

“ТЕАТР И ХУДОЖНИК”

Хомидова Шахноза Равшановна

Национальный институт искусства и дизайна имени
Камолиддина Бехзода факультет искусствоведения и
музееведения студентка 2-го курса направления
Журналистика в искусстве:

АННОТАЦИЯ

В данной статье анализируется взаимосвязь театра и изобразительного искусства, роль театральной живописи в оформлении сцены и визуальном облике спектакля. Также дана информация о выставке «Театр и художник», организованной Национальным институтом живописи и дизайна имени Камолиддина Бехзода, на которой анализируются произведения искусства, созданные на основе традиции мастер-ученик. Основная цель выставки – развитие творческого сотрудничества между различными направлениями искусства, изучение общих аспектов театра и изобразительного искусства. Также в статье подробно говорится о работах, представленных на выставке, и их художественно-эстетических особенностях.

Ключевые слова: *Театральное искусство, изобразительное искусство, декорации, сценография, театральная живопись, творческое сотрудничество, традиция мастер-ученик.*

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada teatr va tasviriy san'at o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik, teatr rassomligining sahna bezaklari va spektakl vizual ko'rinishidagi roli tahlil etiladi. Shuningdek, Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti tomonidan tashkil etilgan "Teatr va Rassom" nomli ko'rgazma haqida ma'lumot berilib, unda ustoz-shogird an'analari asosida yaratilgan san'at asarlari tahlil qilinadi. Ko'rgazmaning asosiy maqsadi – san'atning turli yo'nalishlari o'rtasida ijodiy hamkorlikni rivojlantirish, teatr va tasviriy san'atning mushtarak jihatlarini o'rganishdir. Maqolada ko'rgazmada namoyish etilgan asarlar va ularning badiiy-estetik xususiyatlari haqida ham batafsil so'z yuritiladi.

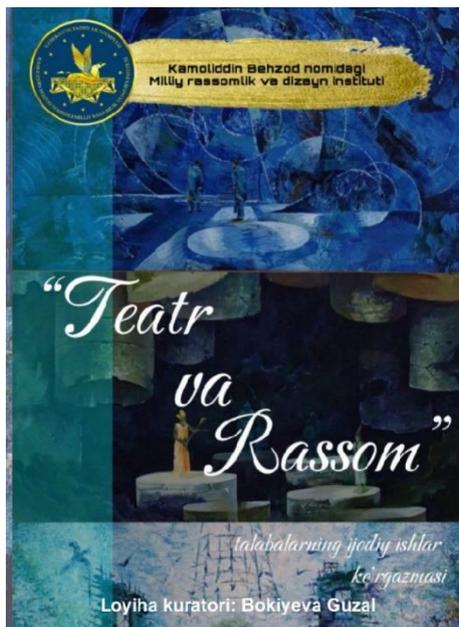
Kalit so'zlar: *Teatr san'ati, tasviriy san'at, sahna bezaklari, ssenografiya, teatr rassomligi, ijodiy hamkorlik, ustoz-shogird an'anasi.*

ABSTRACT

This article analyzes the relationship between theater and visual arts, the role of theater painting in stage decoration, and the visual appearance of the performance. Also, at the exhibition "Theatre and Artist" organized by the National Institute of Painting and Design named after Kamoliddin Behzod, information was provided

about the analysis of works of art created on the basis of the master-disciple tradition. The main goal of the exhibition is to develop creative cooperation between different areas of art, to study common aspects of theater and visual arts. The article also talks in detail about the works presented at the exhibition and their artistic and aesthetic features.

Key words: Theater art, fine art, stage decoration, scenography, theater painting, creative collaboration, master-disciple tradition.



