функционированием его в процессах порождения текстов» [9.C.14]. Внутри

антропоцентрического подхода в зависимости от фокуса исследования выделяются следующие направления изучения текста: психолингвистическое, прагматическое, деривационное коммуникативное, речеведческое (жанрово-стилевое).

Когнитивный подход в изучении текста основывается на понимании языка как основного средства выражения знаний о мире. В связи с этим художественный текст осмысляется как сложный знак, который выражает знания писателя о действительности, воплощённые в его произведении в виде индивидуально-авторской (художественной) картины мира, являющейся частью национальной языковой картины мира (ЯКМ). Когнитивное исследование текста осуществляется с помощью концептуального анализа, позволяющего описать концептуализированные текстовые области, выявить базовые концепты, определить концептосферу произведения. Концепт – это «оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отражённой в человеческой психике. Понятие концепта отвечает представлению о тех смыслах, которыми оперирует человек в процессах мышления и которые отражают содержание опыта и знания, содержание результата всей человеческой деятельности и процессов познания мира в виде неких «квантов» знания» [10.С.90]. Концепт - это «как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [11.С.43].

Концептуальную структуру или концептосферу текста образуют «взаимно связанные между собой в системе текста, закодированные в нём вербально художественные концепты разных типов» [5.С.309] .

Разноспектное изучение текстовой деятельности, которая лежит в основе общения между людьми, становится приоритетным в сфере современных гуманитарных наук и образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённый анализ позволяет рассматривать текст как многомерный объект лингвистического исследования, интегрирующий в себе структурные, семантические, прагматические и когнитивные характеристики. В рамках антропоцентрической парадигмы текст выступает не только как результат речевой деятельности, но и как форма презентации языковой личности, её индивидуального мировидения и коммуникативных установок.

Выявлено, что современное текстоведение и текстология ориентированы на изучение текста в тесной связи с дискурсом, что обуславливает

необходимость учёта экстралингвистических факторов, влияющих на процесс порождения и интерпретации текста. Художественный текст, в частности, представляет собой пространство реализации идиостиля автора, в котором находят отражение элементы концептосферы и формируется художественная картина мира, соотносимая с языковой картиной мира носителей культуры.

Таким образом, текст предстает как сложная иерархически организованная система, способная аккумулировать культурные смыслы и концепты, а также обеспечивать их трансляцию в процессе коммуникации. Комплексный подход к анализу текста, объединяющий достижения лингвистики, когнитивной науки и теории дискурса, открывает перспективы для дальнейших исследований в области языковой личности, интерпретации художественных смыслов и динамики концептуальных структур.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Институт лингвистических исследований; под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. Москва: Рус. яз., Полиграфресурсы, 1999. 800
2. Лосева Л.М. Как строится текст : пособие для учителей / Л.М. Лосева. – Москва : Просвещение, 1980. – 94 с.
3. Гальперин Илья Романович (1905-1984). Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин ; АН СССР, Институт языкоznания. — Москва : Наука, 1981. — 139 с.
4. Красных В.В. Основы психолингвистики и теории коммуникации. Москва.: ИТДГК «Гнозис»., 2017.-284 с.
5. Болотнова Н. С. Лингвистический анализ художественного текста: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с.
6. Современный словарь иностранных слов /1992.-800 с.
7. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: учебник, практикум. – М. Флинта: Наука 2004 – 496 с.
8. Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учебник для вузов. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. - 484 с.
9. Николина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 256 с.
10. Кубрякова Е.С. 1994 – Начальные этапы становлени когнитивизма. Лингвистика – психологія – когнитивная наука // Вопр. языкоznания. – М., 1994. – № 4. – С.34-37.

11. Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001 .— 702 с.
12. Таштемирова, Замира Сатвалдиевна , & Бахрамова, М.М. (2022). ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2 (2), 548-553.
13. Бахрамова, М. М., & Исакова, Д. Т. (2023, October). ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА КОНЦЕПТА И КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE* (Vol. 2, No. 17, pp. 22-24).
14. Бахрамова, Мунира Мадаминовна. "КОНЦЕПТ КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ." (2022): 97-105.
15. Bahromova, M. M. (2023). "AYOL" KONSEPTOSFERASIDA GENDER MUNOSABATLARINING IFODALANISHI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3 (9), 513-518.
16. Бахрамова, Мунира Мадаминовна. "КОНЦЕПТ КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ." (2022): 97-105.