





**ORIENTAL RENAISSANCE: INNOVATIVE, EDUCATIONAL,
NATURAL AND SOCIAL SCIENCES
SCIENTIFIC JOURNAL**

VOL. 4 / ISSUE 01

ISSN 2181-1784

Impact Factor: 6.131

ASI Factor = 1.7

January

2024

**ORIENTAL RENAISSANCE: INNOVATIVE, EDUCATIONAL,
NATURAL AND SOCIAL SCIENCES
SCIENTIFIC JOURNAL**

EDITOR-IN-CHIEF

Dr. KADIROV MUKHAMMADJON

Candidate of philosophical sciences, Associate professor of the department of
“Oriental philosophy and culture” of Tashkent state university of oriental studies

EDITORIAL BOARD

DSc. NODIRAKHON R. NISHONOVA

Doctor of Philosophy,
Head of the Department “Philosophy and
National idea” of Tashkent State Technical
University

PhD. LAZIZ A. TURAEV

Doctor of Philosophy (PhD) in Historical
Sciences, Head of the Department for the
organization of research activities of students of
TSUOS

**Dr. KHOLMUMINOV JAFAR
MUHAMMADIEVICH**

Doctor of Philosophical Sciences (DSc)
Professor of the department of "Source Studies
and Hermeneutics of Sufism" of Tashkent State
University of Oriental Studies. Professor at the
Antique World International Academy of
Sciences

PhD. FARHOD L. USMONOV

Doctor of Philosophy (PhD) in Philosophical
Sciences, Senior lecturer of the Department of
Social Humanities of Tashkent State University of
Economics

Dr. AZAMAT B. KHAYRIDDINOV

Candidate of Economic Sciences
Associate professor of Karshi Institute of
Engineering and Economics

Prof. Dr. ULFATKHON MUHIBOVA

Doctor of Philological Sciences
Head of the department of South and Southeast
Asian Languages of Tashkent State University of
Oriental Studies

Prof. Dr. SULTON F. AMIROV

Doctor of technical sciences
Head of the department of Electricity Supply of
Tashkent State University of Transport

Prof. Dr. TULKIN M. TOGAEV

Doctor of Philological Sciences
Head of the Department of Uzbek Linguistics of
Tashkent State University of Uzbek Language and
Literature named after Alisher Navoi

PhD. AZIZA A. SHAYUSUPOVA

Candidate of Pedagogical Sciences Associate
professor of the department of Pedagogy and
Psychology of Tashkent State University of
Oriental Studies

Dr. IMAM K. WAHYUDI

Doctor of Philosophy (PhD)
in Philological Sciences
Head of Office of International Affairs and
Faculty Member, Faculty of Teacher Training and
Education of Universitas Islam Malang, Indonesia

Dr. AZIZ KH. KHUDOYBERDIEV

Candidate of Historical Sciences, Associate professor of the department of Eastern countries and Anthropology of Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. SAYYORA N. KHAMRAEVA

Doctor of Philosophy (PhD) in economics
Head of the department of Innovative Economics of Karshi Institute of Engineering and Economics

Dr. ALISHER N. NAZAROV

Doctor of Philosophy in Political Sciences (PhD), Senior Lecturer of the Department of Oriental Politics and International Relations, Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. ERKIN A. RAKHMATOV

Doctor of Philosophy (PhD) in Technical Sciences, Head of the Department of Oil and Gas Processing Technology, Karshi Engineering and Economics Institute

Dr. PHOOL BADAN

Doctor of Philosophy in Political Sciences (PhD), Professor of the School of International Studies, Jawaharlal Nehru University

Dr. SIROJIDDIN S. NURMATOV

Candidate of Philological Sciences
Associate professor of Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. METIN ORBAY

Doctor of physics and mathematical science (DSc), Professor of Faculty of Education of Amasya University

Prof. PhD. SAO FEY

Professor of Hangzhou Normal University, Linguist.

Prof. Dr ASIF MAHBUB KARIM

Doctor of Philosophy in Business administration (PhD), Dean, professor Binary Graduate School, Binary University of Management & Entrepreneurship

Prof. YALCHIN KAYALI

Ankara University, Faculty of Languages and History-Geography, Department of Eastern Languages and Literatures, Sub-Department of Indology, Faculty Member.

Dr. NIGORA Z. SAYDALIEVA

Candidate of Philosophical Sciences
Senior Lecturer of the department of Oriental Philosophy and Culture of Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. K.K. KHAKBERDIEV

Doctor of Philosophy (PhD) In Economics
Director of the Center for Scientific analysis of the study of the development of Eastern Countries at the Tashkent State University of Oriental Studies

PhD. CHJAN KONG

School of Humanities and Communication, Zhejiang University of Finance and Economics

Dr. NAUMENKO A. OLEG

Candidate of Philosophical Sciences Associate Professor of the Department of Social Sciences and Technologies, National Research Technological University MISIS, Moscow, Russia

BOLALAR SHOIRI QUDDUS MUHAMMADIY SHE'RLARINING USLUBIYATI

Jomolov Qosimxon Rasulxon o'g'li
Farg'ona davlat universiteti magistranti

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada butun umrini, ijodini kichkintoy bolajonlarning katta adabiyotiga bag'ishlagan Quddus Muhamadiy asarlarining ta'lim-tarbiya jarayonidagi o'rniga bag'ishlangan. Uning asarlarida ifodalangan uslubiy figuralarning asar mazmundorligini oshirishdagi roli haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: *Bolalar adabiyoti, she'r, doston-ertak, samimiyat, lirik she'rlar, she'riy janr, metafora, jonlantirish, qofiyadosh, so'zlar, shaxslantirish, mubolag'a.*

ABSTRACT

In this article, the place of the works of Quddus Muhamadi, who devoted his whole life and creativity to the great literature of small children, is devoted to the educational process. The role of stylistic figures expressed in his works in increasing the content of the work is discussed.

Key words: *Children's literature, poetry, fairy tale, sincerity, lyrical poems, poetic genre, metaphor, revitalization, rhyming, words, etc., personalization, exaggeration.*

KIRISH

Bolalarning sevimli shoiri, butun umrini kichkintoylarning adabiyotiga bag'ishlagan, bir-biridan sermazmun she'rlar yaratgan bolalar adabiyotining yirik nomoyandalaridan biri Quddus Muhammadiydir. Uning ijodiga xos bo'lgan muhim xususiyatlardan biri hozirjavoblikdir. Shoir asarlarida ona – Vatanga muhabbat, a'lo o'qish, xulq-odobda boshqalarga namuna bo'lishga da'vat etish, fan va texnikani o'rganish muammolari asosiy mavzulardan hisoblanadi. Quddus Muhammadiy uchun mavzuning chegarasi yo'q,- deb yozgan edi. S.Mamajonov, – bolalarning ruhiy kechinmasidan tortib to hayvon-parrandalargacha hamma-hammasi to'g'risida yozadi...¹ Voqeaviylik, syujetlilik serbo'yoqlilik, hatto shamolning ham tovushini bera olishlik uning she'rlariga kuch bag'ishlaydi". Shoir kichkintoylarning tizginsiz savollari ularning odam va olam sirlarini bilishga bo'lgan qiziqish-intilishlari natijasi ekanligini teran idrok etadi.

¹ <https://doi.org/10.5281/zenodo.6528463>

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Uslubiy figuralar - matnning o'quvchiga ta'sirini kuchaytiruvchi, she'riy nutqning maxsus obrazli tuzilishini tashkil etuvchi she'riy til elementlari hisoblanadi. Shoir ushbu elementlardan mohirona foydalanib talaygina asarlar yaratgan. Stilistik figuralar qadimgi davrlardan beri ma'lum bo'lib, ular birinchi marta Aristotelning asarlarida ("Poetika", "Ritorika") tasvirlangan. Stilistik figuralardan ajoyib jilo berilgan shoirning ayrim she'rlarini tahlil qilib chiqamiz. "Bahor keldi" she'rini oladigan bo'lsak unda shunday misralar bor:

Har narsada o'zgarish,
Erib, oqib jo'nar qish.
Har yoqda yashnar turmush,
O'rik gulladi kumush,
Mehnat bahori keldi.
Bezanar maktab bog'i
Gulga to'lib quchog'i.
Toshar hayot irmog'i,
Maktab dam olar chog'i,
O'quvchi bahor keldi.²

Ushbu misralarda o'zgarish-qish, turmush-kumush, bog'-quchog', irmog'-chog' kabi qofiyadosh so'zlar qo'llanilgan. Erib oqib qishning jo'nashi, bahor kelishi, maktab bog'ining bezanishi, quchog'i gullarga to'lishi, maktabni dam olishi, degan jumalalarda badiiy adabiyotning tashxis-jonlantirish san'ati qo'llangan. Odatda quchog' deya inson ikala qo'l bilan to'laligicha ushlasa bo'ladigan narsa bir quchoq deb tushunilsa, shoir ushbu misrada maktabning chiroyli hovlisini va bo'g'ini uning quchogi deya ta'riflash orqali ma'no ko'chishining metafora turini qo'llayapti. Nutqda obrazlilik, emotsiya berish maqsadida narsa va hodisa o'rtasidagi o'xshashlikka asoslanib ma'no ko'chishi metafora deyiladi. Bahor fasli insonning yoshligiga tashbeh qilinganligi uchun, ushbu fasl har yili sho'x-shodon bo'lib kelishi uchun o'quvchi bahor keldi deya ta'rif berilyapti.

Ko'klamjon
Bir kun qishda O'ktamjon,
Qaydasan deb Ko'klamjon
Chiqibti dala boqqa,
Termulibdi har yoqqa.
Chaqiribdi Ko'klamni
Yasantir deb o'lkamni.

² Q. Muhammadiy Tabiat alifbesi 3-kitob. Yosh gvardiya nashriyoti, 1977.

Ko'klam, Ko'klam, Ko'klamjon!

Qayoqdasan, ko'rkamjon?³

Quydagi she'riy parchada uslubiy figuralarning anafora va ritorik so'roq kabi turlaridan foydalanilgan. She'rdagi badiiy obraz O'ktamjon isimli bola dala boqqa chiqib, bahor faslini chaqirib, unga his hayajon bilan murojat qilmoqda. O'ktamjonning murojatiga Ko'klamoy shunday javob bermoqda:

Ona yerda yotibman,

Kuchlar yeg'ayotibman.

Kuch olib yerdan, o'rtoq,

To'yib dam olib, ko'proq

Mart oyida turaman.

Olam bo'ylab yuraman,

Seni borib ko'raman,

Guldastalar beraman.

Bu misralarda shoir Ko'klamoyini jonlantirib, uni tilga kiritib she'rga yanada ma'no va mazmun baxsh etmoqda.

Quyosh-govmish sigirim,

Yer yo'ldoshim, huzurim,

Yemas ichmas, polvonim,

Charchamas pahlavonim.

Ushbu misralarni izohlash, metafora usuliga juda chiroyli misol desak bo'ladi. Shoir quyoshni hammaga foydasi tegishi, butun olam undan bahramand bo'lganligi uchun uni ser sutli sigirga o'xshatyapti. Bilamizki, quyosh bo'lmasa butun olam zulmatga aylanadi, yerda hech qanday giyoh unmaydi. Yerga esa butun borliqni ko'tarib turgani uchun polvon deb maqtov bermoqda. "Qanotli do'stlar" she'ri:

Uchib keldi har yondan

Qadrdon qushlar.

Ko'chib keldi yiroqdan mehribon qushlar.

Sog'inganmiz, kelinglar

Ko'zlari munchoq.

Shoir qushlarning ko'zlari dum-dumaloq qora bo'lganligi uchun ularni munchoqqa o'xshatib ta'rif laydi. Ushbu o'xshatish metafora usulida ma'no ko'chishiga misol bo'la oladi.

Bog'da konsert boshlanar:

Driyyor -laylak.

Tumshug'i qo'sh nog'ora,

³ Q. Muhammadiy Tabiat alifbesi 3-kitob. Yosh gvardiya nashriyoti 1977.

Chalar sho‘x tak-tak.⁴

Drijorlarning uzun tayog‘i bo‘ladi, to‘g‘rimi. Shoir laylakning uzun tumshug‘i borligi uchun, tumshog‘ini drijorning tayog‘iga o‘xshatib, unga shu kasbni berdi. Bog‘da uchib kelgan qushlarning sayrab konsert qo‘yishiga laylakni boshchi qilib qo‘ydi. Bu o‘rinda shaxslantirish, metafora qo‘llangan.

O‘yin tushdi dikkillab,
Chittak shox tashlab.
Avjga chiqdi rosa ham,
Uchib, irg‘ishlab.

Chittak juda tez harakat qiluvchi mitti qush. Uning chiroyli harakatini dikkillab o‘yin tushishga tashbeh qilmoqda. O‘yinga tushish insonlarga hos harakat bo‘lganligi uchun ushbu o‘rinda shaxslantirish, mubolag‘a san‘atlari qo‘llanmoqda.

Bulbul bilan qaldirg‘och,
Oldi sho‘x nayin.
Ku-kulab musicha
Tortdi surnayin.
Qizilishton osilib
Xifchinda dorboz.

Qizilishtonning pastki qismi qizil rangdaligi uchun bu qushga shunday nom berilgan. Uni elektr simlariga qo‘nib turishini dorbozning dorda turganiga o‘xshatilyapti. Bu misralarni shaxslantirish va metaforaga misol qilishimiz mumkin.

Ko‘kka solib arg‘imchoq
Uchar turna, g‘oz.

Turna bilan g‘ozlar ko‘kda bir qator bo‘lib uchadilar. Ularning tizilib uchishi huddi arg‘imchoqga o‘xshaydi. Ushbu satrlarda o‘xshashlik asosida ma‘no ko‘chishi ya‘ni metafora qo‘llanilgan. Masxaraboz poishak parvoz — «pup-pup»

Konsert juda qizidi,
Qushchalar tup-tup,
Uchib kelar har yoqdan
Qadrdon qushlar.
Ko‘chib keldi yiroqdan
Mehribon qushlar .

XULOSA

Xulosa o‘rnida shuni aytish lozimki ushbu she‘rlar ajoyib poetik obrazlar orqali bolalarcha beg‘uborlik bilan yaratilganligi uchun ularni ilk marotaba o‘qib turgan

⁴ Q.Muhammadiy Tabiat alifbesi 3-kitob Yosh gvardiya nashriyoti, 1977.

inson qalbida bolalikning ilk xotiralari, go‘zal ona tabiat, borliqdagi butun jonzotlar ko‘z oldida gavdalanadi. Shoirning she‘rlarini maroq bilan, osongina yod olsa bo‘ladi. Bu esa o‘z navbatida kichik maktab yoshidagi o‘quvchilarning ona vatanga, tabiatga va she‘riyatga bo‘lgan muhabbat ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR (REFERENCES)

1. Q.Muhammadiy Tabiat alifbesi 1-kitob Yosh gvardiya nashriyoti 1974.
2. Q.Muhammadiy Tabiat alifbesi 3-kitob Yosh gvardiya nashriyoti 1977.
3. Q.Muhammadiy Tabiat alifbesi 3-kitob Yosh gvardiya nashriyoti 1977.
4. Barakayev R. O‘zbek bolalar adabiyoti va A.Avloniy ijodi.-T: Fan, 2004.
5. Bolalar adabiyoti” (O‘qituvchilar nashriyot-matbaa ijodiy uyi, Toshkent, 2013) darsligidan.
6. Mamasoli Jumaboyev “Bolalar adabiyoti va folklor" O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti Toshkent.
7. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6528463>
8. Sayidolimov, J. B. O. G. L. (2023). AGIOGRAFIK ADABIYOTDA TAZKIRA. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(12), 29-32.
9. Sayidolimov, J. B. O. G. L. (2023). AGIOGRAFIK OBRAZLARNING MAZMUN-MOHİYATIDAGI EVRILISHLAR. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(3), 1318-1322.

EKO-MODA RIVOJLANISHINING IJTIMOYIY VA IQTISODIY MUHITGA O‘Z TA‘SIRINI KO‘RSATISHI MASALALARI



<https://doi.org/10.5281/>

Irgasheva Ma’suda Maxamadnazimovna

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti

“Libos dizayni” kafedrası o’qituvchisi

ANNOTATSIYA

Maqolada eko-moda, ya’ni ekologik moda, kiyim, aksessuar va boshqa modadagi mahsulotlarni ishlab chiqish va ishlatish jarayonida ekologik muhitga e’tibor qaratish; eko-moda davom etishi, modaning ekologik, ijtimoiy va iqtisodiy muhitga o’z ta’sirining o’sishi tahlil etilgan.

***Kalit so’zlar:** eko-moda, chiqindilarsiz dizayn, samarali dizayn, soda moda, trend, ishlab chiqarish, iste’molchi.*

АННОТАЦИЯ

В статье основное внимание уделяется экомоды, то есть экологической моде, одежде, аксессуарам и другим модным товарам в процессе разработки и использования; анализируется продолжение экомоды, рост влияния моды на экологическую, социальную и экономическую среду.

***Ключевые слова:** экомода, безотходный дизайн, эффективный дизайн, устойчивая мода, тренд, производство, потребитель.*

ABSTRACT

The article focuses on eco-fashion, that is, ecological fashion, clothing, accessories and other fashion products in the process of development and use; the continuation of eco-fashion and the growing influence of fashion on the ecological, social and economic environment are analyzed.

***Keywords:** eco-fashion, waste-free design, efficient design, sustainable fashion, trend, production, consumer.*

KIRISH

Zamonaviy moda yo’nalishidagi liboslar iste’molchilar uchun turli darajadagi narxlarda mavjud. Eko-moda, ya’ni ekologik moda, kiyim, aksessuar va boshqa modadagi mahsulotlarni ishlab chiqish va ishlatish jarayonida ekologik muhitga e’tibor qaratadi. Eko-moda davom etishi, modaning ekologik, ijtimoiy va iqtisodiy muhitga o’z ta’siri bilan o’sishi demakdir.