Искусство глубоко укоренено в истории человечества, в котором каждая эпоха отразила свой дух. Театр и изобразительное искусство — два важнейших направления творческой мысли, и связь между ними внесла на протяжении столетий ни с чем не сравнимый вклад в развитие искусства. Поэтому выставка «Театр и художник» позволяет любителям искусства изучить, пережить и понять взаимодействие театра и изобразительного искусства. Искусство театрального декора, сценография — область изобразительного искусства, связанная с театральным искусством. Искусство создания визуального образа (внешности) спектакля с

помощью декораций, костюмов, освещения и сценического оборудования. Художник театра делает эскизы каждой сцены, локации, наряда и т. д., демонстрируемых на сцене, и на основе этих эскизов создаются декорации и костюмы. С помощью иллюзии художник создает на зрителя различные впечатления, добивается формирования правильных представлений об историческом периоде и исторических условиях.

Сегодня на кафедре театрально-декоративной живописи факультета изобразительных искусств Национального института живописи и дизайна имени Камолитдина Бехзода работает ряд преподавателей и тренеров. Например, среди них Шухрат Абдумаликов и Ахматжон Оринов. Ежегодно эти творцы обучают множество студентов дальнейшему развитию положительных сторон театральной сценографии. Выставка «Театр и художник» проводится в соответствии с традициями учителя и ученика. На выставке «Театр и художник» вашему вниманию будут представлены несколько произведений искусства, созданных этими мастерами и их учениками. С. Каршибоева, М.

Джураева, Р. Махмудов, среди них Ш. Расулов, Г. Туйчиева, З. Абдумаликова, Д. Сарбаш и многие другие студенты.

Целью данной выставки является то, что данный проект приведет к установлению творческого сотрудничества между студентами факультета искусствоведения и музейоведения и изобразительного искусства. Это также дает возможность создать тандем художника и искусствоведа. Мы верим, что данная выставка станет началом подобных проектов и даст импульс развитию творческого сотрудничества между факультетами.



На сцене оживают тысячи разных лиц,
Художник вытягивает красочный образ.
Каждая сцена, которую видит зритель,
На тонкой линии нарисованного сердца.
Два связанных мира искусства,
Выставка открывается на загадочной площади.
Театр и художник – время гармоничное,
Блеск творчества – в красивой сцене.

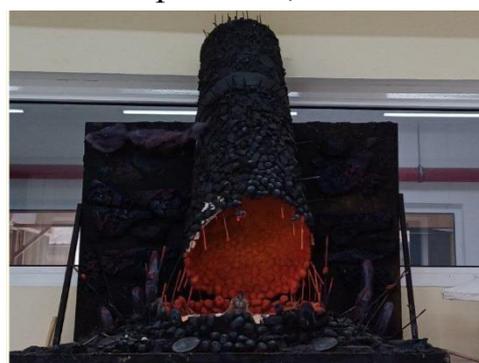
На этой выставке вы не только увидите редкие произведения искусства, но и вдохновитесь ими. Оно служит источником настоящего творчества. Выставка отличается от других выставок необычной техникой. Глядя на эти работы и модели, человек не может с первого взгляда понять, что изображено. Но вы можете увидеть то, что отражается, взглянув на него. В экспозицию вошли эскиз к спектаклю «Фирдавс Шохномаси», эскиз к «Стене Искандера», эскиз к «Прикованному Прометею», макет к спектаклю «Джалалуддин Мангуберди», «Сто лет одиночества» были выставлены такие работы, как изготовленная модель, сценический эскиз к спектаклю «Скорпион из алтаря».

Вышеупомянутые работы и модели отличаются своей необычностью. В произведениях отчетливо видны процессы, не наблюдаемые в других видах искусства. Одним словом, это притягивает человека. Примером тому является эскиз сцены и ее модель к «Фирдавс Шохнома» Расулова Шерали. Он создан с использованием драматических и сильных средств выразительности. Сильный контраст цветов, сочетание огня и тьмы усиливали драматический тон изображения. Глядя на эту работу, у человека останется сильное впечатление. Также большой шум во время выставки наделали эскиз «Ангелы в сумасшедшем доме», созданный Махмудовым Шухратом, и его модель. Ведь



его эскиз и модель выполнены в особом стиле. Гости, посетившие выставку, были поражены этими работами. Они долго смотрели и прислушивались к мнению наших создателей о содержании произведений, созданных в столь необычном стиле, и о том, что в них отражено. Выставка получилась очень интересной и необычной. Театр и изобразительное искусство – два великих направления творчества, тесно переплетающиеся между собой. Художник

