

О КНИГЕ САДРИДДИНА АЙНИ «БУХАРСКИЕ ПАЛАЧИ»

Гулямова Хилола Шавкатовна

28-средняя школа, города Бухары

Преподаватель родного языка и литературы

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается первое прозаическое произведение Садриддина Айни — повесть «Бухарские палачи», разоблачающую палача народа Бухары — эмира.

***Ключевые слова:** повесть, «Бухарские палачи», прогрессивное просветительное движение, палач, эмир.*

ABSTRACT

The article deals with the first prose work of Sadriddin Aini - the story "Bukhara executioners", exposing the executioner of the people of Bukhara - the emir.

***Keywords:** story, "Bukhara executioners", progressive educational movement, executioner, emir.*

ANNOTATSIYA

Maqolada Sadriddin Ayniyning birinchi nasriy asari – “Buxoro jallodlari” qissasi, buxoroliklarning jallodi – amirning fosh etilishi haqida soʻz boradi.

***Kalit soʻzlar:** qissa, “Buxoro jallodlari”, ilgʻor maʼrifiy harakat, jallod, amir.*

ВВЕДЕНИЕ

«Любите свой народ, любите все народы, любите человека, трудовое человечество, пусть национальная звезда каждого народа сияет в созвездии человечества светом благородства, светом лучших черт национального характера, светом дружбы со всеми народами...» Садриддин Айни

В настоящее время является актуальным изучение педагогических воззрений известных таджикских мыслителей, поэтов и писателей, которые имеют огромное значение для воспитания подрастающего поколения. Исследователи сходятся во мнении, что нравственное воспитание не может существовать в отрыве от образовательного процесса.

Садриддин Айни – известный таджикский писатель, основоположник таджикской современной литературы, выдающийся учёный, первый президент Академии наук Таджикской ССР, лауреат Государственной премии СССР,

заслуженный деятель науки Таджикской ССР. Указом Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона Садриддин Айни 8 сентября 1997 года удостоен высокого звания «Народный герой Таджикистана».

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

О жизни и деятельности основоположника таджикской советской литературы Садриддина Айни (1878-1954) написаны десятки исследований и сотни статей. Имя замечательного устода хорошо известно читательской аудитории как в нашей стране, так и за рубежом. Его произведения, переведенные на многие языки народов мира, запечатлели в яркой образной форме широкую социальную панораму жизни таджикского народа. Вся жизнь Садриддина Айни неразрывно связана с жизнью народа, с его знаменательной исторической судьбой. Айни всегда жил и рос в гуще народа, болел одной болью с ним и через всю жизнь пронёс любовь к простому народу, восхищение им и веру в него.

Следует заключить, что педагогическое наследие великого писателя, педагога, учёного Садриддина Айни играет неоценимую роль в практике учебно-воспитательной работы в высших и средних учебных заведениях, поскольку они вытекают из нравственных постулатов и воззрений выдающегося мыслителя, известного таджикского писателя, основоположника таджикской современной литературы. Его творческое наследие, рекомендации, высказывания способствуют воспитанию подрастающего поколения в духе благородства, человечности, гуманности и любви к Родине. Он является ярким примером служения гуманности и играет большую роль в нравственном воспитании студенческой молодёжи. Поскольку его писательская и общественная деятельность направлены на воспитание высоконравственных человеческих качеств, опирающихся на высокие нравственные ценности, вытекающие из гуманности и человечности.

Отмечая деятельность Садриддина Айни, подчеркнем, что период юношества Айни совпал со временем широкого распространения в Средней Азии прогрессивного просветительного движения, связанного с именем писателя Ахмада Дониша. В эти годы он сотрудничал в первых таджикских журналах, принимал активное участие в создании первых советских школ, в составлении учебников для них. С. Айни был первым таджикским учителем в советской школе. Известен Айни и как крупный ученый-литературовед. Айни принадлежит крупная заслуга в формировании современного единого таджикского литературного языка.