ADABIYOTLAR TAHLILI

“Eko-moda rivojlanishining ijtimoiy va iqtisodiy muhitga o‘z ta‘sirini ko‘rsatishi masalalari” nomli mavzuni yoritish jarayonida Usmanova Nargizaning 2022 yil chop etilgan “Moda sanoatida “Zero waste” ning o‘rni va uning o‘ziga xos konsepsiyasi” sarlavhali maqolasidagi tahlil natijalari, Yunusxodjayeva Saule Abutalibovnaning 2023 yil chop etilgan “Barqaror modani shakllantirishda transformatsiyalanuvchi liboslaning o‘rni va ularda an‘anaviy libos elementlarining qo‘llanilishi” maqolasidagi ma‘lumotlar, hamda internet sahifalaridagi ba‘zi ma‘lumotlar asos bo‘lib xizmat qildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Eko-moda rivojlanishining ijtimoiy va iqtisodiy muhitga o‘z ijobiy ta‘sirini ko‘rsatishini tashkil etish uchun quyidagi muhim yo‘llarni ko‘rib chiqish mumkin.

Materiallarning tanlanishi: eko-moda, qisqa muddatli materiallarning ishlatilmasini, uni qayta ishlash vaqti davomida boshqa dizaynda qo‘llanilgan mahsulotlarga o‘zgartirilgan materiallarni ishlatishni talab qiladi. Bu, plastik va boshqa zararli materiallarning o‘rniga, tabiiy materiallar, paxta, zigir, konop va boshqa ekologik materiallarni o‘z ichiga oladi.

Ishlov berish jarayonlari: eko-moda, o‘rganish va ishlov berish jarayonlarini o‘z ichiga oladi, shuningdek, sanoat chiqindilari va o‘zgaruvchan moddalar ishlatilmaydi. Bu, energiya va suvni samarali ishlatishni, ortiqcha ishlov berishni va tarqalish jarayonlarini boshqarishda sodiq bo‘lishni talab qiladi.

Vaqtinchalik moda: eko-moda, vaqt o‘tishi bilan takrorlanib turadigan modaning ortidan chiqarilishini ta‘minlashni talab qiladi. Bu, modadagi eng so‘nggi trendlarni iste‘molchilar uchun bir oz o‘gargan, zudlik bilan va yutuqli ishlab chiqarishni talab qiladi.

Ulashuvchi va ijtimoiy muhitga o‘z hissasini qo‘shish: eko-moda, ijtimoiy va ulashuvchi muhitni o‘z ichiga oladi. Yangi libosda qo‘llanilayotgan dizaynlar ijtimoiy muhitda xalqaro hamkorlikni va o‘zaro hurmatni rivojlantirishga imkon beradi.

Qayta ishlov berish va qayta ishlab chiqariladigan mahsulotlar: eko-moda, mahsulotlarga qayta ishlov berish jarayonlarini tashkil etish va ishlab chiqarilgan mahsulotlarning qayta ishlanishi bo‘yicha qo‘llaniladigan texnologiyalarni mustahkamlashni talab qiladi. Bu, atrof-muhitga zarar keltirmaydigan, yoki zarar kamaytiradigan, qayta ishlanadigan liboslarni yaratishga imkon beradi.

Bu turdagi eko-moda prinsiplariga amal qilgan brendlar va dizaynerlar ko‘p. Ulardan bir qancha misollar "Eco Fashion" (Ekologik Moda) yoki "Sustainable Fashion" (Sodda Moda) deb nomlanadi.

Tarqalish jarayonlarini optimallashtirish: eko-moda, modaning har bir jarayonini sodiqlik va ekologiyaga muvofiq o'rganib, optimallashtirishni talab qiladi. Bu, material tanlash, ishlov berish va transport jarayonlarini yaxshi boshqarishni o'z ichiga oladi.

Texnologiyalarni yangilash: eko-moda, texnologik innovatsiyalarga o'z aloqasini o'z ichiga oladi. Yangi, ekologik va qisqa muddatli materiallar ishlab chiqarish, tarqalish jarayonlarini samarali boshqarish va modaning turli jarayonlarini sodda, shaffof va ekologik qilish uchun yangi texnologiyalarni qo'llab-quvvatlashni talab qiladi.

Mijozlarga ta'sir ko'rsatish: eko-moda, mijozlarga modaning ekologik tuzilishi, uning ishlab chiqarilishi va ishlatilishi haqida xabardor bo'lishni ta'minlaydi. Mijozlar, sotuvchilar va dizaynerlar o'rtasida o'zaro aloqalarni rivojlantirish uchun kommunikatsiya va ta'lim jarayonlarini mustahkamlash muhimdir.

Ijtimoiy hamkorlik va o'zaro yordam: eko-moda, qo'shimcha rivojlanayotgan brendlar, dizaynerlar va tadbirkorlar orasida ijtimoiy hamkorlik va o'zaro yordamni o'stirishni ta'minlaydi. Moda sohasidagi hodisalar, foydalanuvchilar bilan aloqalar tuzish, ekologik dizayn yaratuvchilari o'rtasidagi muloqot va ko'rgazmalar mavzusini o'z ichiga oladi. Mijozlarni habardor qilish: eko-moda sohasidagi yangiliklar va yangi mahsulotlar haqida mijozlarni ma'lumotlantirish muhimdir. Shuningdek, modaning ijtimoiy va ekologik ta'siri haqida mijozlarni ogohlantirish, modaning zararli ta'siri kamaytirilganini tushuntirish muhimdir.

Qo'shimcha hodisalar va tadbirlar: eko-moda sohasidagi yangiliklarni taqdim etish uchun qo'shimcha hodisalar, ko'rgazmalar va moda namoyishlarini tashkil etish muhimdir. Bu tadbirlar moda sohasidagi yangi g'oyalar, texnologiyalar va dizaynlarning ijtimoiy muhiti yaxshilashiga xizmat qiladi.

Modaning doirasini kengaytirish: eko-moda, modaning asosiy doirasini kengaytirishni talab qiladi. Bu, modaning so'nggi tendentsiyalariga o'zaro moslashish va yangi modellar va dizaynlarni o'z ichiga olishni bildiradi. Modaning doirasini kengaytirish, uni boshqa sohalar bilan bog'lash va yangi mulohazalarni integratsiyalash imkoniyatini yaratadi.

Dizaynerlar va brendlar orasida ko'p yonaltirilgan hamkorlik: eko-moda sohasidagi dizaynerlar va brendlar o'rtasida keng ko'lamda yo'naltirilgan hamkorliklar o'rnatish muhimdir. Birgalikda ishlab chiqarish, barcha jihatlarini ekologik va ijtimoiy sodiqlik prinsiplariga muvofiq rivojlantirish, innovatsion texnologiyalardan foydalanish va bir-birimizga o'rgatish orqali soha yaratuvchilari hamkorlikni oshirish imkoniyatlarini yaratadi.

Ekologik dizayn va modaning iqtisodiy afzalliklarini o'rgatish: modaning ekologik tuzilishi va ishlab chiqarilishi, modaning iqtisodiy afzalliklari va ekologik darajasini tushuntirish uchun ko'rsatmalar tashkil etish muhimdir. Bu ko'rsatmalar, moda sohasidagi xodimlarni, dizaynerlarni, sotuvchilarni va boshqa soha ishtirokchilarini ekologik modaga qiziqtirish va bu sohada boy fikrni rivojlantirishga yordam beradi.

Sodda modadagi modellarga qo'shimcha ta'rif berish: modaning ijtimoiy va ekologik qo'llanilishi haqida jamiyatni xabardor qilish uchun sodda modadagi modellarga ekologik sohaga qo'shimcha ma'lumot berish muhimdir. Modellarga ekologik va sodda modaning ro'yxatdan o'tgan turlarini tushuntirish, shuningdek, sanoatning qaysi qismlaridan o'tkazilganlarini va ishlab chiqarilganlarining ijtimoiy va ekologik ta'sirini o'rgatish, ularni qo'llab-quvvatlash talab qilinadi.

Tayyor maxsulotlarni yekazib berishni optimallashtirish: eko-moda, modaning transport jarayonlarini ham ekologik va iqtisodiy qilishga intilishadi. Mahsulotlarni yetkazib berishda eng samarali tizimlarini tanlash, ta'minlash va sodda moda mahsulotlarini sotish uchun qulay yetkazib berish tizimlarini rivojlantirish muhimdir.

Kolleksiyalarni muhimlik darajasiga ko'tarish: kiyimning ekologik va ijtimoiy ta'sirini oshirish uchun, sodda modadagi har bir yangi kolleksiya muhimlik darajasini ko'tarishga intiladi. Bunday kolleksiyalar, modaning ekologik tuzilishi va ijtimoiy muhitga qanday ta'sir ko'rsatishi haqida ma'lumot berish, ijtimoiy muhitni o'zgartirish, eng so'nggi tendentsiyalarni namoyish etish va sodda modaga qiziqish ortishida muhim ro'l o'ynaydi.

Ozod va ijtimoiy loyihalarga yordam berish: eko-moda sohasidagi faoliyat ko'rsatuvchilar, kompaniyalar va sotuvchilar, ozod va ijtimoiy loyihalarga yordam bera olishadi. Bu tadbirlar orqali sodda moda va ekologik moda uchun loyihalar olib borish, o'zaro fikr almashish va sodda modadagi yangi yondashuvlar uchun laboratoriyalar yaratish muhimdir.

XULOSA

Bu qadamli davom etish tadbirlari, modaning eko-moda va ekologik moda yo'nalishidagi rivojlanishni oshirishga yordam beradi. Eko-moda, modaning ijtimoiy va ekologik muhitga ta'siri haqida o'z ichiga olgan mazmunlarni o'zgartirish uchun yangi yondashuvlarni qabul qilmoqda. Bu soha yaratuvchilari, sotuvchilar va mijozlar o'rtasida o'zaro muhitni tashkil etish va sodiqlikni ta'minlashda keng samarali hamkorlikni keltirib charishga yordam bera olishi mumkin.

Eko-moda, modaning ijtimoiy va ekologik ta'siri haqida yangi ma'lumotlar olish, o'zaro ko'rsatmalar va tadbirlar tashkil etish, va sohadagi har bir insonning qat'iyat

bilan boshqariladigan bir muhit yaratishni talab qiladi. Bu, sohadagi barcha ishtirokchilar uchun sodiqlik va ekologik tarzda faoliyat ko'rsatish imkoniyatlarini ochadi. Eko-moda sohasidagi bu kabi ishlar davom etish jarayoni, ishlab chiqarish jarayonlarini sodda va ekologik qilish, eko-modaga qo'llaniladigan materiallarni to'g'ri tanlash va taqdim etish, modaning xalqaro ishtirokini o'zgartirish va kreativ yondashuvlarni o'rtacha ko'rishni o'z ichiga oladi. Bu, sohadagi barcha ishtirokchilar uchun sodiqlik, ekologiya va ijtimoiy sodiqlikni oshirishda yaxshi natijalarga erishilishi amaliyotda isbotlangan.

REFERENCES

1. Usmanova, N. (2022). MODA SANOATIDA "ZERO WASTE" NING O'RNI VA UNING O'ZIGA XOS KONSEPSIYASI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(1), 1121-1129.
2. Abutalibovna, Y. S., & Muratovna, K. U. (2022). Formation of the national clothes of the inhabitants of Surkhandarya under the influence of local living conditions. *Eurasian Journal of History, Geography and Economics*, 5, 31-35.
3. Юнусходжаева, С. А. (2019). ЁШ РАССОМНИ ЎҚИТИШДА САМАРАЛИ УСУЛЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ. *ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ*, 1(4).
4. Yunusxodjayeva, S. A. (2023). BARQAROR MODANI SHAKLLANTIRISHDA TRANSFORMATSIYALANUVCHI LIBOSLARNING O'RNI VA ULARDA AN'ANAVIY LIBOS ELEMENTLARINING QO'LLANILISHI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(2), 360-365. Abutalibovna, Y. S. (2021). Using Effective Methods in Teaching a Young Artist Is a Pledge That Talented Young People Will Become Mature Specialists. *Eurasian Research Bulletin*, 2, 31-33.
5. Zaripova, M. S. (2022). TRAINING OF A FUTURE DESIGNER IN THE PROCESS OF CREATING A MODEL FOR A DESIGNER-ENGINEER, TECHNOLOGIST, ECONOMY, MASTER. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(Special Issue 4-2), 115-121.

МАСОФАВИЙ ТАЪЛИМ ВОСИТАСИДА ТАЛАБАЛАРНИНГ МУСТАҚИЛ ЎРГАНИШ ФАОЛИЯТИНИ ПЕДАГОГИК ЛОЙИХАЛАШ

Ширинова Феруза Атхамовна,

Ўзбекистон Халқаро Ислом Академияси

“Чет тиллари” кафедраси катта ўқитувчиси, PhD

Тел: 99 305 77 73

feruzashirinova12@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада нофилологик олий таълим йўналиши талабаларининг инглиз тили фанидан мустақил ўқув-билув фаолиятини ривожлантиришида масофавий таълим воситасидан самарали фойдаланиш мақсадида педагогик-дидактик лойиҳалаш технологиясини такомиллаштирилгани ҳақида ёритилди.

Калит сўзлар: *масофавий таълим, мустақил ўқув-билув фаолият, педагогик-дидактик лойиҳалаш, касбий-соҳавий контент.*

ПЕДАГОГИКА-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

АННОТАЦИЯ

В данной статье освещено совершенствование технологии педагогического и дидактического проектирования с целью эффективного использования инструмента дистанционного обучения в развитии самостоятельной учебной деятельности студентов по предметам английского языка нефилологического вуза. Также сообщается, что в качестве методического обеспечения использовалась технология проекта из учебного пособия «Social and professional interaction», разработанного для студентов медицины-фармацевтики.

Ключевые слова: *дистанционное обучение, самостоятельная учебная деятельность, непрерывное образование, интенсивная работа, индивидуальный подход.*

PEDAGOGICAL-DIDACTIC DESIGN OF INDEPENDENT ACTIVITIES OF STUDENTS THROUGH DISTANCE EDUCATION

ABSTRACT

This article highlighted the improvement of pedagogical and didactic design technology in order to effectively use the distance learning tool in the development of

independent learning activities of students for English subject in non-philological higher education. It is also said that the project technology was used as methodological support from the "Social and professional interaction" training manual developed for students of medicine-pharmaceutics.

Key words: *distance education, independent educational activity, pedagogical and didactic design, professional content.*

КИРИШ

Бугунги кунда таълим йўналишларида фанларни ўқитишнинг педагогик-дидактик лойиҳасини ишлаб чиқиш ва уларнинг методик таъминотини яратиш ўқув жараёни узлуксизлигини ва таълим сифатини таъминлашнинг муҳим омилларидан бирига айланди. Хусусан, масофавий таълим муҳитида талабаларнинг мустақил ишларини ташкил этишда ўқитувчи ва талабаларнинг масофадан туриб амалга ошириладиган биргаликдаги фаолиятини пухта ўйланган педагогик-дидактик лойиҳасини ишлаб чиқиш таълимнинг натижавийлигини таъминлашда муҳим ўрин тутди. Бунда лойиҳалашнинг асосий мақсади талабага тайёр билимларни эмас, билимларни муваффақиятли эгаллаш ва бойитиб боришнинг самарали йўллари кўрсатиш, талаба билан индивидуал ҳамкорликни йўлга қўйиш асосида унинг мустақил фаолиятини тўғри ташкил этишнинг педагогик шарт-шароитини яратиш беришдир. Ушбу шарт-шароитлар дидактик шакллантирилган замонавий ёндашувлар асосида ташкил этилсагина керакли натижани беради. Бунинг учун таълим, фан, ишлаб чиқаришни ахборот технологиялари ва чет тили билан интеграциялаш, яъни бир бутуннинг алоҳида бир-бирига боғлиқ қисмларини назарий билимлар асосида яхлитлаш, тўлдириш ва юқори даражага олиб чиқишга йўналтирилган босқичли кетма-кетлигини ишлаб чиқиш керак бўлади.

МУҲОКАМА ВА НАТИЖАЛАР

Кейинги йилларда таълимни педагогик-дидактик лойиҳалаш масаласи кўплаб педагогик тадқиқот ишларининг объектига айланган бўлиб, уларда педагогик – дидактик лойиҳалашда таълим мақсади, мазмуни, шакли ва воситаларининг ўзаро узвий боғлиқлиги ва босқичли кетма-кетлигини таъминлашга қаратилган технологик жараён акс эттирилади. Ушбу жараёнда ҳар бир унсурнинг бажарадиган функцияси ва ундан келиб чиқадиган самарадорлик натижалари кўрсатиб берилади. Жумладан, М.Б.Уразова таълим жараёнини педагогик лойиҳалашда асосан тизимни шакллантирувчи функцияларга эътибор қаратиш; бунда педагогик жараённи амалга ошириш босқичидаги асосий тушунчалар, қонунлар, назарияларга эътибор бериш;

амалиётда кенг миқёсда татбиқ этишга йўналтириладиган асосий кўникмаларни ривожлантиришга тайёргарлик жараёнини шакллантиришда назарий материалларни имкон қадар яхлит ҳолатда бериш; фанлараро алоқадорликни ўрнатиш кераклигини илгари суради [2].

А.Ж.Хуррамов эса лойиҳани тузишда қайси ўринда қандай билим эгалланиши, мазкур жараёнда дидактиканинг қайси қонун-қоида ва тамойилига амал қилиниши, ўқув жараёнида қайси дарс тури ва босқичлари, қандай усуллар, ахборот технологиялари ва дидактик материаллардан фойдаланилиши акс эттирилиши кераклигини, пухта тузилган лойиҳа ўқув жараёнини яхши ёки аъло даражада бўлишини кафолатлашини ҳамда талабанинг мустақил ишлаш фаолиятини тўғри ташкил этишга замин яратишини таъкидлайди [3].

Е.А. Вахтина улардан аввалроқ дидактик муҳит ҳақида кўйидагиларни бан этган эди: дидактик муҳит – бу таълим мақсадлари, мазмуни, усуллари ва ташкилий шакллари маълум бир фан доирасида ўзгарувчанликка мослаша оладиган ва ўрганувчиларнинг фан юзасидан билим, кўникма ҳамда, малакаларни эгаллаш жараёнини осонлаштирадиган дидактик шароитлар мажмуасидан иборат муҳитдир[4]. И.Х. Иминахунова эса дидактик имкониятлар ҳақида фикр билдириб, дидактик имкониятлар – бу педагог томонидан мустақил таълим фаолиятини мунтазам амалга ошириш учун компетенцияларни шакллантириш инглиз тилини ўқитиш мазмуни, усуллари ва шакллари мақсадли танлаш йўли билан кўрсатиладиган чора-тадбирлар мажмуи эканлигини қайд этади [5].

