

## **БАСТАКОРЛИК ИЖОДИДА МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИ**

**Абдисатторов Абдужалил Абдували ўғли**

Фарғона давлат университети

Вокал ва чолғу ижрочилиги кафедраси ўқитувчиси

E-mail: [abdisattorov@pf.fdu.uz](mailto:abdisattorov@pf.fdu.uz)

### **АННОТАЦИЯ**

*Мазкур тадқиқот жараёнида ўзбек мусиқаси ва унинг тарихий жараёни, бастакорлик сир асрорлари хусусида фикрлар баён этилган.*

*Калит сўзлар: Ўзбек фольклори, халқ мусиқаси, Тўхтасин Жалилов, бастакорлик йўли.*

### **АННОТАЦИЯ**

*В ходе этого исследования были высказаны мнения об узбекской музыке и ее историческом процессе, секретах композиции.*

*Ключевые слова: узбекский фольклор, народная музыка, Стоп Джалилов, композиторский путь.*

### **КИРИШ**

Ўзбек мусиқаси ўзининг сержило, оҳанграбо, дил тортар наволари билан, кўплаб халқлар эътирофига сазовор бўлмоқда. Мусиқа ижодиётимизда халқимизнинг бой тарихи, анъаналари, маданияти, бошидан кечирганлари, орзу умидлари жуда теран тасвирланган. Ҳар бири тиллога тенг бўлган мусиқа асарларимизнинг бизгача етиб келишида халқимизнинг, етук созандалар ва бастакорларимизнинг ўрни бекиёсдир. Бастакор сўзи тожикча сўздан олинган бўлиб, (“баста”-боғланган, “кор”-иш, ишловчи маъноларида) оғзаки анъанадаги ижодкор маъноларини билдиради. Бастакор сўзи турли халқларда турлича номга эга. Улар кўшиқдан тортиб то мақомгача асарлар яратишган.

Бастакорлик тарихига юзлансак, у ўзининг ўн беш асрлик тарихига эга. Бастакорлар ўтмишда амалиёт ва ижод билан боғлиқ бўлган ҳолда ва шу билан бирга ижрочи, устоз, тарғиботчи бўлиб ижод қилиб келишган. Бастакорликнинг илк намоёндаларига мисол қилиб Барбад Марвий (Марвазий, 585-630) ни олишимиз мумкин. Барбад 7та “Хусравоний” туркуми, 30 та чолғу асарлари ва 360 та кўшиқлар ёзган. У бастакорлик ижодини нафақат Марказий Осиё, балки бутун Яқин ва Ўрта Шарқда илк маротаба мураккаб касб даражасига кўтарди ва бунинг натижасида бастакорлар мавқеини кенг халқ орасидан то сарой доирасигача тан олинишига эришади.

Барбаднинг Накисо Чангий, Ромтин каби бастакор замондошлари бўлган. Лекин ёзма манбаларда фақатгина Барбаднинг асарлари етиб келганлиги учун биз уни ўша даврнинг етук бастакори сифатида биламиз. Кейинчалик Абдурахмон ибн Сурайж, Ҳусайн Ҳирий, Абу Ҳивз Сўғдий, Абу Бакр Рубобий, Олловайх, Бузар каби бастакорларни ҳам мисол келтиришимиз мумкин.<sup>1</sup> Улар чолғу ва ашула йўлларида ижод этишган ҳамда ўрта асрларда олим сифатида ҳам танилган (Абдулқодир Мароғий, Абдулла Марварид, Юсуф Бурҳоний, Нажмиддин Кавкабий ва б.). Шашмақом туркумини шакилланишига ва тараққий топишига ўтмиш бастакорларимиз салмоқли хисса қўшишган. Шашмақомда бастакорлар исми кўп бўлмаса ҳам айримлари сақланиб қолинган. Масалан: Шашмақом таркибида 5 та Муҳаммас (Насрулло, Ҳусайний, Ҳожихўжа, Бастанигор ва Мирзаҳаким) 3 та Сақил (Ислимхон, Султон, Ашкулло) дан иборат чолғу асарлар, камида 5 та йирик шўьбалар (Насруллоий, Ҳусайний<sup>2</sup>та, Қаландарий, Самандарий) шулар жумласидандир.