В 1905 году Айни организовал в Бухаре первую школу для таджикских детей, где обучение велось новыми методами, где не было тупой, бессмысленной зубрежки, царившей в медресе. Вскоре эта школа была запрещена, но Айни создал тайное общество «Воспитание детей».

Садриддин Айни - писатель, сформировавшийся на стыке двух эпох: являясь одним из выдающихся деятелей дореволюционной литературы Таджикистана, Айни в то же время стал первым советским таджикским писателем, первым классиком таджикской советской литературы.

Для того, чтобы понять, выяснить эстетическую позицию писателя Айни, его взгляды, воззрения необходимо обратиться к рассмотрению эпохи, в которую формировалось его мировоззрение, состояние общественно-политической и эстетической мысли в то время, сложного; творческого пути писателя.

Общественные и эстетические взгляды Садриддина Айни складывались на рубеже XIX и XX столетия. Это время характеризовалось многими событиями, оказавшими непосредственное воздействие на формирование мировоззрения Садриддина Айни.

Свое первое прозаическое произведение — повесть «Бухарские палачи», разоблачающую палача народа Бухары — эмира, Садриддин Айни написал в ноябре 1920 года, накануне бухарской революции. Повесть была закончена в ноябре и сдана в Госиздат Бухарской Народной Советской Республики. Однако она не была напечатана, позже автора уведомили, что рукопись утеряна. Впервые повесть «Бухарские палачи» напечатали в журнале «Инкилоб», в сокращенном виде (на узбекском языке) в 1922 году, и только в 1936 году это произведение опубликовано полностью (на таджикском языке).

В этой книге описывается печальная история нашей родины. Из-за ошибки вельмож и чиновников страдает народ великой Бухары. Неграмотность и жадность, отстающая духовность выше приведенных приводит к разрушению Бухарского эмирата. В образах вельмож видны отрицательные качества. Они не хотят принимать новые взгляды от джадидов. У них страх перед новым миром. Они боятся новшества. Повесть «Бухарские палачи» знакомит читателя с миром угнетателей, палачей народа. Жестокая правда дореволюционной действительности проступает на каждой из ее страниц.

Палачи Бухары - это темная и жуткая часть истории, связанная с городом Бухара, расположенным на территории современного Узбекистана. В прошлом палачи выполняли свою ужасную работу - казни, которые привлекали внимание и вызывали ужас среди жителей города и окружающих областей.

Казни в Бухаре производились публично и служили инструментом для поддержания контроля и страха со стороны правящего режима. Палачи, исполнявшие смертные приговоры, были ужасными фигурами, олицетворяющими насилие и жестокость. Они часто носили черные маски и облачения, чтобы скрыть свою личность и сохранить анонимность.

Палачи Бухары исполняли различные методы казни, включая виселицы, казни на колесе, казни мечом и другие жестокие пытки. Их задачей было не только наказывать преступников, но и служить инструментом политической репрессии. Однако, вместо того чтобы способствовать установлению порядка и справедливости, практика публичных казней только приносила страдания и ужас в жизнь людей.

Вот, например, что писал о расправе с «младо бухарцами» современник событий, будущий классик советской таджикской литературы Садриддин Айни в своей книге «Бухарские палачи»:

«В первых числах марта в каждой хавличе-дворике Арка были вырыты канавы длиной восемь, шириной два и глубиной шесть метров. Приговоренных к смерти связывали по рукам и ногам, укладывали ровненько в ряд так, чтобы головы их свисали над самым краем канавы; потом палачи протыкали мученикам горло тщательно наточенными ножами; ученики палачей за ноги оттащивали трупы в сторону и на краю канавы размещали – в том же порядке – следующую партию тех, кто, дожидаясь удара палаческим ножом, стоял в очереди за смертью.

Через два дня канавы наполнились кровью, и над Арком повис густой, отвратительный запах.

Почти сотня палачей от восхода и до захода солнца только тем и занимались, что убивали и убивали, но они не успевали освободить место для все новых и новых смертников».

Такими методами правил бухарский эмир.