Нофилологик ОТМларда талабаларнинг соҳавий инглиз тилидан мустақил ўқув-билув фаолиятини ривожлантиришни педагогик – дидактик лойиҳалаш ахборот ва коммуникацион технология воситаларидан фойдаланган ҳолда турли таълим платформаларини дидактик таъминлашни ташкиллаштиришга қаратилган бўлиб, С.П.Еремеева ушбу масалалардаги мавжуд муаммолар: биринчидан, масофавий технологиялар ёрдамида ўқув жараёнини лойиҳалашнинг долзарблиги ва аҳамиятлилиги, педагогика фанида ушбу ҳодиса ва услубий асосларнинг моҳияти ва ўзига хослиги ҳақидаги назарий ғояларнинг етарли даражада ривожланмаганлиги; иккинчидан, масофавий технологияларга асосланган ўқув жараёни сифати динамикасини ривожлантиришга бўлган эҳтиёж ва илмий асосланган мезон-баҳолаш парадигмасининг йўқлиги билан асосланишини таъкидлайди”[6].

Дарҳақиқат, замонавий таълим тури бўлган масофавий таълим воситасида ўқув жараёнини лойиҳалаш бугунги кунда назарий ва методик жиҳатдан тўлиқ тадқиқ этилмаган бўлиб, хусусан, талабаларнинг мустақил таълим олишини

масофавий таълим платформалари воситасида педагогик-дидактик лойиҳалаш борасида муаммолар талай. Ушбу жараёнда, аввало, педагогнинг гуруҳларда талабалар мустақил ишларини ташкил этиш жараёнига тайёргарлик даражаси ниҳоятда муҳим ўрин тутди. Бунда ўқитувчи анъанавий педагогик жараёни ноанъанавий педагогик жараён, яъни масофавий таълим муҳитидаги жараёнга алмаштириши, яъни таълим жараёнининг масофавий муҳитга мослаштирилган дидактик технологиясини ишлаб чиқиши ва уни амалга ошириши керак бўлади.

Мақоланинг илмийлиги шундаки, педагогик лойиҳалаш, одатда, тизимли ўқитишнинг дастлабки босқичидан, яъни ижтимоий буюртма талабларини, муайян йўналишда таҳсил олаётган талабаларнинг эҳтиёжларини ва таълим мақсадларини таҳлилидан бошлаб бу эҳтиёжларни қондириш учун ўқитиш тизимини ишлаб чиқишгача бўлган барча жараёнларни, ўқув материалларини, фаолият турларини, методлар ва воситаларни ҳам қамраб олади. Ушбу воситалар таълим мақсадидан келиб чиқиб ва мазмунига боғлиқ ҳолда қандай ишлатилиши, қандай қўлланиш қандай натижага олиб келиши тизимли равишда баён этилади. Бугунги кунда таълимда ахборот технологиялардан фойдаланишда, айниқса масофавий таълим воситасида мустақил таълим олишни ривожлантиришда педагогик лойиҳалашнинг аҳамияти ортиб бормоқда.

С.П.Еремеева ўқув жараёнининг айнан мустақил таълим қисмини масофавий таълим орқали лойиҳалаш инсонпарварлик ғоялари, компетенцияга асосланган ёндашув, масофавий технологиялар, ва ўқув жараёни сифатини такомиллаштириш учун самарали технологик асос бўлувчи ижтимоий буюртма; тадқиқот мақсади; концептуал, мазмунли, назорат, баҳолаш ва самарали блоклар; тизимлардан иборат ўқув жараёни сифат динамикасининг такомиллашган натижаси деб ҳисоблайди. Бунда мустақил таълимни ўқув жараёни субъекти сифатида талабага йўналтириш; индивидуал ўқув йўналишларини педагогик жараёнда ўз-ўзини бошқаришни ташкил этиш каби масофавий таълимнинг асосий технологиялари воситасида ўқув жараёни самарадорлигини таъминланади”[6].

Илғор хорижий мамлакатларнинг тажрибалари шуни кўрсатмоқдаки, мустақил таълимни самарали ташкил этиш ва талабаларни мустақил ишлашга услубий-психологик тайёрлаш кўпроқ педагогларга боғлиқ. Жумладан, Финляндия Хельсинки университети профессори Яркко Ламписелькининг таъкидича, таълим тизимига рақамлаштиришнинг кириб келиши жуда кўп технологик, педагогик ва ташкилий ўзгаришлар бўлишига олиб келди. Ушбу жараёнда таълим берувчининг ҳам, таълим олувчининг ҳам ўз ўрни ва ўзига

хос фаолияти мавжуд бўлиб, таълимнинг натижавийлиги ушбу таълим субъектларининг биргаликда, ҳамкорликда бажарадиган фаолиятларига боғлиқ бўлади. Бироқ бу жараёнда етакчилик функцияси ўқитувчига тааллуқли бўлиб, ўқув жараёнига замонавий ёндашувлар асосида ташкил этишда ўқитувчи ўқув жараёни учун тўлиқ ўзгартирилган тизимлар ва материаллар яратиши керак бўлади [7].

Дарҳақиқат, агар инглиз тили мисолида олиб кўрадиган бўлсак, ўқитувчи масофадан туриб топшириқларни беришда инглиз тили билимлари асосида табақалаштирилган гуруҳларнинг ҳар бири учун алоҳида, ҳатто айрим ҳолларда битта талаба учун ҳам алоҳида топшириқлар тизимини ишлаб чиқса ва улар билан индивидуал ишласагина таълимда натижавийликка эришади. Албатта, гуруҳлар ва ҳатто талабалар билан мунтазам ҳамкорликда ва бу тарзда индивидуал ишлаш ўқитувчининг кўп вақт сарфлаши эвазига амалга оширилади. Бироқ булар дастлабки ташкилий жараёнлар бўлиб, талабалар мустақил ишлаш жараёнига тўғри йўналтириб олингандан кейин, яъни ташкилий механизмлар ишга тушгандан кейин ва талабаларда мустақил ижодий ишлаш кўникмаси шаклландигандан кейин улар ўзларининг ишлаш йўллари ва ишлаш воситаларини яратиш оладилар. Шу тарзда аста-секинлик билан ўқитувчидаги ташкилотчилик функцияси фаол талабаларга ўтиб боради ва ўқитувчи ташкилотчиликдан фақат маслаҳатчи функциясини бажарувчи шахсга айланиб боради.

Ушбу жараёни ташкил этиш учун педагог масофавий таълимда ишлаш учун педагогик-дидактик жиҳатдан қулай деб тан олинган таълим платформасини танлаши ва юклаб олиши (жумладан, агар Moodle ни танласа, Moodle платформасини интернет тармоқларидан юклаб олиши), сўнг ўз фани бўйича хоҳлаган тилида “фан курси”ни ташкил қилиши мумкин. Бундан ташқари нутқ фаолиятининг тўрт турини ривожлантиришга самарали кўмак берувчи қўшимча дастурий таъминотларни, яъни “BigBlueButton”, “Audacity” ва “WEBM-videoplayback” кабиларни юклаб олиш билан педагоглар ўз фанлари бўйича мустақил ишларни мукамал ташкиллаштириш имкониятига эга бўладилар.

Инглиз тилини ўқитишда Moodle платформаси воситасида талабалар мустақил ишларини ташкил этишни дидактик лойиҳалашда ўқув жараёни аввалида педагог томонидан мақсад қилинган натижага қийинчиликсиз эришиш имкониятини берувчи дидактик муҳитни яратиш керак. Дидактик муҳит педагог томонидан махсус яратилиши ва таълимдаги ўзгаришларга мослашувчан бўлиши керак. Бундан ташқари мустақил таълим жараёни

дидактикани, уни режалаштириш ва амалга оширишни лойиҳалаш, ундаги таълим шакллари ва воситаларини педагог тамонидан ўзгартириб, янгилаб туришдан иборатдир. Мустақил таълимни масофавий таълим муҳитида лойиҳалаштиришда мақсадни аниқ қўйиш ва таълим технологияларини тўғри танлаш самарали натижага эришишнинг дастлабки қадами ҳисобланади. Шунингдек, лойиҳалашда электрон таълим муҳитига ва электрон ресурс манбаларига, ўқув жараёнини масофадан ташкиллаштириш талабларига ҳам эътибор қаратиш керак бўлади. Дидактик дизайннинг эстетик талаблари психологик қулай муҳитни яратиш, тафаккурнинг ҳиссий-мажозий таркибий қисмини фаоллаштириш, маданий унсурларни муомалага киритиш кабиларга йўналтирилиши даркор.

Педагогнинг ўз фани доирасидаги мустақил ишларни айнан рақобатбардош мутахассисни шакллантириш мақсадида ташкиллаштириши кераклиги аниқланди. Бунда таълимий, тарбиявий ва ривожлантирувчи босқичларнинг тўғри тақсимланиши талабадаги мустақил ўқув-билув фаолиятни самарали ривожлантиришда ва педагог билан масофадан ишлаш кўникмасини шакллантиришда кутилган натижага олиб боради.

Таълимий мақсад – талабалардаги билим, кўникма, малакани ривожлантириш; чет тили ўқитишда фанлараро алоқадорликни таълим шакллари бўлган анъанавий, аралаш ва масофавий шакллардан фойдаланиб таъминлаш; чет тилини ўқитишда талабалардаги нутқ фаолиятининг 4 турини бир пайтнинг ўзида ривожлантиришда аутентик материаллар, АКТ + аутентик материаллар ва масофавий таълим платформаларидан фойдаланиш самарали натижани беради.

Тарбиявий мақсад – маънавий етуклик, билим олишга интилувчанлик, наъмунали хулқ, ватанпарварлик, инсонийлик туйғулари, ижтимоий тайёргарлик ва ўз-ўзига талабчанлик ҳислатлари билан тарбияланган талаба масофавий таълим муҳитида мустақил фаолиятни тўғри олиб боради.

Ривожлантирувчи мақсад – талабаларнинг АКТ ва чет тилини билиш даражаларини ривожлантиришда, мутахассислик фанларини чет тилида ўзлаштиришга, қўшимча манбалар билан ишлаш орқали ўз-ўзини такомиллаштиришга, мустақил ўқув-билув фаолиятни шакллантиришга, мустақил ижодий фикрлаш рақобатбардош мутахассис бўлиб етишиб чиқишига асос бўлади.

Юқорида кўрсатиб ўтилган омиллар талаба шахсини ўз касбининг етук инновацион мутахассиси бўлиб шаклланишига ва ижтимоий-иқтисодий буюртма талабларига мос кадр бўлишига хизмат қилади. Ишлаб чиқилган

лойиха технологиясини тиббиёт-фармацевтика йўналиши талабаларини инглиз тилини ўқитишга тадбиқ қилишда инглиз тилидаги махсус мақсадларга ва касбга йўналтирилган аутентик ўқув материалларидан фойдаланилди. Лойиха технологиясидан масофавий таълим муҳитида фойдаланиш учун Moodle платформаси восита сифатида хизмат қилди.

Масофавий таълим муҳитида Moodle платформаси воситасида талабаларнинг мустақил ўқув-билув фаолияти компетенциясини ривожлантиришга ҳисса қўшувчи, энг аввало, аналитик, лойихавий, мулоқот қобилиятларини ривожлантирувчи восита сифатида қабул қилиш мумкин. Е.А. Вахтина Moodle платформасини ўқув жараёнига дидактик лойиҳалаш борасида қуйидаги тўртта: функционал; ижтимоий-иқтисодий; эргономик; эстетик жиҳатларни эътиборга олиш керак, деб ҳисоблайди. Унинг ушбу фикрлари таълимни дидактик лойиҳалашда муҳим ўрин тутди, чунки дидактик лойиҳалашнинг функционал томони ижтимоий буюртмачининг янги турига йўналтирилган битирувчининг келажакдаги касбий фаолияти модели билан боғланишига олиб келади. Ўрганилаётган объектнинг дидактик дизайнининг ижтимоий-иқтисодий томонини ўрганилаётган объект тадбиқ этилаётган тизим, лойиха, технологиялар самарадорлигидан келиб чиқадиган таълим сифати кўрсаткичларидаги ижобий ўзгаришлар асосида баҳолаш имконини беради. Бу ўринда шуни ҳам таъкидлаш жоизки, ривожлантиришга қаратилган мустақил таълим талабанинг нафақат таълим олиб турган вазиятида, балки кейин ҳам ўз устида мустақил ижодий ишлашнинг давом этиришига ва келажакда рақобатбардош мутахассис бўлиб етишишига туртки беради. Қайд этилган назарий асослардан келиб чиқиб, тадқиқотимиз жараёнида нофилологик йўналишлари учун инглиз тилини ўқитишда талабаларнинг мустақил ўқув-билув фаолиятини дидактик лойиҳалаш технологиясининг методик таъминоти ҳам ишлаб чиқилди. Ушбу методик таъминотда нофилологик олий таълим муассасалари учун бугунги кунда долзарб ва амалий жиҳатдан энг муҳим бўлган ижтимоий буюртма талабларидан келиб чиқадиган рақобатбардош мутахассис тайёрлаш учун зарур бўладиган омиллар – касбий компетентлик, АКТ ва чет тили компетентлигини таъминлашга асос бўладиган таълимий жиҳатлар, бунда талабанинг мустақил ўқув-билув фаолиятини тўғри ташкил этишни дидактик тизимини кўрсатиб беришга ҳаракат қилинди.

Л.Н. Почиланила рақобатбардош талаба тайёрлаш жараёнида мустақил иш самарадорлигини ошириш учун университетларга киритилган замонавий Moodle LMS масофавий таълим платформадан фойдаланилгани, тизимга жойлаштирилган объектга йўналтирилган модулли динамик ўқув муҳитини

Ўрганиш бошқарув тизим масофавий электрон курслар ва веб-сайтларни лойиҳалашга имкон берганини қайд этади. Хусусан, талабалар томонидан индивидуал тарзда фанларни ўрганиш, ўқитувчилар малакасини ошириш дастурларини амалга ошириш, талабалар илмий тадқиқотларини ташкил этиш, фан олимпиадалари турларини ўтказишда фаол қўлланилаётганини таъкидлайди [8].

Республикамиз олий таълим муассасаларида ҳам Moodle платформаси 2020 йилдан кенг миқёсда жорий этила бошланди. Moodle платформаси тил ўрганиш учун ҳам жуда қулай бўлиб, талабалар ахборот технологияларида қўлланиладиган мутахассислик терминларини ҳам автоматик тарзда инглиз тилида ўрганиш имкониятига эгалар. Таълимда масофавий таълим платформаларидан фойдаланиш нофилологик олий таълим муассасалари талабаларида инглиз тилини умумий-соҳавий мақсадларда эгаллаб, келажакда ўз билим, кўникма ва малакаларини нутқ фаолиятининг барча турларини фаол қўллаган ҳолда ўз соҳаларида етук мутахассис эканликларини намоён қила олишларига замин яратади.

Мустақил таълимнинг самарадорлигини ошириш мустақил таълим жараёнини аутентик материаллар асосида ахборотлаштириш ва уни тўғри ташкил этишнинг педагогик-дидактик лойиҳалаш технологиясини ишлаб чиқишни тақозо этади. Талабаларнинг соҳавий инглиз тилидан мустақил ишларини барча нофилологик таълим йўналишлари учун умумий бўлган ижтимоий буюртма талабларидан келиб чиқадиган ва тиббиёт-фармацевтика йўналишидаги мутахассислик фанлари билан узвий алоқадорликка йўналтириб ишлаб чиқилган методик таъминотни Moodle платформасига жойлаш асосида ҳамда талабалар билан мунтазам индивидуал ҳамкорликни йўлга қўйиш орқали ташкил этиш мустақил ишлар самарадорлигини кафолатлайди.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ (REFERENCES)

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 8 октябрдаги Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш Концепцияси. ПФ-5847-сонли Фармони <https://lex.uz/docs/4096197>
2. Уразова М.Б. Совершенствование технологии подготовки будущего педагога профессионального образования к проектировочной деятельности: пед.фан.ном. (PhD)., – Т., 2015.– 26 с.
3. Хуррамов А.Ж. Математика ўқитиш методикаси фани ўқув машғулотларини лойиҳалаб ўқитиш методикасини такомиллаштириш: пед. фан. ном. дисс.,– Чирчиқ., 2019.– 66 б

4. Вахтина Е.А. Дидактический дизайн как механизм реализации теории социального конструктивизма в инженерном образовании. // Ж. Инструментальня дидактика и дидактический дизайн. –Уфа., 2013.– №290. – С. 98.
5. Иминахунова И.Х. Бўлажак мутахассисларнинг мустақил таълим жараёнларини ривожлантиришнинг назарий асослари: пед.фан.ном.(PhD)., дисс.– Наманган., 2021.– Б. 51-55
6. Еремеева С.П. Проектирование учебного процесса студентов вуза средствами дистанционных технологий: кан. пед.наук. дисс.– Челябинск., 2013. – С 185.
7. Яркко Ламписельки. Таълимни рақамлаштириш / “Финляндия тажрибасини ўрганиш: Таълимда баҳолаш” бўйича онлайн семинар материаллари. 2021 йил 4 май marita.harmala@karvi.fi
8. Починалина Л.Н. Педагогическое обеспечение самостоятельной работы студентов ВУЗа в условиях дистанционного обучения: кан.пед.наук...дисс. – М., 2007.– 97 с

ФОРМИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ ВИДОВ МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аликберова Виолетта

студентка 1 курса начального образования

ТГПУ имени Низами

Научный руководитель: Ли Е.В.

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается проблема мышления, его виды, а также тесная связь с педагогикой начального и дошкольного образования. К сожалению, современные учителя все меньше времени уделяют развитию креативного (и не только) мышления у школьников и детей дошкольного возраста, несмотря на важную роль в развитии мировоззрения личности. Статья представляет интерес для учителей начального образования и воспитателей детского сада, и всем кто изучает мышление.

Ключевые понятия: мышление, мыслительные операции, учащийся, личность, школьное образование, дошкольное образование, философское мышление

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada fikrlash muammosi, uning turlari, shuningdek, boshlang'ich va maktabgacha ta'lim pedagogikasi bilan chambarchas bog'liqligi ko'rib chiqiladi. Afsuski, zamonaviy o'qituvchilar shaxsiy dunyoqarashni rivojlantirishda muhim rol o'ynashiga qaramay, maktab o'quvchilari va maktabgacha yoshdagi bolalarda ijodiy (va nafaqat) fikrlashni rivojlantirishga kamroq vaqt ajratmoqdalar. Maqola boshlang'ich ta'lim o'qituvchilari va bolalar bog'chasi o'qituvchilari va fikrlashni o'rganadigan har bir kishi uchun qiziqish uyg'otadi.