создаёт визуальный образ спектакля, наполняя его красками, светом и декорациями, которые помогают зрителю глубже погрузиться в атмосферу постановки. Выставка «Театр и Художник» отражает взаимодействие этих двух искусств, демонстрируя работы сценографов, декораторов и художников, участвующих в создании театрального мира. В экспозиции представлены эскизы, макеты и произведения, воплощающие художественное видение театра. Театр и изобразительное искусство – два неразрывно связанных мира, где визуальный образ играет столь же важную роль, как и драматургия. Художник в театре – это создатель атмосферы, пространства и настроения спектакля, его творческое видение помогает зрителю



погрузиться в сюжет, прочувствовать эмоции героев и увидеть историю с новой стороны.

Выставка «Театр и Художник» демонстрирует, как искусство сценографии, декорации и костюма становится неотъемлемой частью театрального действия. Здесь представлены эскизы, макеты и художественные работы, раскрывающие процесс создания визуального образа спектакля. Эта экспозиция – уникальный взгляд на театральное закулирье, где соединяются мастерство художника и магия сцены, создавая незабываемый художественный мир.



Кураторскую выставку «Театр и художник» организовала Гузаль Бокиева, студентка третьего курса искусствоведения (изобразительного и прикладного искусства) факультета искусствоведения и музейоведения. На выставке были представлены дипломные работы профессоров и выпускников кафедры театрально-декоративной живописи, творческие работы студентов. Куратор выставки «Театр и художник» Гузаль Бокиева была награждена дипломом ректора

Национального института искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзода А.Мирзорахимова.

В заключение стоит отметить, что выставка «Театр и художник», несомненно, станет уникальным источником вдохновения для любителей искусства. Это не только служит глубокому пониманию связи театра и изобразительного искусства, но и позволяет изучить взаимодействие разных творческих направлений. Выставка – прекрасная возможность почувствовать связь двух направлений искусства, раскрыть его тайны и открыть для себя безграничные возможности творчества. Выставка «Театр и художник» позволяет глубже понять взаимосвязь двух важных направлений искусства – театра и изобразительного искусства. Это источник вдохновения не только для любителей искусства, но и для творцов, и он ясно показывает важность труда и искусства за театральной сценой. Выставка дает уникальную возможность взглянуть на мир театра по-новому, понять место художников в этом процессе и открыть для себя безграничные возможности творческого сотрудничества.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Френкель М.А. Современная сценография. - К., Мистецтво, 1980.

2. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
3. Kultashev, B., Sadikova, S., & Kultasheva, N. (2021). Development of portrait of Uzbekistan during the early 20th century. Melbrun. Australia. Swinburne University of Technology.–2021.
4. Алимкулова Д. 1920–1930-йиллар рангтасвири Ўзбекистон тасвирий санъатининг ривожланиш жараёни кесимида// Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – 2020.
5. Hakimov A.A, Xayitboboyeva X.P. Badiiy tanqid tarixi va nazariyasi. O‘quv q o‘llanma/ T.:“D iM al” nashriyoti - 2024. -148bet.
<https://lib.cspu.uz/index.php?newsid=11669>
6. KULTASHEVA, N. (2023). O ‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYI RANGTASVIR KOLLEKSIYASINING ELEKTRON KATALOG PLATFORMASINI YARATISH: ISTIQBOLLARI VA NATIJALARI. *Scientific Journal of Mathematical Knowledge and Applied Research*, 1(01), 33-36.
7. Kobilova, F. History of the Uzbek National Puppet Theater.
8. Askarova, Z., Rakhmatullaeva, A., Khaitbabaeva, K., & Kabilova, F. (2023). Artistic Expression of the Image of Women in Ancient and Medieval Art in Central Asia. SPAST Abstracts, 2(02).
9. Хайитбобоева, КП (2021). Исследование проблем традиций и инноваций в современном узбекском народном искусстве. *Американский журнал социальных наук и образовательных инноваций* , 3 (11), 14-20.