В рассказах Айни содержатся такие удивительные подробности, о каких не прочитаешь, пожалуй, ни в одной книге, может быть, за исключением произведений его самого. Но интересно не только это. Он знает истории почти всех Мадрас в Бухаре со дня их основания, а также всех духовных наставников.

Бухарский Регистан, ворота Арка, дворцовый проход — все связано с событиями из жизни писателя. «Веревочный базар», где он когда-то вместе со своим школьным товарищем Пираком увидел казнь двух невинных людей... У ворот Арка его самого подвергли семидесяти пяти палочным ударам. Вот

страшная «обхона» — каземат, где с потолка стекали нечистоты из эмирских конюшен, а на полу валялись закованные узники.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Айни помог нам взглянуть на вчерашний день Бухары, на вчерашний день нашего народа. Трудно поверить, что все это было, да, было — и убийства под видом казни, и религиозное мракобесие, и страшнейший эмирский режим, — было всего три десятка лет назад. Какое величие революции, какую громадность перемен почувствовали мы здесь!

Он был учителем в широком смысле слова и другом всех нас, другом не только писателей. Современная таджикская литература, особенно проза, вышла из школы Айни. Каждый таджикский писатель, как бы резко он ни отличался от других по манере, стилю, жанру, в котором он работает, много хорошего и полезного почерпнул у Айни.

История палачей Бухары напоминает нам о темных временах, когда насилие и бесчеловечие были частью общества. Она также служит напоминанием о важности справедливости, уважения к правам человека и принципам гуманизма. Мы должны учиться на ошибках прошлого и стремиться к построению более справедливого и гуманного общества.

Сегодня Бухара - это прекрасный исторический город, привлекающий туристов со всего мира своей красотой и культурным наследием. Однако, важно помнить и отдавать дань памяти жертвам палачей Бухары, чтобы поддерживать осознание истории и избегать повторения темных моментов прошлого.

У чинара могучие корни. Они глубоко уходят в землю. Говорят, что там, в глубине, они собирают влагу, и потому, как правило, из-под чинара начинают бить родники. Садриддин Айни и есть такой чинар в саду нашей литературы.

REFERENCES

1. Образ Садриддина Айни в таджикской современной прозе. - Душанбе: 2006,- С.135
2. Исторический экскурс эпистолярного жанра в творчестве Садриддина Айни //Научный сборник ТНУ, 2009.- №8(56).-С.234-237.
3. Великий словотворец из персоязычного мира. - Садриддин Айни - великий словотворец из персоязычного мира
4. www.ziyonet.uz
5. www.literature.ru

6. Yunusova G. S., Kazimova G. K. Written speech as a type of speech activity when learning a language // Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 5. – P. 218-220.
7. Yunusova G. S. The viewpoints of Abdulqadir Giylani about the human and man conceptions // Theoretical & Applied Science. – 2018. – №. 9. – P. 176-178.
8. Yunusova G. S. The viewpoints of Abdulqadir Giylani about the human and man conceptions // Theoretical & Applied Science. – 2018.
9. Yunusova G. S. Asrorova M.U.Muhammad Boltayev is human scientist// International Scientific Journal Theoretical & Applied
10. Юнусова Г., Истамова Г. Орифа аёллар тавсифи ҳазрат Навоий Талқинида. Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences scientific journal volume 2, issue 9 ISSN 2181-1784 Impact Factor: 5.947 ASI Factor = 1.7 September 2022 368-373
11. Юнусова Г. Ва бошқалар. Methods of teaching the uzbek language in higher education. Journal of Contemporary Issues in Business and Government, 2021, Volume 27, Issue 2, Pages 5525-5532 10.47750/cibg.2021.27.02.559 https://www.cibgp.com/article_11080.html
12. Юнусова Г. The doctrine of Abdulqadir Giylani and qadiriya. IIUM Engineering Journal. (Scopus) Published Online: 15December 2021 <https://www.nveo.org/index.php/journal/article/download/2661/2297/2699>