

СУЩНОСТЬ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Нурмонова Зебо

Преподаватель педагогического института
Андижанского государственного университета

АННОТАЦИЯ

Каждый человек на уровне обыденного сознания, несомненно, имеет свои представления о сущности культуры речи, однако представления эти, как правило, сводятся к правильности речи, то есть ее соответствию нормам произношения, ударения, грамматической сочетаемости слов и т.п. Причем, в большинстве случаев люди не склонны задумываться о том, откуда появляются эти нормы и почему следует их придерживаться, в то время, как уже в течение нескольких десятилетий существует и активно развивается специальный раздел лингвистики, занимающийся именно этими вопросами. В статье рассматривается сущность и формирование культуры речи учителя начальных классов.

Ключевые слова: культура, культура речи, начальный класс, метод, коммуникативность, деятельность, личность, индивидуальность.

ABSTRACT

Every person, at the level of everyday consciousness, undoubtedly has his own ideas about the essence of the culture of speech, however, these ideas, as a rule, boil down to the correctness of speech, that is, its compliance with the norms of pronunciation, stress, grammatical compatibility of words, etc. Moreover, in most cases, people are not inclined to think about where these norms come from and why they should adhere to them, while for several decades a special section of linguistics has existed and is actively developing, dealing with precisely these issues. The article examines the essence and formation of the speech culture of a primary school teacher.

Keywords: culture, culture of speech, primary grade, method, communication, activity, personality, individuality.

ВВЕДЕНИЕ

Современная теория культуры речи представляет собой сравнительно молодой и очень перспективный раздел языкознания, обобщающий достижения истории языка, грамматики, стилистики и многих других наук с целью создания доступных для каждого носителя языка рекомендаций, позволяющих повысить уровень речевой культуры. Специалисты в области культуры речи занимаются

проблемой терминования понятия "культура речи", выявляют и кодифицируют языковые нормы, исследуют возможности и принципы научно поставленного воздействия на речевую практику. К результатам этих исследований мы и решили обратиться для определения основополагающего для данной работы понятия - "культура речи".

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Понятие "культура речи" имеет давнюю историю в отечественном языкознании и восходит к трудам М.В.Ломоносова. Многие известные российские лингвисты внесли свой вклад в формирование и развитие как самого этого понятия, так и соответствующего направления научной мысли. Первоначально термин "культура речи" использовался как синоним термина "культура языка", а последний связывался с соблюдением известных языковых норм. Затем наметилась и определилась тенденция к последовательному разграничению этих понятий. Под культурой речи стали понимать культуру владения языком, в связи с чем появилась новое определение речевой культуры (Л.И.Скворцов), рассматривающее ее как двухуровневое образование, включающее первый (низший) уровень - правильность и второй (высший) уровень - собственно культуру речи. При этом под "собственно культурой речи" понималось умелое, искусное владение языком в различных ситуациях общения. Это определение получило широкое распространение и было включено в Российскую педагогическую энциклопедию. (148, с.437}

Культура речи, являющаяся частью общей культуры человека, во все времена высоко ценилась в обществе и считалась показателем уровня интеллекта и образованности. Особые требования в этом отношении традиционно предъявлялись к учителю.

Трудно переоценить и значение работ, закладывающих основы нового направления педагогической мысли - педагогической риторики (Л.Г. Антонова, Н.А.Ипполитова, Т.А.Ладыженская и др). В то же время вопрос о культуре речи как части ошей культуры учителя и фундамента для Формирования профессиональных умений и навыков до сих пор оставался вне поля зрения исследователей. Очевидно, это происходило потому, что, несмотря на широкое употребление понятия "культура речи", его объем и содержание до недавних пор не были четко определены, и лишь в последние десятилетия вопросы, связанные с речевой культурой, стали предметом одноименного раздела лингвистики и получили научное осмысление.

В ходе анализа и осмысления лингвистической и психолого-педагогической литературы по проблеме и имеющегося педагогического опыта была сформулирована гипотеза исследования: формирование речевой культуры будущего учителя начальных классов в период его профессиональной подготовки в вузе возможно, если:

1) реализовать объективно существующие межпредметные связи между дисциплинами филологического и психолого-педагогического блоков, формирующими различные компоненты речевой культуры как части общей и профессиональной культуры личности;

2) обеспечить наличие образцовой речевой среды и единых требований к речи на протяжении всего периода обучения;

3) формировать речевую культуру с опорой на теоретическое осмысление законов языка и речи;

4) сочетать в обучении принципы коммуникативно-деятельностного, личностного и индивидуального подходов.

Речевую культуру человека, с точки зрения ее целенаправленного формирования, целесообразно рассматривать как владение определенным набором обобщенных речевых умений и навыков, обеспечивающих создание эффективных устных и письменных текстов без нарушения ортологических, коммуникативно-прагматических и этических норм.

В силу универсального характера обобщенных речевых умений и навыков, обеспечивающих речевую культуру человека, при определении содержания работы на этапе профессиональной подготовки необходима их конкретизация. Осуществлять ее целесообразно на основе определения актуальных социальных ролей (.студента и учителя начальных классов) и конечных целей высшего педагогического образования, предполагающего формирование не только профессиональной, но и общекультурной компетентности учителя.

Формирование необходимых выпускнику факультета начальных классов речевых умений и навыков будет эффективным, если

- реализовать существующие межпредметные связи дисциплин филологического и психолого-педагогического блоков, способных формировать различные компоненты речевой культуры;

- обеспечить наличие образцовой речевой среды и единых требований к речи на протяжении всего периода обучения;

- формировать речевую культуру с опорой на теоретическое осмысление законов языка и речи;

- сочетать в обучении принципы коммуникативно-деятельностного, личностного и индивидуального подходов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основная проблема, как мы уже отмечали ранее, заключалась в отсутствии строго научных критериев и методов оценки речевой культуры. Так, в современной лингвистике пока еще нет методик, позволяющих четко отграничить носителей просторечия от людей, владеющих литературным языком, нет и единых критериев оценки устных и письменных текстов. Учитывая огромное количество речевых норм, их неоднородность и разную степень изученности, а также тесную связь речевой культуры с общей и коммуникативной культурой человека, разработать подобные критерии действительно очень сложно. Речевая культура человека практически не поддается оценке, основанной на каких-либо Формальных показателях, которые могут быть выражены посредством цифр, схем или графиков, поскольку порождение речи представляет собой творческий процесс, имеющий множество степеней свободы.

REFERENCES

1. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторики. – М., 1978.
2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. – М., 1988.
3. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы. – М.: Белгород, 1993.
4. Saloydinov, S. Q. (2021). PAXTA TOZALASH ZAVODLARIDA ENERGIYA SARFINI KAMAYTIRISHNING TEXNIK-IQTISODIY MEXANIZMINI YARATISH. "ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES", 2(9), 886-889.
5. Леонтьев А. А. Психология общения. – М.: Смысл, 1997.
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.