### **МУҲОКАМА ВА НАТИЖАЛАР**

XX аср бастакорлик ижодида кўплаб ижодкорлар сезиларли даражада ишлар олиб боришди. Улар анъанага кўра устоз, етук ижрочи, хонанда, шоир ва шу билан бирга тарғиботчи бўлишган. Бундай ижодкорларга Хожи Адулазиз Абдурасулов, Тўйчи Хофиз Тошмухаммедов, Тўхтасин Жалилов, Юнус Ражабий, Фахриддин Содиқов, Комилжон Жабборов, Муҳаммадjon Мирзаев, Имомжон Икромовва бошқаларни мисол келтиришимиз мумкин. Бу даврга келиб кўплаб бастакорлар фольклор намуналаридан бевосита ва билвосита фойдалана бошлашган. XX асргача бастакорлар яратган асарларнинг айримлари ўзининг номи билан, айримлари эса бастакор номи билан тарқалиб кетган. Бундай шахслардан бири Тўхтасин Жалиловдир.

Тўхтасин Жалилов ўз ижодида 40 га яқин мусиқали драма ва опералар ёзган ва шунинг ичида фольклор намуналаридан кенг маънода фойдаланган. Тўхтасин Жалилов оддий бастакорлик мактаби намоёндаси, ҳечқандай композиторлик техникасини эгалламаган ҳолда ажойиб миллий куйлар яратган. Т.Жалилов 1896-йилда Андижонда туғилган. Унинг биринчи танишган мусиқачиси Оппоқ Оҳун бўлиб, у халқ чолғуси бўлгансеторни жуда яхши чаларди. Тўхтасин Жалилов атоқли Қўқонсозандаларидан Эшон ғижжакчи, Мадамин дапчи, Юсуфжон чангчилар билан учрашиш умидида Қўқонга боради. Юсуфжон чангчи ёш мусиқачига ўзбек фольклорини ўргатади.

<sup>1</sup> Т. Гофурбеков Сайланма 70 Тошкент-2009 123-бет.

Бастакор бу меросдан қолган куйларни тўплаб, шулар асосида асарлар яратган. Кейинчалик рус композиторлари билан ҳамкорликда ишлагандан кейин оригинал, янги, кўп овозли асарлар яратган. Тўхтасин Жалилов ўзининг ижодий фаолиятини С.Абдулланинг “Боғбон қиз” ва К.Яшиннинг “Ўртоқлар” пьесаларига мусиқа ёзишдан бошлади. Бу пьесаларнинг мусиқаси нотага олинмаган, улар ёддан ижро этиларди. Т.Жалиловнинг айтишига қараганда улар халқ мусиқаси асосига қурилган эди.

Т. Жалиловнинг йирик ишларидан бири 1942- йилда ёзилган “Нурхон” мусиқали драма (К. Яшин асари) сидир. Т. Жалилов бу асарида ҳам бевосита ўзбек фольклор кўшиқларига, мақомларга мурожат қилган. Хусусан Нурхоннинг “Эй, сабо” деб бошланган ариясининг бошланғич куй тузилишида “Тановор” халқ ашуласидан қисқагина оҳангни киритган. Нурхоннинг “Бу бало зиндонидан” ариясида, Бузрук мақомининг Ироқ шобаси, Нурхон ва хўр сахнасида эса Самарқанд Ушшоғи, Нурхоннинг онаси Кимёнинг “Тўрт девор ” ариясида эса Ироқ мақомининг усулидан, қизлар хорида “Қайларга борай” деб номланган фольклор ва мақом намуналаридан фойдаланилган. Бундан кўриниб турибдики Т. Жалилов ўз ижодида фольклор, мақом намуналарини бениҳоят юксак дид билан қўллаган. Яна бир мисол сифатида Т. Жалиловнинг “Тўйлар муборак” кўшиғини олишимиз мумкин. Т.Жалилов бу кўшиғини биринчи бор “Тохир ва Зухра” операси ва мусиқали драмасида киритган. Биринчи бор бу кўшиқни Жўрахон Султонов “Тохир ва Зухра” кинофильмида ижро этган. Бу кўшиқни мохирона ижро этгани учун уни Жўрахон Султонов ижоди деб билишади.