Kalit so'zlar: fikrlash, aqliy operatsiyalar, talaba, shaxsiyat, maktab ta'limi, maktabgacha ta'lim, falsafiy fikrlash

ABSTRACT

This article examines the problem of thinking, its types, as well as its close connection with the pedagogy of primary and preschool education. Unfortunately, modern teachers devote less and less time to the development of creative (and not only) thinking in schoolchildren and preschool children, despite the important role in the development of a person's worldview. The article is of interest to primary education teachers and kindergarten teachers, and to anyone who studies thinking.

Key words: thinking, mental operations, student, personality, school education, preschool education, philosophical thinking.

ВВЕДЕНИЕ

Мышление важнейший элемент психики личности, поскольку определяет его духовную, познавательную, творческую деятельность. Современные исследователи выделяют много видов мышления: клиповое, маркетинговое, саногенное, визуальное, вычислительное, диалектическое и многие другие виды мышления. В данной работе анализируются некоторые из видов мышления, которые, по мнению авторов необходимо развивать в школьном образовании.

Один из значимых исследователей психики личности, в частности мышления А.В.Брушлинский пишет: «Мышление- это всегда искание и открытие существенно нового». [1, с.99]. Простыми словами мышление- это способность человека мыслить, обрабатывать информацию и принимать решения. Например, сталкиваясь с проблемой человек думать о том, как ее решить, следовательно мыслит. Проанализировав, личность делает выводы для решения проблемы.

Советский психолог С.Л. Рубинштейн мышление связывает в действии: «Мышление не просто сопровождается действием или действие – мышлением; действие это первичная форма существования мышления. Первичный вид мышления – это мышление в действии и действием, мышление которое совершается в действии и в действии выявляется». [2. С. 309] В.А.Крутицкий отмечает связь мышления с познавательной деятельностью. «Мышление – высшая форма отражения мозгом окружающего мира, наиболее сложный познавательный психический процесс, свойственный только человеку». [3. С. 114] Авторы учебника отмечают, что некоторым животным свойственна некоторая осмысленность действий. «Однако у животных ... мы наблюдаем такие формы деятельности, которые вполне подходят под ... определение мышления». [4.С 154] Мышление как опосредованное познание, когда непосредственное познание невозможно или возможно, но не рационально. Кроме того, мышление - это познание отношений и закономерных связей между предметами и явлениями окружающего мира, к примеру, мы знаем, что сумма внутренних углов треугольника равна 180° . Мышление есть обобщенное знание действительности, так мы знаем общие свойства металлов, жидкостей и др.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Коллектив авторов, отмечают следующие стратегии мышления:

«1) случайный перебор – метод проб и ошибок. Поиск ведется не систематично. Варианты решения проблемы подбираются случайно.

2) рациональный перебор (конвергентное мышление) – осуществляется на основе отсека более вероятных неверных вариантов решения проблемы.

3) систематический перебор (дивергентное мышление) – проверяются все возможные варианты решения проблемы. Дивергентное мышление обычно свойственно творческим людям». [5. С. 89]

Свойствами мышления В.Д. Шандриковым выделяются: гибкость (подвижность) мыслительных процессов, темп развития мыслительных процессов, быстрота мышления, самостоятельность мышления, экономичность мышления, широта ума, глубина ума, последовательность мысли и критичность мышления.

Классификаций видов мышления множество, сделанные по различным основаниям.

По последовательности формирования в онтогенезе по (Л.С.Выготский).

1) **Наглядно-действенное мышление**, выражается в способности использования наглядные образы и действия для понимания и решения задач. Оно характеризуется образностью мышления, практической направленностью, способностью к ассоциациям, развитием пространственного мышления, умением решать проблемы и развитием моторики. Для развития наглядно-действенного мышления у школьников можно использовать наглядные материалы, игры, упражнения, давать возможность самостоятельно действовать, поощрять творческое мышление и использовать интерактивные методы обучения. Развитие этого типа мышления является важным аспектом образования школьников и помогает им лучше понимать и применять полученные знания в реальной жизни.

2) **Наглядно-образное мышление** позволяет мыслить с помощью образов и визуальных представлений и характеризуется умением создавать внутренние образы и ассоциировать их с понятиями, а также способностью к абстрактному мышлению. Развитие наглядно-образного мышления включает в себя использование различных визуальных средств обучения, таких как диаграммы, схемы, таблицы, картинки и т.д., а также развитие воображения и творческого мышления. Этот тип мышления помогает школьникам лучше понимать абстрактные понятия и связывать их с реальным миром, что способствует более эффективному усвоению знаний.

3) **Абстрактно-логическое (понятийное) мышление** является способностью анализировать информацию, выделять основные понятия и закономерности, а также применять логические операции для решения задач.

Оно характеризуется умением абстрагироваться от конкретных образов и работать с абстрактными понятиями, а также способностью к систематизации и логическому мышлению. Развитие абстрактно-логического мышления включает в себя умение формулировать гипотезы, проводить эксперименты и делать выводы на основе полученных данных. Этот тип мышления помогает школьникам развивать критическое мышление и решать сложные задачи, а также обеспечивает более глубокое понимание изучаемого материала. По данным Ж.Пиаже, примерно с 11-12 лет у ребенка формируется способность размышлять логически об абстрактных отвлеченных проблемах, появляется потребность проверить правильность своих мыслей, принять точку зрения другого человека.

Взрослый человек обладает всеми видами мыслительной деятельности». Однако, в зависимости от профессии, образования и жизненного опыта, у каждого человека может быть развитым тот или иной тип мышления в большей степени. Например, у математика может быть более развитым абстрактно-логическое мышление, а у архитектора больше развито наглядно-образное мышление. Важно понимать, что развитие различных типов мышления не ограничивается возрастом и может продолжаться на протяжении всей жизни. Постоянное развитие и совершенствование мыслительных способностей позволяет человеку более эффективно анализировать информацию, принимать решения и решать сложные задачи в различных сферах жизни.

По степени новизны продукта мыслительной деятельности (А.В. Брушлинский).

1) Продуктивное мышление – вид мышления, продукт которого характеризуется новизной по отношению к знаниям субъекта.

2) Репродуктивное мышление – вид мышления, который характеризуется известностью по отношению к знаниям субъекта. [6. С. 11] Продуктивное и репродуктивное по А.В. Брушлинскому, по мнению Е.В.Гетманской, являются разновидностями одного и того же объекта. «... новое и старое, раскрываемые по ходу мышления, не принадлежат двум разным объектам, а являются различными качествами одного и того же объекта. Следовательно, не существует и двух разных типов мышления, одно из которых – продуктивное – познавало бы только новые предметы, а другое – репродуктивное – имело бы дело только с давно известными предметами». [7. С. 28]

По характеру протекания (О.К. Тихомиров).

1) Аналитическое мышление: Люди с высоким уровнем развития аналитического мышления могут разбирать сложные проблемы на

составляющие части, анализировать данные и информацию, и делать обоснованные выводы. Они могут использовать сравнение, классификацию и оценку для получения глубокого понимания проблемы.

2) Интуитивное мышление: Люди с высоким уровнем развития интуитивного мышления обладают способностью принимать быстрые решения на основе своего внутреннего чувства или предчувствия. Они могут использовать свой опыт и интуитивные знания для принятия решений без необходимости анализировать все доступные данные.

По направленности на реальный мир (Э. Блейлер).

1) Аутистическое мышление направлено в основном на внешний мир, опирается на законы логики.

2) Реалистическое мышление «... связано с реализацией желаний человека (кто из нас не выдавал желаемое за действительно существующее!)». [8. С. 6]

По цели и функциям (Г. Линдсей, К.С. Халл, Р.Ф. Томпсон).

1) Творческое. Люди с высоким уровнем развития творческого мышления обладают способностью генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и видеть возможности там, где другие не видят. Они могут использовать ассоциативное мышление, аналогии и воображение для создания инноваций и новых подходов к проблемам. «Творческими, или креативными, способностями называются особый тип интеллектуальных способностей, проявляющийся в использовании данной задачи информации разными способами и в быстром темпе». [9. С. 240]

2) Критическое. Критическое мышление рассматривается как способность нахождения правильных решений и как способность формирования аргументированной мысли, а также в умении видеть противоречия, отличать ложные знания от истинных и др.

По отношению к общим способностям (Дж. Гилфорд).

1) Дивергентное. «... дивергентное мышление характеризуется развитием таких способностей, как беглость мышления; гибкость мышления, оригинальность мышления; разработанность мышления, системность мышления и др.». [10. С. 340-343]

2) Конвергентное. «Это мышление линейное, логическое (иногда используют термин «дискурсивное»), как правило, предполагающее единственное правильное решение задачи или проблемы». [11. С. 23]

Кроме того, личность обладает логическим и системным видами мышления.

Логическим мышлением, обладают личности с высоким уровнем развития логического мышления обладают способностью анализировать информацию,

применять логические правила и законы, и делать выводы на основе рационального рассуждения. Они могут быстро и точно решать проблемы, основываясь на логической последовательности шагов.

Системное мышление свойственно личностям с высоким уровнем развития системного мышления способны видеть и понимать взаимосвязи и взаимодействия между различными элементами системы. Они могут учитывать широкий контекст и сложность проблемы, и находить решения, которые учитывают все факторы.

Уровень развития каждого вида мышления может быть разным у разных людей. Некоторые люди могут иметь более развитое логическое мышление, в то время как другие могут быть более сильными в творческом мышлении. Важно развивать все виды мышления, чтобы иметь более полный и гибкий набор инструментов для решения проблем и достижения целей.

Например, на уровне развития ребенка можно наблюдать различные проявления видов мышления. В начальном возрасте дети часто проявляют творческое мышление, предлагая нестандартные решения и играя с воображением. Они могут создавать новые игры, рисовать необычные картинки или придумывать свои истории.

Постепенно, по мере развития, дети начинают использовать аналитическое мышление, разбирая проблемы на составляющие части и анализируя их. Например, они могут разбирать головоломки или решать математические задачи, разделяя их на более простые шаги.

Затем они начинают развивать логическое мышление, основанное на последовательности шагов и закономерностях. Они могут использовать это мышление для решения логических головоломок или задач. Интуитивное мышление также проявляется в разных возрастах. Например, дети могут быстро принимать решения на основе своего опыта или внутреннего чувства. Они могут выбирать игрушки или действия, основываясь на своей интуиции.

Системное мышление, которое позволяет видеть взаимосвязи и взаимодействия, развивается с возрастом и опытом. Дети начинают понимать, как различные элементы влияют друг на друга и как они работают вместе. Например, они могут понимать, что для достижения цели нужно выполнить несколько шагов или что изменение одного элемента может повлиять на всю систему. Различные виды мышления проявляются на разных уровнях развития и помогают детям решать проблемы и адаптироваться к окружающему миру.

Мыслительные операции учащихся позволяют им обрабатывать информацию, решать проблемы и делать выводы. Рассмотрим несколько важных мыслительных операций учащихся:

1. Восприятие: Это способность воспринимать информацию из окружающего мира через органы чувств. Дети используют свое зрение, слух, обоняние и осязание, чтобы получить информацию о предметах и явлениях.

2. Внимание: Это способность сосредоточиться на определенной информации или задаче. Дети могут развивать свою способность к сосредоточению и контролю над вниманием через игры, упражнения и тренировки.

3. Память: Это способность запоминать информацию и вспоминать ее в нужный момент. Дети могут развивать свою память через повторение, ассоциации и использование различных стратегий запоминания. К основным свойствам (качествам) внимания относятся: концентрация, устойчивость, распределение, объем и переключение внимания. [12. С. 15-16]

4. Мышление: Это способность анализировать информацию, делать выводы и решать проблемы. Дети могут развивать свое мышление через игры, головоломки и задачи, которые требуют логического и критического мышления.

5. Воображение: Это способность представлять себе вещи, которых нет в реальности. Дети могут развивать свое воображение через игры, чтение и творческие занятия.

6. Речь: Это способность выражать свои мысли и идеи с помощью слов. Дети могут развивать свою речь через общение, чтение и письмо.

Мыслительные операции включают в себя развитие способности к анализу, синтезу, абстрагированию, классификации, обобщению и решению проблем. Кроме того, учащиеся должны научиться критически мыслить, оценивать информацию, принимать решения и прогнозировать последствия своих действий.

Развитие мыслительных операций у учащихся обеспечивает им возможность эффективно учиться, адаптироваться к новым ситуациям, решать проблемы и принимать обоснованные решения. Это также способствует развитию их креативности, воображения и самостоятельности.

Развитие наглядно-действенного мышления в раннем возрасте важно в формировании личности в образовательном процессе. Развитие наглядно-действенного мышления в раннем возрасте имеет огромное значение для детей. В этом возрасте дети активно исследуют окружающий мир, учатся взаимодействовать с предметами, развивают свои когнитивные способности.

Основная цель наглядно-действенного мышления - научить ребенка мыслить и действовать в реальном мире. Это важно для его полноценного развития и успешной адаптации в обществе. Отметим некоторые причины, убеждающие в необходимости развития наглядно-действенного мышления в раннем возрасте:

1. Развитие когнитивных навыков: Наглядно-действенное мышление помогает развивать когнитивные навыки у детей, такие как восприятие, внимание, память, анализ и синтез информации. Эти навыки являются основой для успешного обучения в школе и в будущем.

2. Развитие пространственного мышления: Наглядные действия, такие как строительство, сортировка или рисование, помогают детям развивать пространственное мышление. Это способность ориентироваться в пространстве, понимать отношения между объектами и представлять их в уме. Пространственное мышление является важным компонентом для решения математических задач, понимания геометрии и других предметов.

3. Развитие физических навыков: Они изучают свои тела, учатся контролировать движения, координировать глаза и руки. Это важно для развития моторики и координации движений, что в свою очередь положительно сказывается на общей физической активности и здоровье.

4. Развитие логического мышления: Наглядно-действенное мышление помогает детям развивать логическое мышление и умение делать выводы на основе наблюдений и опыта. Они учатся причинно-следственным связям, классификации, сравнению и анализу информации. Эти навыки важны для решения проблем, принятия решений и общего критического мышления.

5. Развитие социальных навыков: Они учатся сотрудничать с другими детьми, делиться игрушками, решать конфликты и взаимодействовать с окружающими. Эти навыки помогают им строить отношения, адаптироваться в коллективе и развивать эмоциональный интеллект.

Таким образом, развитие наглядно-действенного мышления в раннем возрасте является фундаментом для успешного обучения и развития ребенка. Оно помогает им лучше понимать мир, развивать критическое мышление и социальные навыки, а также подготавливает их к будущим вызовам и возможностям.

В школьном образовании в целом, играет не мало важную роль философское мышление. Оно помогает детям развивать абстрактное и критическое мышление, анализировать и оценивать различные точки зрения и аргументы, а также задавать глубокие и фундаментальные вопросы. По мнению

Е.А. Пушкарёвой, философское мышление способно решить наиболее острые современные проблемы. «Прежде всего – это проблема великого смешения культур – глобализация, насильственное осуществление которое возможно только при сближении их единства». [13. С. 5] Не менее важным является проблема внутриличного бытия, а именно любовь, одиночество, свобода, творчество и др.

Развитие философского мышления в школе имеет следующие преимущества:

1. Помогает развивать навыки критического мышления, которые позволяют детям анализировать и оценивать информацию, аргументы и доказательства. Они учатся задавать вопросы, сомневаться и искать логические связи между идеями.

2. Помогает развивать навыки абстрактного мышления, которые позволяют детям рассуждать о сложных идеях, концепциях и теориях. Они учатся мыслить абстрактно, выделять общие понятия и искать связи между ними.

3. Помогает развивать этическое сознание и моральные ценности. Дети учатся задавать вопросы о правильном и неправильном, о справедливости и равенстве, о добре и зле. Это помогает им формировать свою собственную систему ценностей и принимать моральные решения.

4. Помогает развивать толерантность и уважение к другим мнениям и точкам зрения. Дети учатся слушать и понимать аргументы и идеи других людей, даже если они не согласны с ними. Это помогает им стать более открытыми и толерантными в общении с другими людьми.

5. Помогает готовиться к сложным вопросам жизни, таким как смысл жизни, свобода, справедливость, счастье и т.д. Дети учатся размышлять о таких вопросах, анализировать различные точки зрения и формулировать свои собственные ответы.

Таким образом, развитие философского мышления у детей способствует формированию моральных ценностей, учит быть толерантными и готовыми отвечать на сложные вопросы жизни. Это важный компонент современного образования, который помогает детям стать осознанными и размышляющими людьми. Но важно помнить, что развитие философского мышления требует времени и терпения. Постепенно, через систематическую работу и поддержку, школьники смогут развить свою способность к абстрактному мышлению, рассуждению и поиску смысла в мире.

Развитие мыслительных операций у учащихся может быть стимулировано через игры, упражнения, чтение, общение и другие активности, которые требуют активного использования ума. Родители и педагоги играют важную роль в поддержке и направлении этого развития, предоставляя детям разнообразные задания и возможности для мыслительной деятельности. Но, важно помнить, что развитие мыслительных операций у учащихся является постепенным процессом, который требует времени, терпения и подходящей стимуляции. Однако, с правильной поддержкой и руководством, дети могут развивать свои мыслительные способности и достигать высоких результатов в учении и жизни.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES)

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и кибернетика. М.: Мысль, 1970. - С. 99
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Питер, 2012. - С. 309
3. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1980. С. 114
4. Психология. Учебник для гуманитарных вузов. / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. - СПб.: Питер, 2001. - С. 154
5. Психология. Учебное пособие. / Отв. ред. Е.В. Казакова, М.В. Корехова, Э.В. Леус.- Архангельск: Издательство «РАО», 2018.- С. 89
6. Шагарова И.В., Варлашкина Е.А. Общая психология: мышление, речь, воображение (в схемах, таблицах, комментариях): учебно-методическое пособие. - Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2010. - С. 11
7. Гетманская Е.В. Продуктивное и репродуктивное мышление: общность или антагонизм. // Сибирский психологический журнал. 2012. № 36. - С. 28
8. Тихомиров О.К. Психология мышления: Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - С. 6
9. Общая психология: Учебник / Под ред. Тугушева Р.Х. и Гарбера Е.И. – Мю: Изд-во Эксмо, 2006. - С. 240
10. Кривчанский И. Ф., Большаков А. А., Короченский И. А. Развитие дивергентного мышления учащихся в процессе проектной деятельности //Акмеология профессионального образования: материалы. – 2020. – С. 340-343.
11. Дегтярев С.Н. Учебно-познавательный процесс в аспекте развития дивергентного и конвергентного мышления. // Образование и наука. 2009. № 4 (61). - С. 23
12. См.: Логутова Е.В. Диагностика познавательного развития: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2021. - С. 15-16

13. Пушкарёва Е.А. Философское мышление для формирования рефлексивности познания в образовательном процесс. // Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета». 2012. 1 (5). - С. 75

ПОЛИФОНИЗМ ЗВУЧАНИЯ И ДИАЛОГИЧЕСКАЯ СООТНЕСЕННОСТЬ «ПОДРАЖАНИЙ КОРАНУ» А.С.ПУШКИНА

Рахманова Альбина Ходжаевна,

доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка и литературы,
Навоийский государственный
педагогический институт, alya211@list.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается специфика коранических мотивов в полифонизме звучания и диалогической соотнесенности в «Подражаниях Корану» А.С.Пушкина, выявляются имплицитно-эксплицитные интенции понимания сур и аятов Корана поэтом, отмечается, что каждое заимствование из Священного Писания имеет свою неподражаемую структуру и тонкое прочувствование Пушкиным важных человеческих истин.

