

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курбанова Н.Р.

ст.преподаватель кафедры
«Педагогика и психология», докторант УзГИИК

АННОТАЦИЯ

В данной статье идет речь о музыкальном искусстве и музыкальном образовании в социально-культурной деятельности. Делается акцент на состоянии профессионального музыкального образования в процессе стремительно развивающегося мира.

Ключевые слова: музыка, искусство, технология, музыкальное искусство, развитие личности.

ANNOTATSIYA

Ushbu maqola musiqiy san'at va ijtimoiy va madaniy tadbirlarda musiqiy ta'lim haqida. Shiddat bilan rivojlanayotgan dunyo jarayonida professional musiqa ta'limining holatiga asosiy e'tibor qaratilgan.

Kalit so'zlar: musiqa, san'at, texnologiya, musiqiy san'at, shaxsiyatni rivojlantirish.

ABSTRACT

This article deals with the art of music and music education in social and cultural activities. The emphasis is placed on the state of professional music education in the process of the rapidly developing world.

Keywords: music, art, technology, musical art, personality development.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования данной темы обусловлена прежде всего тем, что сфере культуры и искусства, её эффективному функционированию и совершенствованию, укрепления материально-технической базы и кадрового потенциала учреждений культуры и искусства в Узбекистане на сегодняшний день уделяется большое внимание.

В последние десятилетия произошло отчуждение образования от духовности личности. Музыкальное образование потеряло музыкально-эстетическую ориентацию, превратилось в однонаправленное обучение какому-либо виду исполнительской деятельности, а в современных экономических условиях стало уделом немногих. Сложившаяся кризисная ситуация в массовом музыкальном воспитании подвела к потере поколений слушателей, что

отразилось на музыкальной жизни общества. Несмотря на то, что по объему охвата населения музыкальное искусство за счет радио, телевидения носит почти всеобщий характер, живые источники музыкальной культуры - концерты филармонии посещаются недостаточно интенсивно.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

«В целях всестороннего развития музыкального искусства, занимающего важное место в повышении уровня духовно-эстетического воспитания населения, глубокого изучения богатого музыкального наследия нашего народа, приобщения молодого поколения к выдающимся произведениям национальной и мировой музыкальной классики, дальнейшего совершенствования системы подготовки высококвалифицированных кадров для сферы 8 августа 2017 года было принято Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности государственной консерватории Узбекистана»[1].

В связи с вышесказанным следует отметить, что в современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение новых форм и методов обучения с использованием современных технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата.

Естественным всегда остается желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и интересным для обучаемых путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы. [2] К ним можно отнести: информационно – коммуникационные технологии (ИКТ), личностно - ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, импровизация, портфолио.

Осуществляя воспитание средствами музыки, необходимо «иметь представление о механизмах личностного и духовно-нравственного становления человека, понимать его потребности и интересы, его уникальную индивидуальность» [3]. Для того чтобы сформировать систему ценностей, необходимо предоставлять возможность студенту отстаивать свое мнение, самостоятельно принимать решения, осуществлять рефлексивную деятельность, преодолевать трудности, возникающие в процессе жизнедеятельности, а также создавать педагогические условия – «управляемых педагогом факторов воспитания, предполагающих определенный результат» [4], содействующие социализации личности в социально-культурной среде образовательной

организации. При этом ядром социально-культурной среды выступают учреждения культуры и искусства.

За последние годы в Республике Узбекистан реализованы системные меры, направленные на дальнейшее развитие учреждений культуры и искусства, создание новой культуры Узбекистана, сохранение и пропаганду материального и нематериального культурного наследия, обеспечение интеграции нашей страны, а также инновационное развитие данной сферы. Таким образом необходимо отметить, что само изучение музыкального искусства является очень важным в эстетическом развитии личности. Музыка в некоторой степени обладает лечебными свойствами. Поэтому сейчас очень часто говорят об арт-терапии посредством музыкального искусства. В связи со всем вышесказанным использование современных технических средств развития вокального мастерства является очень актуальным и востребованным.

В данной, сложившейся ситуации творческие ВУЗы сохраняют в общественном сознании статус элитарных, а молодых людей, желающих связать жизнь с нелегкой профессией музыканта, оказывается столько, что можно говорить о реальной тенденции их роста.

В современных условиях, когда для молодежи открывается множество нетрудоемких путей хорошего существования, является радостным тот факт, можно лицезреть огромный поток желающих заниматься музыкой как главным делом жизни, совсем нелегким и требующим полной самоотдачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в наше время сохраняется вполне устойчивый слой молодежи, для которой «художественная» музыка в собственном исполнении или в филармоническом концерте – не средство, а цель жизни, образ жизни, а избранная профессия – не просто работа, а жизненно необходимые первичные духовные потребности. При этом заработок-приработок студентов для немалой их доли оказывается не средством существования, а материальной базой для продолжения учебы, занятия любимым делом.

Таковы веяния времени, в которых формируются и решаются проблемы массового и профессионального образования музыкантов современности.

REFERENCES

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности государственной консерватории Узбекистана» от 08.08.2017г.

-
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 1989г.
 3. Коляда О.В., Гревцева Г.Я. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ВУЗА // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.
 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26110>