Кўпчилик бастакорлар кўшиқлари халқ орасида оммалашиб, халқ кўшиқлари наъмунаси сирасига кириб кетган. Ю. Ражабийнинг “Раъноланмасун” кўшиғи шулар жумласидандир. Бу кўшиқ энгил уфор тарзида халқчил бўлганлиги учун халқорасида ўзгача меҳр билан ижро этилган.

Бастакорлар халқ ижодига мохирона ёндашишган. Халқ йўлидаги “Ол хабар” кўшиғи асосида дастлаб Беркинбой Файзийев ашула вариантини яратган ва вақтлар ўтиб Фаттоххон Мамадалиев томонидан 80- йилларда янги ашула варианты яратилган. Т.Жалилов эса бу кўшиқни “Тохир ва Зухра” операсида Тохир ва Зухра дуэти тарзида киритган ва у “Отмагай тонг” номи билан оммалашиб кетган, ҳамда кўпгина ижрочилар томонидан талқин этилган.

## **ХУЛОСА**

Хулоса қилиб айтганда Тўхтасин Жалилов халқ ижоди наъмуналаридан фойдаланар экан уларга сайқал бериб, уларни янги муҳитга олиб кирди, яъни,

бир овозли фольклор кўшиқларини композиторлик ижодига ва кўп овозли мусиқага олиб кирди. Бу билан фольклор наъмуналари янгича жило олди. Т. Жалилов кабибастакорлар халқнинг дилига пайваста бўлган куй кўшиқларни ўз ижодларида мохирона фойдаланишган, бу эса ўз навбатида халқнинг кўп овозли мусиқани тушуниши осон бўлишига хизмат қилган.

## REFERENCES

1. Гофурбеков Т. Сайланма 70. Т.,2009
2. Мусиқа ижодиёти масалалари. Мақолалар тўплами. Т.,2002
3. Жалилов Т. Кўшиқлар гулдастаси. Т.,1989
4. Ражабов И. мақомлар. Т.,2006
5. Mannorov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February). THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In *Archive of Conferences* (pp. 49-52).
6. Mannorov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February). THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In *Archive of Conferences* (pp. 49-52).
7. Mannorov, S. (2004). Uzbek folk music culture.(Study guide) Tashkent. *New Age Generation*.
8. Маннопов, С. (2018). Навобахш оҳанглар. Т.: *IJOD-PRESS* нашриёти.
9. Маннопов, С. У. Л. Т. О. Н. А. Л. И. (2004). Ўзбек халқ мусиқа маданияти. *Янги аср авлоди*.
10. Маннопов, С. (1852). Ходжи Абдулазиз Абдурасулов (1852-1936).
11. Abdusattorov, A. About Makom Melodies Adapted for Orchestra of Uzbek Folk Instruments. *International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development*, 2(11), 28-30.
12. Kurbanova, B., Khurshid, M., & Tokhirjon, S. (2022, May). THE ROLE AND IMPORTANCE OF A SYSTEMATIC APPROACH TO TEACHING IN THE FINE ARTS. In *Archive of Conferences* (pp. 105-107)
13. Мамазияев, Х. А. Ў. (2022). МАҚОМ САНЪАТИДА МУСИҚА ЧОЛГУЛАРИНИНГ ТАДРИЖИ. *Science and innovation*, 1(С3), 7-14.