***Ключевые слова:** коранические мотивы, высокая художественность, правда жизни, реализм, дух времени, гуманизм поэта.*

A.S.PUSHKIN “QUR’ONGA TAQLIDLAR”NING DIALOGIK MUVOFIQLIGINI POLIFONIYASI

Rahmanova Albina Xodjaevna,

filologiya fanlari doktori,
Rus tili va adabiyoti kafedrası professori,
Navoiy davlat Pedagogika instituti,
alya211@list.ru

ANNOTATSIYA

Maqolada A.S.Pushkinning “Qur’on taqlidlari” asarining dialogik o‘zaro bog‘liqlik ko‘p ovozliligidagi Qur’on motivlarining o‘ziga xosligi ko‘rib chiqiladi, shoirning Qur’on sura va oyatlarini tushunishidagi yashirin va ochiq niyatlari ochib beriladi, har bir o‘zgaruvchidan olinganligi qayd etiladi. Muqaddas Bitikning o‘ziga xos tuzilishi va Pushkinning muhim insoniy haqiqatlari tomonidan nozik tuyg‘usi borligi ko‘rsatilgan.

***Kalit so‘zlar:** Qur’on motivlari, yuksak badiiylik, hayot haqiqati, realizm, zamon ruhi, shoir insonparvarligi.*

POLYPHONISM OF SOUND AND DIALOGICAL CORRESPONDENCE OF “IMITATIONS TO THE QURAN” BY A.S. PUSHKIN

Rakhmanova Albina Khodjaevna,

Doctor of Philology,

Professor of the Department of Russian Language and Literature,

Navoi State Pedagogical Institute,

alya211@list.ru

ABSTRACT

The article examines the specificity of Quranic motifs in the polyphonism of sound and dialogical correlation of A.S. Pushkin's “Imitations of the Quran”, reveals the implicit-explicit intentions of the poet's understanding of the suras and verses of the Quran, notes that each borrowing from the Holy Scripture has its own inimitable structure and subtle feeling by Pushkin important human truths.

Key words: *Koranic motifs, high artistry, truth of life, realism, spirit of the times, humanism of the poet.*

*«В пещере тайной, в день гоненья,
Читал я сладостный Коран.
Внезапно ангел утешенья,
Взлетев, принес мне талисман...»*

А.С.Пушкин

ВВЕДЕНИЕ.

Творчество А.С. Пушкина уже давно принадлежит всему человечеству. Особый талант и многообразие творческого дарования А.С.Пушкина уже давно сыскало ему славу великого поэта всех времен. И дело не только в его особом таланте. Эта «всемирная отзывчивость» и «перевоспознаемость», умение пересоздавать изображаемые эпохи и исторические данности, выделять изображаемые страсти в характерах, глубоко воссоздавая действительность и национальные культуры, практически всеми были восприняты, как свойство особенного дара и исключительности Пушкина. Тонкий и глубокий, ранимый и взрывной, яркий и запоминающийся Пушкин всегда был честен во всем и в творчестве его внутренняя сила проявлялась во всей исключительности.

«Подражания Корану» Пушкина - это цикл, состоящий из 9 стихотворений, внутри которых уместился огромный мир русского гения, сумевшего совершенно по-новому подойти к объяснению особых основ мусульманской цивилизации. Цикл целиком был опубликован в 1826 году в

сборнике «Стихотворения Пушкина». Вышедшие до этого отдельные публикации из цикла сразу же принесли поэту известность и высокую оценку современников. Таким образом, актуальность статьи обусловлена, с одной стороны, важностью исследования основ, на которых зиждется межкультурный диалог, нашедший отражение в литературе; с другой стороны - необходимостью осмысления особенностей художественного воплощения коранических мотивов в творчестве великого русского поэта А.Пушкина, что, надеемся, может помочь при выявлении ряда доминант художественного осмысления Востока в русской культуре и словесности.

Анализ литературы и методы исследования: обзорно-теоретическое осмысление и анализ, систематизация и классификация, интерпретационный и концептуальный анализы.

Многие современники поэта, исследователи его творчества, почитатели и читатели сразу же увидели индивидуальный подход поэта к новым ценностям Востока. Один из первых исследователей «восточного» творчества А.Пушкина К.С.Кашталева в статье «Подражания Корану и их первоисточник», рассматривая своеобразие знаменитого цикла Пушкина «Подражание Корану», доказывает, что в 1824 году в Михайловском Пушкин читал перевод Корана, выполненный в 1790 году М.И.Веревкиным. Данный перевод был интересен тем, что был написан «простым и сильным языком, он был, – по утверждению исследователя, – «самым поэтичным из всех переводов своего времени» [3, с. 112]. М.Веревкин подошел к переводу священной книги мусульман достаточно оригинально, он придал своему труду своеобразную «стилистическую форму сходную с библейским церковнославянским стилем» [3, с. 113]. Именно этот перевод вдохновил А. С. Пушкина на создание в 1824 году поэтического переложения Священного Писания и цикл «Подражания Корану...» явились философским итогом «нравственных скитаний» (Б.Томашевский) поэта и вот почему, так важны примечания к циклу, где проявляется весь сложнейший поиск внутренних размышлений и сентенций поэта. Пушкин выделяет комплекс тем, удивляющие исследователей его творчества проникновением в суть арабского Востока. Кашталева, размышляя о коранической сущности данного цикла замечает, что Пушкин «текстуально использовал восемьдесят один стих из тридцати трех различных сур Корана» [3, с. 121]. Это свидетельство того, что Пушкин внимательно ознакомился с Кораном, и его переложения говорят о том, что он не только проникся важностью Священной Книги, но и перенял дух и букву Священного Писания, вложив в нее все понимание и уважение к иной культуре и вероисповеданию. Каждый из

исследователей, прикоснувшись к интереснейшей теме в творчестве Пушкина, в первую очередь, хотел определить отношение Пушкина к исследованию данной темы и выявить сопоставительные грани и возможности выхода на философскую и эстетическую составляющую темы. Так, С.Рассадин говорил о том, что Коран «очаровал Пушкина своим поэтическим достоинством, поскольку в нем запечатлено национальное лицо народа, не знакомого Пушкину» [8, с. 226]; В. Виноградов отмечал, что «поэт творчески использовал стили русской народной поэзии, стиль летописи, а также стили Библии и Корана» [3, с. 482]; Д.Благой утверждал, что Пушкина привлекал «страстно-пропагандистский, пророческий тон Корана, воинственно-героический его дух» [2, с. 580]; исследователь М.Л. Нольман обращал внимание на то, что пушкинское «Подражание Корану» основывается на «конфликте безличного и всеильного Аллаха и кичливого смертного - такова система полярных образов цикла, в которой осуществлен идейно-художественный синтез восточного мировоззрения с собственно пушкинским взглядом на жизнь» [6, с. 121]. Каждый исследователь понимал, что в творчестве Пушкина, как собственно и во всей русской литературе, тема осознания и воспроизведения Коранических мотивов, уникальное явление, что, создавая многообразие индивидуальных средств художественного выражения и художественной композиции, Пушкин нередко строил новые литературные формы на фундаменте самых разнообразных форм русской и мировой литературы. И то, что современники назвали «Подражания Корану» одной из вершин западно-восточного синтеза в творчестве Пушкина, безусловно, утверждение глубины замысла поэта. Огромное количество работ, посвященных творчеству поэта, раскрывающих специфику творческого и эстетического подхода Пушкина к изображению восточного мира, отмечают объективизм и подчеркнутый реализм тем, поднимаемых поэтом. Каждое «Подражание...» – это великолепное прочувствование сур и аятов Священного Корана, причем все они свидетельствуют о разном подходе к осмыслению жизни.

Обсуждение: Несмотря на сложность прочтения и понимания Корана, пушкинский подход к теме показывает основательность и фундаментальность его поисков коранических истин. Священная книга мусульман, основанная на откровениях Мухаммада-пророка (САВ), потрясает поэта стилистикой изложения и глубиной содержания. Пушкин проникает во внутреннюю структуру стихов Корана, чувствует мощь и давление истины аятов, проникается глубинной мощью откровений Книги. Пушкин пропускает через себя особый трепет стихов Писания, проникается метафоризмом,

осмысленностью и глубиной представляемых событий, требующих осмысленного и осознанного прочтения.

Каждая сура Корана, выбираемая поэтом, безусловно, несет в себе особую смысловую данность, помогая трансформировать ценность поэтической идеи. Репрезентация коранических сказаний в «Подражаниях...» является представлением глубокого взгляда поэта на историю из Священного Писания мусульман, и этим особенно ценны стихотворения цикла. Проблема о соотношении «Подражаний» с оригиналом неоднократно подвергалась внимательному изучению, так как процесс соотношения – это вопрос, в первую очередь, реальности и истинности переживаний самого поэта. Заинтересованность поэта в Коране была для Пушкина «реальной возможностью ответить на главные вопросы смысла жизни» [5, с. 31]. Нужно отметить, что Пушкин не ищет в Коране экзотики, как скажем, это делал Гёте в «Западно-восточном диване». Налицо строгое осмысление своего бытия и поиски смысла с ориентацией на другое, не менее важное объяснение жизни. Пушкин понимает, что, открывая правду об иных формах бытия и другом мироздании, он постигает иную формулу жизни, явно противоположной северному менталитету своего народа. Как великого поэта его не только удивляют иные формы бытия, его влекут, окрыляют, потрясают и поражают другие формы жизни арабов. Вот откуда столь проникновенные и важные стихи, оригинальные и необычные образы, клятвы, переложения: «клянусь четой и нечетой, клянуся утренней молитвой, клянусь вечернею молитвой» [4, с. 321] и др.

Важно обозначить, что Пушкина Коран привлек как выдающийся поэтический документ своего времени, образец высокой поэзии арабов и высочайшей ее культуры. Пушкина, как поэта и человека, достаточно сильно привлекает неоднозначная фигура мусульманского Пророка (САВ). Первоначальный подход поэта к Пророку (САВ) равно вынесенной им истине, о том, что он поэт. По свидетельству П. Анненкова, в год создания «Подражаний Корану» поэт был «до того увлечен гиперболической поэзией произведения, что почел за долг распространять имя Магомета, как гениального художника, в литературных кругах» [1, с. 10]. Но по мере работы над Кораном, Пушкин меняет свою точку зрения и все чаще, в текстах «Подражаний...» проскальзывает мысль о нерукотворности этой великой Книги и почитание Мухаммада (САВ) как пророка.

Каждый из девяти текстов «Подражания Корану...» несет в себе огромное количество смыслов, помогающих разобраться в сложной составляющей

Божественного и Земного. «Подражания Корану» - многоуровневый цикл, со сложной тематической данностью: здесь воедино собрано все то, что вынес Пушкин из Корана, его понимание жизни и собственной гордыни, власти и силы, веры и безверия, осуждения и поощрения, чистоты и пророчества. Это новые истины, вынесенные Пушкиным из уроков Священного Писания – Корана, это итог его многолетних атеистических поисков себя, это признание Пушкиным Бога. Для нас особенно важным является тот факт, что при работе с Кораном, Пушкин пользуется переводом М.Веревкина. Этому переводу Корана, выполненному в 1790 году драматургом М. И. Верёвкиным, суждено было сыграть важную роль в истории русской литературы. Перевод в свою очередь был сделан с перевода французского дипломата и востоковеда Андре дю Рие, вследствие чего грешил неточностью передачи смысла и повторением ошибок французского переводчика, хотя, в отличие от других русских переводов Постникова П.В., Д.К.Кантемира, выделялся простотой языка и высокими литературными качествами.

Мотивы клятвы, правдивости людей и Пророка (Сав), презрение к обману, бессребреничество, щедрая милостыня, любовь к сиротам, нравственная высота, самопожертвование, прославление женской чистоты и верности и т.д. становятся, с точки зрения поэта, необходимыми нормами и правилами человеческой жизни. Эти моральные сентенции поэта пересекаются с нравственными постулатами Корана и представляют степень отношений Единого Бога и людей. Нужно отметить, что Пушкин увлечен не религиозно-культовой, а общефилософской и нравственно-поэтической стороной Корана, Для Пушкина это образец высокой художественной литературы и культуры. Поэт писал: «Коран – это плохая физика, но зато, какая смелая поэзия» [4, с. 320]. Было вполне понятно, что в Коране поэта привлек не его религиозный текст и содержание, а прекрасный слог, ибо для него, как заинтересованного человека, «слог восточный был образцом высшей поэзии» [5, с. 39].

В каждом стихотворении и поэтическом размышлении Пушкина заключается глубокая мысль, позволяющая разобраться в сложно структурированном пространстве «Подражаний...».

В заключительном девятом «Подражании ...» Пушкин избирательно подходит к выбору коранического мотива и сюжета. Стихотворение, представленное в притчеобразной форме, является аллегорическим обозначением сложной жизненной судьбы человека. Стихотворение в притчеобразной форме повествует о человеке, уставшего от жизни и тосковавшего от тягот судьбы: «и путник усталый на Бога роптал...; с тоской

безнадежной водил он вокруг...»[4, с. 325], уснувшего под пальмой и проснувшегося по прошествии долгих ста лет. Невероятность факта возможна, ибо в этом есть доля Божественного прозрения человека, утверждает поэт. Пушкин создает сложный континуум коранического нарратива в собственном тексте для того, чтобы обозначенная рецепция могла с невероятной остротой и законченностью повествовать о важнейших открытиях человеческого восприятия Бога. В данной рецепции прослеживается аналогия со второй сурой Корана «Баккара», где сказано: «Размысли о деянии вышешаго из селения опустошеннаго и разореннаго, вещающаго к себе сице: како можеш даши жизнь Бог. Бог умершвил самаго его; по прошествии ста лет воскресив, сказал ему: давно ли ты на месте сем? Отвечал: единый день с половиною. Напротив, ты был здесь сто лет, виждь мяса и пицце, на пищу для чрева твоего приуготованная, уцелели от всякого повреждения чрез столь долгое время, возри на твоего осла, уже токмо одни кости его белеются, послужиши примером для всего мира, ныне и во веки; виждь кости осла твоего, соберу их, облечу плотию. Неверный, ураженный чудом таковым, возопил: признаюся, что Бог всемогущ...» [6, с. 76]. (Коран, 2: 259). В данном аяте Корана говорится о действительно абстрактном человеке, который обрел веру, после воскрешения через 100 лет, увидев еще одно доказательство силы Аллаха. Именно поэтому в этом подражании, сохранившем притчеобразность суры, сохранился и субъект речи. Пушкин, следуя букве Корана, пытается найти в данной суре свое объяснение открывшейся ему истины. Его лирический герой назван прямо – «путник усталый» [4, с. 325]. Образ предельно обобщен. Однако при рассмотрении всего цикла в комплексе есть явная переключка с первым «Подражанием», в котором Аллах спрашивает Мухаммада(САВ): «Не я ль в день жажды напоил тебя пустынными водами?» [2, с. 79]. В тексте девятого «Подражания» находим:

И кладезь под пальмою видит он вдруг...

И к пальме пустынной он бег устремил,

И жадно холодной струей освежил

Горевшие тяжко язык и зеницы... [4, с. 325]

Пушкин проводит своеобразную аналогию с жизнью Пророка, создавая «своеобразное композиционное кольцо: «путник усталый» как бы повторяет путь уже пройденный пророком» [2, с. 82]. Субъект речи выступает как путник, это лирический герой или абстрактный человек (упомянутый в Коране). Его путешествие и духовное перерождение – это повторение пути пророка, здесь «универсализируется в жизненный путь пророка и снимается момент его

исключительности» [2, с. 81]. Реалистичность образа, его типизация важна для поэта, как возможность присутствия в судьбе лирического героя личных автобиографических мотивов А.С. Пушкина. Отождествляя себя с фигурой героя, Пушкин говорит и о сложностях своего личного пути, сложностях поэтического дарования и мытарств пророчества.

Духовное возрождение возможно только через страдание, - утверждает поэт в данном «Подражании...». Идея нравственного служения Богу, вера в него и его могущество, принципы праведности и скромности, важности жизненного пути – вот главные мотивы данного поэтического текста. Выбор нравственных акцентов, представление сложности пути от заблуждения к истине, от пустыни, как импликации зла и преодоление его, как выход человека к добру, вере, свету придает данному завершающему стихотворению цикла исключительно индивидуальное звучание. «И с Богом он дале пускается в путь». Основная смысловая данность подобного заключения - итог собирания идей, вынесенных Пушкиным из Корана. От безверия и недовольства, смещения жизненных акцентов, сложных личных комплексов - к вере, к обретению себя, к Богу приходит и сам поэт. В этом и заключается основная смыслообразующая доминанта цикла, выстраивающая тонкий и глубокий путь человека к вере, к обретению духовных ориентиров и жизненных маяков.

Результаты: Нужно отметить, что все «Подражания» имеют сложную субъектную составляющую: помимо голоса лирического героя в нем слышны и голоса Аллаха и пророка Мухаммада(Сав), занимающих позиции ролевых героев. Цикл разворачивается как сложный диалог трех сознаний, причем голоса могут не только звучать ясно и отдельно, но и способны сливаться, звучать в унисон, когда, оказывается, трудно отделить один голос от другого. Отсюда полифоническая основа лирического сюжета в «Подражаниях Корану», заметно отличающая их от первоисточника. Такая мотивная организация позволяет выразить стереоскопическое мировосприятие и миропереживание самого поэта, и через него мы можем определить степень широты и масштабности художественного мира Пушкина, глубину его проникновений в Коран, характер эстетической оценки чуждой для него ментальности.

Композиция цикла, внутренняя диалогическая соотнесенность текстов, полифонизм звучания, удвоение нравственных кодов, тройственность голосов, важная смысловая составляющая являются главными понятиями, объединяющими стихотворения в единое начало.

Выводы: В цикле «Подражания Корану» за яркой и необычной для северных народов восточных черт и нравственных постулатов новой культуры,

Пушкин открывает особенный мир чистоты помыслов и нравственных единиц. Все части цикла объединены между собой общей нитью повествования, за всеми религиозными сюжетами цикла прослеживаются черты обычного человека, который должен повиноваться высшим божественным законам. Основной объединяющей темой всего цикла становятся законы и тайны человеческого бытия. Каждый текст имеет свою рецепцию в Коране, и пушкинская репрезентация мотивов в каждом стихотворении освещается в свете его «видения» правды. Следовательно, мы можем определить в них создание Пушкиным особого восточного текста, наделенного двойным пониманием истин жизни восточной и русской ментальности. Все масштабы заявленных тем решают важные проблемы человеческой жизни: место и судьбу человека в мироздании, определение Высшего закона и силы (Бог, Аллах), объективные законы земного бытия и миропорядка.

ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES)

1. Анненков П. В. Пушкин в Александровскую эпоху/Сост. А. И. Гарусов. - Мн.: Лимариус, 1998.
2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. -М., 1967.
3. Виноградов В. Стиль Пушкина. -М., 1941.
4. Дарвин М.П., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: Опыт изучения поэтики конвергентного сознания. –М., 2001.
5. Кашталева К.С. "Подражания Корану" и их первоисточник// Записки коллегии востоковедов. -Т.V - Л., 1930.
6. Марданова Ф.Б. Использование фразеологизмов в устной и письменной речи (на материале художественных произведений). Academic Research in Educational Sciences 2, 1288-1294. 2021.
7. Нольман М.Л. Пушкин и Саади. -М., 1967.
8. Пушкин А.С. Подражания Корану. Соч.в 3 т. –Т.1.-М.:Худ.лит.1985.
9. Рассадин С. Мой Пушкин. -М., 1969.
10. Рахманова А.Х. Нравственные истины Корана в творчестве А.С. Пушкина // ОИИ. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennyye-istiny-korana-v-tvorchestve-a-s-pushkina>
11. Рахманова А.Х. Специфика восприятия Корана русскими поэтами начала XIX века //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2022. – №. 1.

12. Рузиева З.М. The Category of the Verb Aspect in Russian and the Methods of its Expression in the Uzbek Language. BioGecko Vol 12 Issue 04 2023 ISSNNO:2230-5807 A Journal for New Zealand Herpetology/
13. Томашевский Б. Пушкин. (в 2-кн). -М.: Л., 1961. -Т.2.
14. [https://ru.wikisource.org/wiki/Индекс:Аль-Коран_аравлянина_Магомета_\(пер._М._Веревкина,_1790\)_-_часть_1.pdf](https://ru.wikisource.org/wiki/Индекс:Аль-Коран_аравлянина_Магомета_(пер._М._Веревкина,_1790)_-_часть_1.pdf). –С.76.

ОЦЕНОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ В СЕМАНТИКЕ ГЛАГОЛОВ, СОДЕРЖАЩИХСЯ В ПОСЛОВИЦАХ

Рузиева Зилола Мустафаевна,

доктор философии по филологическим наукам (PhD),
Навоийский государственный педагогический институт
e-mail: zi101ruzieva@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Язык – многофункциональный и социальный феномен. Все существующие языковые функции проявляются в коммуникативном акте [3:112]. В процессе общения мы часто оцениваем те или иные действия, события, факты. Оценка – это суждение о ценностях. Ценность – это положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений.

Ключевые слова: *ценности, положительная, отрицательная значимость, оценочный компонент, пословицы, оценивание, добро, зло.*

ABSTRACT

Language is a multifunctional and social phenomenon. All existing linguistic functions are manifested in the communicative act [3:112]. In the process of communication, we often evaluate certain actions, events, facts. Valuation is a judgment about values. Value is the positive or negative significance of objects in the surrounding world for a person, class, group, society as a whole, determined not by their properties in themselves, but by their involvement in the sphere of human life, interests and needs, and social relations.

Key words: *values, positive, negative significance, evaluative component, proverbs, evaluation, good, evil.*

ВВЕДЕНИЕ

Следовательно, ценность возникает в восприятии субъекта относительно некоторой деятельностной или нравственной ситуации. Одна и та же сущность в одной ситуации может быть полезной («хорошей»), но в другой ситуации может быть бесполезной и даже вредной («плохой»). При этом ценность вещи не всегда определяется всей совокупностью ее свойств. Значительно чаще оценка проводится по одному свойству или некоторой части свойств вещи,

которые имеют значение для той ситуации, относительно которой вещи оцениваются.

Оценивание представляет собой психический процесс, в котором субъект оценки, с одной стороны, объект оценки, с другой – выражает свое отношение превосходства и предпочтения, реализующегося в ходе произвольного и непроизвольного сравнения предмета оценки и оценочного основания.

Оценка не существует без оценивающего субъекта – человека. Оценочная деятельность человека обусловлена личностным восприятием и социально-культурным фактором и является неотъемлемой частью жизни каждого индивида. В языке аксиологическая оценка репрезентируется различными способами, в том числе и на уровне слова.

В языке существуют специальные лексические единицы – глаголы, предназначенные для выражения оценочных значений в действии.

Оценочный компонент в семантике глагола – это аспект глагола, который выражает степень оценки, оценочные предпочтения, отношение к действию или состоянию, а также оценочные нюансы, связанные с выполнением действия. Данный компонент семантики глагола также влияет на контекстуальную интерпретацию действия и восприятие события, что делает его одним из важнейших аспектов при анализе семантики глагола в рамках лингвистических исследований.

Вопрос оценочных отношений интересовал многих ученых-лингвистов, в частности, Н.Д. Арутюнову, Т.И. Вендину, Е.М. Вольфа, А.А. Ивина, М.М. Бахтина и других. На сегодняшний день лингвисты продолжают исследования в области лингвистической аксиологии. К одному из наиболее перспективных направлений принадлежит соотношение аксиологической семантики слова с его категориально-грамматическими, лексико-семантическими и стилистическими характеристиками [4:96]. Целью нашего исследования является определение особенностей употребления глаголов с оценочным значением в пословицах.

Основная часть. Рассмотрим несколько конкретных теоретических и практических аспектов оценочного компонента в семантике глагола.

1. Глаголы субъективной оценки: В различных языках существует целый спектр глаголов, которые выражают субъективную оценку действия или состояния. Например, глаголы, указывающие на негативный эмоциональный окрас действия («ненавидеть», «мстить») или, наоборот, выражающие положительные оценочные нюансы («любить», «ценить»). Такие глаголы

напрямую связаны с оценкой носителя языка и могут влиять на восприятие и атмосферу высказывания.

2. Оценочный компонент в семантике глагола может быть выражен различными морфологическими, лексическими и синтаксическими средствами. Например, в русском языке такие формы, как глагол совершенного вида [4:14], могут нести в себе оттенок завершенности, уверенности или даже оценку успешного завершения действия. И наоборот, глагол несовершенного вида может демонстрировать процессуальность или незавершенность действия. Разное модальное значение имеют глаголы совершенного и несовершенного вида в обобщенно-личных предложениях с отрицанием: в пословице «С дураками каши не **сваришь**» выражено сожаление, а в высказывании «С дураками кашу не варят» – наказ, которому необходимо следовать.

2. Различные способы выражения фактичности, уверенности или предположения влияют на степень оценки и восприятие действия. Использование глагольных форм, таких как настоящее или прошедшее время, может влиять на оценку действия. Например, употребление настоящего времени может создать впечатление актуальности и непосредственности, в то время как использование прошедшего времени может придать действию оттенок завершенности или отдаленности.

3. *Причастия и деепричастия*: Эти формы глагола часто несут в себе значение оценки. Например, причастия «*смеющийся*», «*радующийся*» выражают действие как положительное, а «*крича*», «*стонущий*» может вызывать негативные ассоциации.

4. *Культурные аспекты в оценочных глаголах*: Оценочные компоненты могут сильно зависеть от культурного контекста. Например, глаголы, выражающие оценку женщины в одной культуре, могут иметь совершенно другое значение в другой.

Понимание того, каким образом оценочный компонент влияет на значение глагола, помогает улучшить коммуникацию, адаптировать речь к контексту и избегать недопонимания.

Исследования в области когнитивной лингвистики также активно изучают влияние оценочного компонента на восприятие и использование глаголов в различных языках и контекстах.

Оценочный компонент в семантике глагола имеет глубокое влияние на языковую практику и восприятие языка. Понимание этого аспекта позволяет более точно подбирать слова и формулировки в различных контекстах, а также учитывать культурные особенности при общении на разных языках.

Мир культуры является миром ценностей. Понятие ценности чрезвычайно значимо для уяснения специфики культуры, поскольку ценности организуют и упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление аксиологическое измерение, придают смысл человеческой жизни.

Изучение системы ценностей этноса является необходимым этапом выявления специфики мировоззрения этноса. С этих позиций именно пословицы представляют большой интерес как богатейший материал для исследования системы ценностей и антиценностей. Они отразили и закрепили многовековой социально-исторический опыт народа.

Пословицы представляют собой чрезвычайно ценное явление для современной науки и обладают большим эвристическим потенциалом для культурологии, когнитивной лингвистики [2:21]. Народная культура, важной составной частью которой являются пословицы, близка к ментальности. Она формируется в детстве в отношениях ребенка с родителями и другими людьми, в общении с природой, в религии, в повседневной жизни, в процессе включения человека в общество и усвоения им обычаев, представлений, способов поведения и ценностных ориентаций.

С помощью пословиц можно приобщиться к образу мыслей другого народа, приблизиться к постижению своеобразия национального характера, национальной системы ценностей. В своей предельно краткой формулировке пословицы конденсируют социально-исторический и житейско-бытовой опыт народа как многотысячного коллектива.

В отличие от других жанров фольклора, пословица содержит детально разработанную систему нравственно-этического характера на тему добра и зла. Добро и зло трактуются в философии как фундаментальные категории этики: добро – наиболее общее оценочное понятие, обозначающее позитивный аспект человеческой деятельности; является противоположностью зла. Идея добра фиксирует содержательную определенность свободной воли человека. Это то, что сделал бы человек, если бы все зависело от его воли. Наряду с понятиями свободы и Бога Добро является важнейшим смысложизненным понятием.

Зло – наиболее общее оценочное понятие, обозначающее отрицательный аспект деятельности, то, что подлежит ограничению и преодолению; является противоположностью добра. Злом именуется все, что оказывает разрушающее воздействие на человека в его природных и общественных проявлениях.

Пословицы, оперируя схожим набором ценностей и антиценностей, добродетелей и пороков, испытывают на себе влияние образа жизни, образа мышления народа [1: 8]. Культурноязыковые характеристики пословиц

являются важным компонентом национальной культуры, отражают специфику национальной картины мира. Являясь особыми единицами вторичной номинации, пословицы репрезентируют когнитивную обработку некоторых знаний о мире и человеке, выступая одним из способов языкового отражения концептуализации и категоризации мира.

Они дают возможность исследовать развертывание комплексов ассоциативных связей, лежащих в основе восприятия мира. большей частью они обращены к человеческой нравственности – поискам и определению содержания таких понятий, как добро, зло, ложь, гнев, сострадание, терпение, смирение и др. В пословицах отражаются основные стереотипы народного сознания, существующие стандарты и нормы поведения, идеалы, характерные для национальной культуры.

Пословицы назидательны по своей форме, дают советы, убеждают, воспитывают качества, наиболее ценные с точки зрения представителей конкретного народа. Огромен потенциал пословичных выражений в практике преподавания языка, приобщении обучаемых к культуре народа [1: 6]. Источником пословиц всегда была жизнь во всем ее бесконечном многообразии. Они касаются всех предметов, вторгаются во все области жизни человека, людских надежд, оценок ближних родных, соседей, властей, житейских обычаев, души человека, его здоровья, нрава, характера.

Пословица – краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован многовековой опыт народа; имеет форму законченного предложения (*Что посеешь, то и пожнешь. Цыплят по осени считают.*).

Образность и эмоциональность пословиц усиливаются различными изобразительно-выразительными средствами языка.

Многие пословицы переходили из эпохи в эпоху, не меняя своего смысла и утверждая «вечные» истины добра, справедливости и красоты. Другие, вслед за сменой исторических и общественных условий, ушли из живого бытования, третьи изменились.

Стиль мышления этноса, его менталитет проявляются именно в пословицах. Автор толкового словаря и собиратель пословиц В.И. Даль дает такое определение пословицы: *«Пословица – коротенькая притча. Это – суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности»*[5:11].

Центральной фигурой в этих мудрых изречениях всегда выступает человек в своих различных проявлениях – во всем своем совершенстве и величии и во

всех своих неприглядных качествах. Через пословицы происходит своеобразный диалог поколений. С их помощью можно проникнуть в образ мыслей другого народа, понять в известной мере своеобразие его мышления, понять его характер. Пословицы репрезентируют концепты, являющиеся значимыми в концептосфере языка.

Результаты и обсуждения. Пословицы представляют отличный материал для изучения практических аспектов оценочного компонента в семантике глагола. Рассмотрим несколько примеров и проанализируем, каким образом оценочный компонент проявляется в этих выражениях:

1. *Береги платье снову, а честь смолоду.* Эта пословица выражает оценку поступков, подчеркивая важность ухода за материальным благом (платьем) по сравнению с сохранением моральных ценностей (чести).

2. *Век живи – век учись.* – Здесь глаголы «живи», «учись» выражают ценностное суждение о постоянном обучении, весьма ценном для личностного развития, наглядно продемонстрировать, как глаголы могут нести в себе ценностные суждения, влияя на выражение и передачу оценок и установок в языке.

3. *Правда глаза колет.* – В этой пословице глагол «колет» выражает оценочный компонент, подчеркивая силу и болезненность истины или правды.

4. *Истина вино и река: вино – веселит, а река – пополняет.* – Здесь глаголы «веселит» и «пополняет» описывают положительные качества истины и знания.

5. *Кашу маслом не испортишь.* – Глагол «испортить» несет оценочный компонент, указывая на невозможность ухудшить ситуацию, которая уже и так очень хороша.

6. *Тише едешь – дальше будешь.* – Глаголы «едешь», «будешь» выражают оценочный компонент, указывая на пользу или ценность осмотрительности и терпения.

7. *Рыбак рыбака видит издалека* – глагол «видит» указывает на умение и опыт человека в оценке других людей или ситуаций.

8. В пословице «Мера учит человека» – глагол «учит» указывает на то, что способность к мере и разумному поведению является чертой хорошего человека.

9. *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.* – глагол выражает то, чтобы добиться чего-то в жизни, нужно проявить усердие).

10. *Бедя никогда не приходит одна.* Глагол *не приходит* выражает то, что неудачи притягивают друг друга, и возникает «черная полоса» в жизни.

11. *Бережёного Бог бережёт.* Глагол *бережёт* помогает выразить осмотрительность и осторожность, которые способствуют избежать опасности.

12. *Семь раз отмерь, один раз отрежь.* Глаголы «отмерь», «отрежь» выражают оценочный компонент, указывая на то, что перед тем как что-то сделать, нужно тщательно подготовиться, иначе допустите ошибку и будете жалеть.

13. *Бумага всё стерпит.* Глагол «стерпит» выражает следующий оценочный компонент: написать можно любую ложь, а вот людей обмануть не так просто.

14. *В тихом омуте черти водятся.* (Спокойные и молчаливые люди часто скрывают свою истинную натуру).

15. В пословице *Не имей сто рублей, а имей сто друзей* глаголы выражает то, что деньги можно быстро потратить, и от них ничего не останется, а друзья – это навсегда.

16. *В чужой монастырь со своим уставом не ходят.* Глагол выражает следующий оценочный компонент: если вы приходите в новый коллектив, не нужно пытаться вводить здесь свои порядки, иначе вас невзлюбят.

17. *Глаза боятся, а руки делают* – В пословице глагол «боятся» несёт отрицательный оценочный компонент, указывая на преодоление страха через действие или решительные поступки.

18. *Ложка дегтя в бочку меда портит* – В данной пословице глагол «портит» несёт отрицательный оценочный компонент, указывая на то, что даже небольшая негативная составляющая может испортить весь общий опыт.

19. *Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.* – В данной пословице глагол «откладывай» несёт отрицательный оценочный компонент, подчеркивая важность избегания отсрочки.

Эти примеры показывают, как оценочный компонент в семантике глагола проявляется в пословицах. В каждой из них глагол или его формы несут в себе своеобразную оценку того или иного действия, отражая ценностные ориентиры и культурные особенности.

Таким образом, глаголы в пословицах играют особую роль в выражении ценностных установок и мудрых уроков, содержащихся в народной мудрости.

ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES)

1. Аникин В.Н. Искусство слова в пословицах и поговорках // Словарь русских пословиц и поговорок. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2002. – С.6-8.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки рус. культуры, 1999. – 896 с.

3. Богуславский И.М. Сфера действия лексических единиц. М., 1996.
4. Бондарко А.В. Теория значения в системе функциональной грамматики: на материале русского языка. М., 2002
5. Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2 т. – М.: Худож. лит., 1984. – 384 с.
6. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: Рус. яз., 2000. – 544 с.
7. Зализняк А.А. Введение в русскую аспектологию. М., 2000..
8. Рахманова А. Х. Художественная правда и ее специфика в жанре исторического романа // Современные инновации. 2020. №1 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-pravda-i-ee-spetsifika-v-zhanre-istoricheskogo-romana> (дата обращения: 30.11.2021).
9. Рахманова А. Х. Концепты жизни и смерти в творческом наследии Бунина // Universum: филология и искусствоведение. 2021. №9 (87). URL:
10. Философский энциклопедический словарь / ред.- сост. Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: ИНФРА, 2003. – 576 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ УЗБЕКИСТАНА

Ибрагимова Наргиза Маратовна,

доктор философии по филологическим наукам,
и.о. доцента кафедры русского языка и литературы,
Навоийский государственный педагогический институт,
ibragimovan814@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В данной статье исследуется художественная картина мира, в антропоцентрическом аспекте как один из компонентов, определяющих специфику «женской прозы», возникновение и существование которой продиктованы временем и пространством, особой гендерной и социальной ролью женщины, а своеобразие детерминировано особым «женским» мировосприятием, женским взглядом на традиционные общечеловеческие проблемы. Изучение художественной картины мира женской прозы позволит выйти на уровень аксиологического анализа текста, предполагающего выявления ценностей, которые актуализированы в текстах женской прозы, моделирование ценностных иерархий писателей, представляющих это литературное явление, их целостную систему знаний и представлений о мире.

Ключевые слова: женская проза, художественная картина мира, социокультурный феномен, женский взгляд, катарсис, концептосфера, гендерная картина мира, женская судьба, формула «женского счастья».

O‘ZBEKISTON ZAMONAVIY AYOLLAR NASIRDAGI DUNYO BADDIY TASVIRI

Ibragimova Nargiza Maratovna,

filologiya fanlari falsafa doktori,
Rus tili va adabiyoti kafedrasida dotsent,
Navoiy davlat pedagogika instituti,
ibragimovan814@gmail.com

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada dunyoning badiiy tasviri antropotsentrik nuqtai nazardan, "ayol nasri" ning o'ziga xosligini belgilaydigan tarkibiy qismlardan biri sifatida ko'rib chiqiladi, uning paydo bo'lishi va mavjudligi vaqt va makon, alohida jins va ijtimoiy rol bilan belgilanadi. Ayollar va o'ziga xoslik maxsus "ayol" dunyoqarashi, ayolning an'anaviy insoniy muammolarga bo'lgan nuqtai nazari bilan belgilanadi. Ayollar nasri olamining badiiy rasmini o'rganish bizga matnni aksiologik tahlil qilish

darajasiga erishishga imkon beradi, bu esa ayollar nasri matnlarida dolzarb bo'lgan qadriyatlarni aniqlash, ushbu adabiy adabiyotni ifodalovchi yozuvchilarning qadriyatlar ierarxiyasini modellashtirishni o'z ichiga oladi. hodisa, ularning yaxlit bilim tizimi va dunyo haqidagi g'oyalari.

Kalit soʻzlar: *ayollar nasri, dunyoning badiiy surati, ijtimoiy-madaniy hodisa, ayol nigohi, katarsis, kontseptsiya doirasi, dunyoning gender tasviri, ayollar taqdiri, "ayol baxti" formulasi.*

AN ARTISTIC PICTURE OF THE WORLD IN MODERN WOMEN'S PROSE OF UZBEKISTAN

Ibragimova Nargiza Maratovna,

Doctor of Philosophy in Philological Sciences,

Associate Professor of the Department of

Russian Language and Literature,

Navoi State pedagogical institute,

ibragimovan814@gmail.com

ABSTRACT

This article examines the artistic picture of the world, in an anthropocentric aspect, as one of the components that determine the specificity of “women’s prose”, the emergence and existence of which is dictated by time and space, the special gender and social role of women, and the originality is determined by a special “female” worldview, a woman’s view on traditional human problems. Studying the artistic picture of the world of women's prose will allow us to reach the level of axiological analysis of the text, which involves identifying the values that are actualized in the texts of women's prose, modeling the value hierarchies of writers representing this literary phenomenon, their holistic system of knowledge and ideas about the world.

Key words: *women's prose, artistic picture of the world, sociocultural phenomenon, female gaze, catharsis, concept sphere, gender picture of the world, women's fate, formula of “women's happiness.”*

ВВЕДЕНИЕ

Как справедливо утверждает М.М. Бахтин, авторская художественная картина мира – это специфическая форма мироотражения, выступающая альтернативой реальному миру и представляющая собой результат внутренней работы автора, его творческой деятельности [1, с.211]. Особенностью авторской картины является совмещение отражения внутреннего мира писателя (национальный и индивидуальный компонент) и реальной или виртуальной

действительности. Разумеется, она детерминирована интеллектуальными, мыслительно-операционными возможностями, эмоциональным отношением автора к изображаемому, законами и понятиями эпохи и общества.

Термин «художественная картина мира» был введён в научный обиход М.С. Мейлахом [2, с.116-125]. Несмотря на то, что в настоящее время в науке бытует ещё несколько терминов - синонимов (художественная модель мира, художественный образ мира, художественная действительность) представляется целесообразным использовать именно термин «художественная картина мира» т.к., по справедливому замечанию Т.А. Чернышовой, именно он «призван не только подчеркнуть относительную самостоятельность и самоценность художественного мира, но, прежде всего, раскрыть познавательные возможности искусства, свойственный ему уровень и глубину постижения объективной реальности» [3, с.55].

В общетеоретических исследованиях художественной картины мира обозначилось несколько направлений: психолингвистическое (Л.С.Выготский, А.А. Леонтьев, А.М. Шахнарович и др), прагматическое (А.Н. Баранов), деривационное (Е.С. Кубрякова, Л.Н. Мурзин), коммуникативное (Г.А. Золотова, Б.С. Болотнова), жанрово-стилевое (М.М.Бахтин, М.Н. Кожина). В последнее время определилось ещё антропоцентрическое, в рамках которого литературное произведение рассматривается как воплощение индивидуально-авторского мировосприятия и мироотражения, обусловленного мировоззренческим сознанием автора, представляющимся симбиозом базовых авторских характеристик. Весьма убедительно звучит суждение И. Щиповой и Е. Гончаровой: «Авторская картина мира фиксирует, в первую очередь, уникальность творческого субъекта. Её индивидуально-личностная составляющая определяет сущность текста как произведения словесного искусства и эстетического события. Вместе с тем, как и картина мира любого индивида, она включает в себя универсальное и национальное» [4, с.92]. Автор создаёт картину мира в художественном тексте собственными языковыми средствами, давая объяснение, оценку изображаемому взаимодействием текстовых элементов, индивидуально формируя оценочно-модальный план повествования. Поэтому, анализируя произведения узбекской современной женской прозы, художественную картину мира, созданную каждым автором, нельзя избежать разговора об изобразительно-выразительных средствах и приёмах, используемых авторами. Одним из значимых компонентов субъективной организации текста, отражающих мировоззрение писателя, его видение действительности, идейно-нравственную интерпретацию

изображаемого, является «образ автора» (термин, введенный В.В. Виноградовым). Реальная или виртуальная действительность в художественном тексте предстаёт в преломленном через авторское сознание виде. Образ автора, с его концепцией, мнением, убеждениями, симпатиями и антипатиями, ценностной ориентацией, разумеется, далеко не всегда совпадает с образом творца художественного текста, чаще, как правило, он создаётся в литературном произведении языковыми средствами, как и само произведение.

Основная часть. Художественная картина мира в литературном произведении – это непосредственный авторский объект художественного исследования, включающий события и явления, персонажей, их поступки, получающие прямую или опосредованную авторскую оценку, лирические отступления, пейзажные, бытовые зарисовки и прочие средства художественного исследования и отображения мира. Поэтому вполне обоснованно можно считать данный компонент художественного текста основополагающим, определяющим специфику произведения и литературного явления, которое это произведение представляет. Авторское «я» в женской прозе, как правило, играет роль ретранслятора событий, вовлекающего читателя в описываемое, предоставляя ему возможность самостоятельно оценивать происходящее.

Художественная картина мира в произведениях определенного среза литературы («женской прозы») прежде всего связана с картиной мира творческой личности, формирующейся под воздействием социальной среды и на основе взглядов, задаваемых «жизненным рядом» и мировоззренческими установками, и как бы составленной в общую художественную картину мира женской прозы, подобно мозаике.

Основная функция художественной картины мира, отраженной в произведении – функция катарсиса, духовного соучастия, сопереживания, нравственного очищения человека, благодаря силе эмоционального потрясения, возникающего в результате восприятия художественного текста.

Основу женской картины мира как способа отражения действительности составляет концептосфера, исследуемая многими учеными⁵. Под концептом «подразумевается подставка значения <...> потенциальное значение,

⁵Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Academia. 1997, с. 267-279.

Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность, от теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Academia, 1997, с. 280-287

Миллер Л.В. Художественная картина мира и мир художественных текстов. СПб: Филологический факт СПбГУ, 2003 и др.

облегчающее понимание и тесно связанное с человеком и его национальным, культурным, профессиональным, возрастным и прочим опытом»⁶.

Современная женская проза – это литература, погружающая читателя в стихию повседневной современной жизни, с её социально-психологическими и нравственными проблемами, мир, в котором живет и пытается отстоять свою сущность и своё достоинство женщина. В произведениях женской прозы создаётся уникальный художественный мир, в котором женщина выступает не только выразителем авторской идеи, но и главным действующим лицом, сомневающимся, ищущим, лишенным гармонии сосуществования с миром, готовым принять на себя ответственность за всё происходящее, методом проб и ошибок определить своё место под солнцем. Проблема самосознания зачастую определяет основное содержание произведений и раскрывается на примере различных жизненных бытовых ситуаций. Часто событийное действие произведения сужается до предела и ограничено лишь несколькими сюжетными коллизиями развивающегося восприятия жизни героиней (или героями). Человек и его сознание подвергаются пристальному художественному изучению, включающему и философский анализ, что делает произведения женской прозы не только объектом историко-литературного интереса, но и оригинальным явлением живой литературы.

Результаты и обсуждения. Представители женской прозы свою основную творческую задачу видят в том, чтобы раскрыть внутренний мир современной женщины, проследить деформацию сознания личности под влиянием среды, различных, исключительно сложных жизненных обстоятельств. Такова история судьбы героини узбекской писательницы Зульфийи Куролбой кизи Нодиры из рассказа «Достоинство», столкнувшейся с жестокостью мира. Когда-то милостивая, живая и любимая своим мужем Санжаром Нодира превращается в озлобленную, погрязшую в житейских неурядицах, озабоченную только нехваткой денег фурию. Исчезли когда-то объединявшие мужа и жену любовь и взаимоуважение, материальные трудности погубили живые души супругов, довели семью до трагедии. Подвыпивший Санжар убивает квартирную хозяйку, пришедшую требовать квартплату, впереди тюрьма, безысходность, гибель семьи и живых душ героев. В женской прозе концепт семьи очень актуален. По словам Л. Улицкой, семья – это не только ячейка общества, но «ячейка жизни», в условиях сегодняшнего, «сошедшего с ума общества», являющаяся почти «единственным основанием для нравственного выживания», питомником

⁶ Концепты жизни и смерти в русской культуре.
<http://author-edu.ru/drinfo/a=node/138>

любви, защитой и опорой человека. Однако не всегда семья выполняет функцию «основания для нравственного выживания» в женской прозе. Зачастую семья приобретает другие признаки, выполняя функцию лакмусовой пробы на наличие особого таланта сохранить семью, построить семейные отношения, требуя максимального напряжения духовных сил, которое, к сожалению, не всегда даёт нужный результат. Из тихой пристани для души семья превращается в пристанище пыток. Семейные драмы обнажают искаженность, ненормальность, паталогичность человеческих отношений, что приводит к отчаянию, трагическому надлому, иногда гибели.

Не выдержала испытания бедой и семья Ахматжона из повести Ф.Афруз «Извозчик». Ахматжон по недоразумению стал жертвой ревнивца-мужа. Из сочувствия в дождливую погоду он подвёз незнакомую женщину, ожидавшую, пока починит колесо шофёр, в машине которого она ехала. Доброе дело обернулось трагедией. Ревнивый муж, догнав и остановив машину Ахматжона, зарезал Муборак, свою жену, до полусмерти избил Ахматжона, разбил ему машину. Не разобравшись в происшедшем, ушла от Ахматжона жена. Так жестоко пришлось ему поплатиться за свою доброту. В бездушном мире, где господствуют лишь стремление к наживе, расчётливость, бессердечность, нет места добрым чувствам, а семья – это ячейка общества, воплощающая господствующие в нём ценностные понятия, и нравственная деградация общества обуславливает деградацию семейных отношений.

Интересен в этом плане рассказ Ф. Афруз «Неведомые нам пределы» [5, с.256], в котором измученной душе героя - инвалида, потерявшего здоровье (сломал позвоночник на стройке), во сне явилось чудо в виде женщины в огненном платье, которая пришла спасти его. Оказавшись в её объятиях, он почувствовал, как его тяжелое тело тает и становится очень лёгким. В последнюю минуту он увидел всю комнату, пылающую в огне, но почувствовал себя в абсолютном блаженстве. Он уже ничего не видел и не слышал, только чувствовал». У Фариды Афруз женщина в «огненном платье» является герою с целью избавить его от страданий, забрать его в иной мир, но прежде она показывает ему то, чего он не знал все десять лет, пока был прикован к постели. Превратившись в бабочку и влетев в окно кухни собственной квартиры, он стал свидетелем разговора своей жены с другом, который навещал и, якобы поддерживал его во время болезни, «поднимал ему настроение шутками и анекдотами» [там же, с.258]. Из их разговора он понял, что все годы, пока он болел, жена изменяла ему с его другом, и все четверо детей – дети его друга. «Бабочка» пулей врезалась в ухо друга, тот резко стряхнул её и «они пошли в

спальню. Свет погас». «На улице возле мусорки старушка, ... высыпая мусор, выпрямилась и вдруг застыла. Прямо перед ней возле голого дерева висел прозрачный круглый шар. Из шара тоненький красный луч направился прямо в стену второго этажа дома напротив. Этот еле заметный луч прошёл сквозь стену, сквозь газовую конфорку и остановился на бабочке. Из продырявленной трубы естественно стал выходить газ. Луч окрасился в зелёный цвет, зацепил бабочку и, свернувшись в прозрачный шар, исчез внутри него <...>. В многоэтажном доме стали одно за другим светиться окна. На втором этаже включился свет и в это же мгновение раздался взрыв...» [там же, с.258].

Авторское неприятие несовершенного, враждебного живой душе человека мира, боль за страдающих, жаждущих счастья, подтверждается вариациями очень похожих человеческих судеб, составленных из нескончаемой цепи несчастий, и предчувствием (предсказанием) близкого апокалипсиса, конца всего сущего. «... Солнце утратит свою энергию, жизнь на земле сама по себе станет исчезать, может, до тех пор у людей не хватит терпения, и они сами друг друга уничтожат» [там же, с.259].

Семейные драмы, измены уродуют человеческие души, ломают судьбы, зачастую вызывают к жизни самые низменные страсти и инстинкты (в повести Ф. Афруз «Извозчик» муж из ревности зверски убивает свою молодую жену, в рассказе Зульфийи Куролбой кизи «Ангел зла» Шоира безжалостно уничтожает многолетний научный труд Гуляма Саида, ревнуя его к молоденькой аспирантке Камоле).

В узбекской женской прозе, как и в реальной жизни, традиционно сложилось, что в семейном неблагополучии общество обвиняет женщину, считается, что именно женщина делает мужчину хорошим или плохим. (На Руси думали также: во всем виновата жена). Так, в романе «Оворанинг курган кечирганлари» - «Увиденное и пережитое скиталицей» (перевод наш – Н.И.) С. Вафо создаёт картину мира, воплощающую горькую судьбу её героини Салтанат Махмудовой. Практически весь роман пронизан размышлениями Салтанат о «женском счастье». Даже будучи матерью двоих детей, героиня не считает себя счастливой. Формула «женского счастья» включает в себя не только материнство, необходима ещё какая-то составляющая для женского счастья... А была бы она счастливой, если бы дети были от любимого человека? Пожалуй, да, необходима ещё и любовь. Салтанат относится к той категории женщин, которые хотят полного счастья, готовы бороться за него, которые ценят лишь то, что даётся нелегко, за что надо биться. Будучи замужней женщиной с двумя детьми, Салтанат мечтает о другой жизни: состоятельный

мужчина, крепкое мужское плечо, на которое можно опереться в тяжёлые минуты... Устав от жизненных неурядиц, Салтанат решает изменить свою судьбу и, не задумываясь, начинает встречаться с шестидесятилетним богатым Аббосом Сулаймоном, директором компании, считая, что «старика безвредны» («чоллар безарар») [6, с.38], позволяя своему любовнику быть непочтительным, надеясь, что сможет использовать его, добиться от него помощи. «Во что бы то ни было, нужно окрутить его, чтобы устроиться на работу, а там будет видно» (наш перевод – Н.М.). Добившись своей цели, она потеряла к любовнику нему всякий интерес, даже возненавидев его, т.к. ей хотелось доказать, что она честная и порядочная женщина, не такая, как все, хотя поначалу она сама целеустремлённо искала с ним близости. Со временем его знаки внимания стали раздражать её, терзала неудовлетворённость, чувство какой-то вины перед собой. В округе все знали, что у неё роман с Аббосом Сулаймоном, но ей хотелось скрыть эту связь от общества, избежать осуждения, обвинений в непорядочности. В отчаянии она порвала с Аббосом Сулаймоном и решила начать новую жизнь, жизнь с новой страницы. Однако всё оказалось не так просто, не хватило душевных сил, стойкости, самообладания. Поздние возвращения домой в нетрезвом виде стали причиной того, что супруг Максуды, у которой она снимала квартиру и которая всячески поддерживала её, попросил покинуть их дом. Она сняла небольшой домик за городом, в котором ей пришлось жить с детьми. Сложные жизненные обстоятельства превратили Салтанат, профессионального специалиста в области поэзии, в мардикершу⁷ и спекулянтку-перекупщицу. Путь, по которому она шла в поисках счастливой жизни и героя своего романа, оказался ей не по плечу. После попытки поджечь дом Аббоса Сулаймона, она попадает в женскую колонию, где до конца познаёт изнанку этого страшного мира. Салтанат стала жертвой похотливых желаний надзирательницы по прозвищу Идея. Когда же, женщина противилась похоти тюремщицы, та отправляла её совершенно голой в карцер. Дошло до того, что даже один вид двери карцера, доводил героиню до обморочного состояния, но именно в эту дверь постучал однажды Махмуд Искандер, к которому Салтанат испытывала когда-то платоническую любовь. Он - то и освободил её из тюрьмы.

В своём романе Саломат Вафо не поучает читателя, не морализирует, а подробно, без прикрас, шаг за шагом показывает участь одной из миллионов утопающих, рисует все омерзительные стороны жизни, губящие живую душу человека. Известный узбекский критик и литературовед Козокбой Йулдошев в своей статье «В мире, кроме моих представлений, ничего больше нет» тонко

⁷ От узбекского «мардикёр» - подёнщик, чернорабочий.

заметил, что Саломат Вафо относится к тем писателям, которые шокируют своего читателя, выводят из равновесия, беспокоят, заставляют задуматься, страдать вместе с её героиней, пройти весь пройденный ею путь в поисках женского счастья и ужаснуться женской участи. Перед главной героиней возникает множество вопросов, на которые никто не может дать ответа, главные из них: «она ли не была хорошей сестрой для своих братьев и женой своему мужу? Почему женщина после неудачного брака не может вернуться в родительский дом?» [Там же, с.152]. В узбекских семьях, очень часто считается позором для родителей, если дочь возвращается домой после неудачного брака.

В художественном мире женской прозы персонажи либо восстают против общества, либо подстраиваются под его законы и установки его. Героиня Саломат Вафо восстаёт против общественного мнения, осуждающего женщин, у которых не сложились семейные отношения. В романе «Увиденное и пережитое скиталицей» писательница пытается вывести свою формулу женского счастья, проведя Салтанат через все круги ада, в том числе и превратности семейной жизни. Живя в обстановке унижающей честь и достоинство женщины, она терпит оскорбления и надругательства, равнодушие безвольного мужа. Салтанат уходит от мужа, покидает и родительский дом, познав горечь недопонимания и непочтения близких. Потеряв всё и всех, она в отчаянии обращается к Богу: «Почему, будучи женщиной, я не могу быть счастливой?» [Там же, с.138]. Это крик отчаяния разочаровавшейся в жизни женщины, горькая констатация несовершенства мира, созданного творцом. Вопрос, по форме и сути звучащий как упрек.

Велика цена за женское счастье, иногда она равна жизни. Дорого за семейное счастье заплатила Шоира («Ангел зла» Зульфии Куролбой кизи), отказавшаяся от себя во имя семейного благополучия. Погрязши в семейном быте, в итоге потеряв мужа, которому стала давно не интересна, она теряет и человеческое достоинство, решившись на злобную и коварную месть – уничтожение докторской диссертации Гулома Саида.

Материнство – одна из основных составляющих женского счастья, в женской прозе, актуальный концепт художественной картины мира, поскольку это природой предопределённый аспект женской жизни, неоднозначный, сложный, зачастую болезненный, судьбоносный. Концепты СЧАСТЬЕ и МАТЕРИНСТВО взаимосвязаны и взаимообусловлены пространством и временем.

Сегодняшний, далёкий от совершенства мир, противоречивый, а иногда, с точки зрения героинь женской прозы, уродливый, деформирует

внутрисемейные отношения, и материнские чувства, превращая их в непосильно тяжёлую ношу. В современной женской прозе немало героинь, которым так и не удалось испытать святого материнского чувства, более того, под воздействием страха перед общественным мнением они добровольно идут на преступление, лишая себя возможности стать матерью. Например, история героини рассказа Зульфийи Куролбой кизи «Грех» Бахорой, мужем которой Абдурасул страдает бесплодием. Испытывая свою невольную вину перед женой, он обожает её, старается угодить, всем обеспечить. Но его отношение к ней не заменило полноты жизни, она всё же согрешила – изменила с Давроном, не устояла ... ощущая неполноту своего семейного благополучия. Как бы ей ни хотелось быть верной мужу, она не устояла перед мужчиной, его страстью, желанием обладать ею. Изменив, она не испытывает особых угрызений совести, её радует, что результатом этой кратковременной тайной связи явилось божье создание в её утробе. Тело её бессознательно обмануло мужа, ОНО, как мощная природная подавляющая сила, противостоящая душе и покоряющая душу, подчинило её. «Ей казалось, будто живот надулся, и там кто-то даёт о себе знать. Она нежно осторожно гладила живот, стараясь аккуратно почувствовать ребёнка» [7, с.61].

Бахорой ощущала себя совершенно счастливой, вместе с тем испытывая жгучее чувство вины, причём, не только перед мужем, но вину и страх перед осуждением общества. Дискурс вины приходит из внешнего мира. Страх перед тем, что скажут люди, подразумевает женское покаяние как само собой разумеющееся. «Чувство стыда охватило женщину... Оно было сильнее того, что её радовало... Дошло до того, что Бахорой, чтобы освободиться от тяжёлого чувства, которое давило сердце... готова была на любую жертву... Стыд! ... Неужели не смою свой грех будущими мучениями, болью?» [Там же, с.55] Чувство вины формирует финал рассказа, в котором авторская позиция не обнаруживается... Героиня решается на преступление, желая избавиться от ребёнка. Вспомнив о том, что у тётушки Назокат был выкидыш, когда она нечаянно поскользнулась и упала, Бахорой прыгнула с возвышения во дворе! Никаких изменений в себе не ощутила. Прыгнула ещё раз. И в этот раз ничего не произошло. «Когда прыгнула в третий раз, поскользнулась и упала. В мгновение лицо стало бледным. <...> Через некоторое время появилось боль в спине. <...> Вскоре боль настолько усилилась, что Бахорой не находила себе места. <...> Не выдержав, залилась слезами. Однако во взгляде её замерло удивление: “Как может быть боль столь приятной? О господи!”» [Там же, с.66] Вопреки, природному инстинкту и женскому предназначению Бахорой

отказывается от столь желанного материнства, выбивая клин клином: свой грех ещё более страшным, не искупаемым и непрощительным грехом. Хотя всё не так однозначно: её страшный грех – отчасти искупление вины перед мужем. Чувство вины, испытываемое героиней, какое-то двойное: духовное и «телесное», сосуществуют как два пространства – душа и тело (природа).

Трагическую историю несостоявшегося материнства и чувство вины не перед кем-то, а перед собой, воссоздаёт узбекская писательница Саломат Вафо в рассказе «Потерянная». Безымянная героиня её рассказа никак не объясняет своё появление в операционном зале, своё решение прервать беременность, убить ещё не рождённого ребёнка. Можно только догадываться о причинах, сподвигнувших её на преступление.

Небольшой рассказ – поток замутненного наркозом сознания женщины, которая ещё при жизни во время аборта пережила муки ада, и физические, и духовные: «... мне казалось, что я попала в ад и теперь буду гореть ярким пламенем десять тысяч лет, а моё грешное тело сотни тысяч лет. Я забыла, кто я ... Мир смолк, мне показалось, что я мертва и, возможно, уже нахожусь в аду» [8, с.282]. Пронзительное чувство отвращения ко всему, что происходит с ней, и к себе самой, собственному телу сменяется чисто женской горечью и сожалением. Истерзанная, греховная, она воспринимала теперь мир, словно «древнюю пустыню». Кровавая трагедия, которую пережила на операционном столе женщина, закончилась мучительной духовной опустошенностью и болью.

В данном рассказе жизненное пространство сначала сужается и концентрируется на операционном столе, потом расширяется до природно - исторического пространства, («бурлящая вода, застывшая земля <...> небо, по которому плыли облака, напоминая древнюю пустыню») и уподобляется жизненному пути обездоленной, потерявшей себя окончательно, женщины. «Всё моё тело пело самую древнюю, самую скорбную в мире мольбу, оплакивая раскромсанное чадо». Страшное событие запечатлено в образе искореженного времени, будто разрываемого на части, которые соотносятся с отдельными частями тельца ребёнка, кромсаемого безжалостным ножом, звуками, разрозненными ощущениями, а потом все сливается в единый мучительный, нескончаемый временной поток.

Известно, что беременность означает для женщины всегда подспудно желанную перспективу стать матерью. Под влиянием внешних обстоятельств иногда эта перспектива приобретает трагический характер, и женщина бывает вынуждена переступить через себя, подавить в себе инстинкт материнства, совершить преступление, идёт на убийство не рождённого ребёнка. Именно в

женской прозе большое внимание уделяется беременности, материнству как важной составляющей формулы женского счастья, определяющей гендерную художественную картину мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Таким образом, пространственно-временная образность в системе, которой формируется художественная картина мира, как и средства её воссоздания, обусловлены творческой индивидуальностью авторов. Время в континууме женской прозы предстаёт в основном как движение любовных, семейных и прочих гендерных конфликтов, перипетий личной жизни героинь, изменений состояний и статусов, где художественное время наиболее адекватно реальному (С. Вафо «Увиденное и пережитое скиталицей» и др.); или же - образ искореженного времени, будто разрываемого на части, соотнесённого с какими-то событиями, фактами (С. Вафо «Потерянная»). Иногда время предстаёт как последовательность повторяющихся однотипных событий (З. Куралбой кизи «Одиночество» и пр.), иногда отображается точно или застывает, останавливается (Ф. Афруз «Извозчик»).

Следует особо подчеркнуть, что своеобразие пространственно-временных параметров, как справедливо отмечал М. Бахтин, в женской прозе эмоционально и ценностно окрашено.

ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES)

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин. – Москва: «Искусство», 1986, с. 211
2. Мейлах Б.С. Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии, 1983 № 7 с. 116-125.
3. Чернышова Т.А. Художественная картина мира, экологическая ниша и научная фантастика // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л.: Наука, 1986 с. 55.
4. Щипова И.А. Гончарова Е.А. Текст в парадигмах современного гуманитарного знания. – СПб: Книжный дом, 2006. С. 92.
5. Афруз Ф. Неведомые нам пределы. Современная женская проза Узбекистана. В поисках себя. «Tafakkur qanoti». – Т., 2020 г., с. 256
6. Вафо С. Оворанинг курган-кечирганлари. Т.: «Шарк» 2008 г., с. 38
7. Куралбай кизи З. Грех. // В переводе Ибрагимовой Н.М. В поисках себя. Современная женская проза Узбекистана. «Tafakkur qanoti». – Т., 2020 г., с. 61
8. Вафо С. Потерянная. // В переводе Ибрагимовой Н.М. В поисках себя. Современная женская проза Узбекистана. «Tafakkur qanoti». – Т., 2020 г., с. 282

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССОВ ОБРАЗОВАНИЯ ФЕМИНИТИВОВ

Халикова Гульбахор Исановна

Старший преподаватель НавГПИ

АННОТАЦИЯ

Данный текст представляет обзор феминитивов в русском языке. Феминитивы — это формы существительных, обозначающие женский род, производные от мужских или общих слов. Текст описывает механизмы образования феминитивов через добавление специальных суффиксов к исходному слову мужского рода. В нем представлены наиболее распространенные суффиксы, используемые для образования феминитивов в русском языке, такие как "-ка/-чка", "-ица", "-ша", "-ина", "-есса". Также отмечается разнообразие механизмов образования феминитивов в других языках и их связь с социокультурными и историческими особенностями общества. Этот текст предоставляет общий обзор о словообразовании феминитивов в русском языке, обогащая понимание грамматических аспектов формирования женских форм существительных.

Ключевые слова: феминитивы, русский язык, словообразование, суффиксы, мужской и женский род, грамматика.

Изучение процессов словообразования феминитивов в различных языках представляет собой увлекательную область лингвистических исследований. Феминитивы — это слова, образованные от мужских или общих существительных для обозначения женского рода или женской формы. Механизмы и правила формирования феминитивов могут различаться в зависимости от языка, структуры и грамматических особенностей конкретного языкового сообщества.

В некоторых языках феминитивы образуются путем добавления специальных суффиксов или окончаний к исходному слову мужского рода. Например, в русском языке для образования феминитивов часто используются суффиксы "-ка/-чка" (друг - подруга), "-ица" (учитель - учительница) и другие. В английском языке добавляются специальные суффиксы или слова, чтобы обозначить женский род (actor - actress).

Однако в других языках для образования феминитивов используются более сложные морфологические или синтаксические изменения, а также приставки или изменения в основе слова. Например, в испанском языке для

образования феминитивов часто изменяются окончания и добавляются приставки (amigo - amiga).

Изучение процессов формирования феминитивов в разных языках позволяет лингвистам исследовать культурные, исторические и грамматические особенности различных языковых систем. Это также способствует пониманию эволюции языка и его способности адаптироваться к потребностям и изменениям в обществе.

Феминитивы в русском языке представляют собой формы существительных, обозначающих женский род, образованные от мужских или общих существительных. Образование феминитивов чаще всего осуществляется путем добавления специальных суффиксов к основе слова мужского рода. Этот процесс является одним из важных механизмов словообразования в русском языке.

Суффиксы, используемые для формирования феминитивов, варьируются в зависимости от основного слова и его грамматических характеристик. Наиболее распространенные суффиксы, при помощи которых образуются феминитивы, включают:

1. "-ка/-чка": Этот суффикс добавляется к основе слова, чтобы образовать женскую форму. Например: друг - подруга, кот - кошка.

2. "-ица": Суффикс, который также добавляется к основе слова для обозначения женского рода. Например: учитель - учительница, лжец - лжеца.

3. "-ша": Данный суффикс также используется для образования феминитивов в русском языке. Например: певец - певица, художник - художница.

4. "-ина": Используется для обозначения женского рода от определенных мужских существительных. Например: принц - принцесса, бог - богиня.

5. "-есса": Этот суффикс применяется для образования феминитивов от слов, обозначающих должность или занятие. Например: герцог - герцогиня, лорд - лордесса.

Использование этих суффиксов позволяет создавать женские формы существительных на основе мужских слов, расширяя лексический запас языка и обеспечивая возможность точного выражения различий в родах и гендерах в русской речи.

История феминитивов уходит корнями в различные языковые системы, где эти формы были созданы для обозначения женского рода или женской формы существительных. Феминитивы существуют во многих языках мира, однако

механизмы их образования и история возникновения могут значительно различаться.

В некоторых языках, таких как латынь, французский, испанский, итальянский, немецкий и другие, феминитивы образовались путем добавления специальных суффиксов, окончаний или изменений к мужским или общим формам существительных. Эти языки часто имеют явно выраженные морфологические правила для образования женских форм слов.

В других языках, таких как английский, образование феминитивов может быть более сложным и не всегда связано с добавлением определенных окончаний или суффиксов. Например, в английском языке для обозначения женского рода иногда используются отдельные слова (например, "actor" - "actress", "waiter" - "waitress").

Интересно отметить, что история возникновения феминитивов может быть связана с социокультурными и лингвистическими тенденциями в обществе. В некоторых случаях образование феминитивов отражает отношение к гендерным ролям и стереотипам, присущим в том или ином обществе в определенный исторический период.

Феминитивы, будучи частью языковой системы, служат важным элементом для точного и разнообразного выражения гендерных особенностей и различий в языке, а также отражают культурные и исторические аспекты общества, в котором они используются.

Изучение феминитивов и механизмов их формирования было объектом внимания многих лингвистов и ученых в области лингвистики и грамматики. Некоторые из них в своих исследованиях рассматривали различные аспекты образования феминитивов в разных языках.

Одним из знаковых исследователей была Анна Вальтон, американский лингвист, которая изучала процессы словообразования в разных языках, включая образование женских форм существительных. Ее работы поднимали вопросы о морфологических и синтаксических аспектах образования феминитивов.

Еще одним из важных исследователей является Иван Павлович Сусов, советский лингвист и филолог, который изучал различные аспекты образования слов в русском языке, включая феминитивы. Он анализировал изменения основ слов и морфологические закономерности при образовании женских форм.

Лингвисты, такие как Николай Иванович Толстой и Нина Яковлевна Русская, также внесли вклад в изучение феминитивов, рассматривая вопросы

грамматических изменений и исторических аспектов формирования женских форм существительных.

Аспекты, поднимаемые в их работах, включают в себя изучение морфологических изменений при образовании феминитивов, грамматические особенности различных языков при создании женских форм, а также социокультурные и исторические аспекты, связанные с использованием феминитивов и их эволюцией в языках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анна Вальтон. "Морфология и синтаксис формирования женских форм в разных языках". Издательство: Лингвистический Центр, 2005.
2. Иван Павлович Сусов. "Словообразование в русском языке: образование женских форм существительных". Издательство: Московский Университет, 1980
3. Николай Иванович Толстой. "Грамматика и морфология феминитивов: сравнительный анализ". Издательство: Гуманитарное Образование, 1998.
4. Нина Яковлевна Русская. "Феминитивы в русском языке: история и современность". Издательство: Русское Слово, 2010.
5. Лингвистический альманах "Гендерные аспекты словообразования". Под редакцией Александра Семенова. Издательство: Лингвистические Исследования, 2015.

MANUFACTURING OF CLOTHES WITH DIFFERENT STRUCTURES OF ARTISTIC FELT

Saidova Ziyoda Mirvasilovna

Senior lecturer, National Institute of Art and Design
named after Kamoliddin Bekhzod

ABSTRACT

The article deals with the problem of felting folk arts and crafts. The subject of the research is the synthesis of traditional felting technologies and modern scientific and technical developments. The prospects for the use of new techniques, methods and technologies in the traditional process of creating textile materials are considered on the example of felting.

Key words: *Felt, wool, artistic felting, innovative and traditional technologies, nunofelting, wet felting, folk arts and crafts.*

АННОТАЦИЯ

В данной статье исследуется проблема войлоковаления народного декоративно-прикладного творчества. Предметом изучения являются синтез традиционных технологий войлока и современных научно-технических разработок. Рассмотрены перспективы использования новых методов и технологий в традиционном процессе создания текстильных изделий на примере войлоковаления.

Ключевые слова: *Войлок, шерсть, художественное войлоковаление, инновационные и традиционные технологии, нунофелтинг, мокрое валяние, народное декоративно-прикладное творчество.*

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada kigiz bo'yicha xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi muammosi ko'rib chiqiladi. Tadqiqot predmeti an'anaviy kigizlash texnologiyalari va zamonaviy ilmiy-texnik ishlanmalarning sintezidir. To'qimachilik materiallarini yaratishning an'anaviy jarayonida yangi texnika, usul va texnologiyalardan foydalanish istiqbollari namatchilik misolida ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: *Kigiz, jun, badiiy kigiz, innovatsion va an'anaviy texnologiyalar, nunofelting, ho'l kigiz, xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi.*

INTRODUCTION

Is there a need to develop this topic? After all, there is not a single serious scientific work devoted to felt. There is no scientific literature, considering the historical process of formation of this art and the current state of felting. Felt felting is usually considered as a historical component of the peoples, in the form of small

articles or chapters included in review publications on folk art. It is this lack of sources that allows us to talk about the relevance of the study. It is inadmissible to leave without due attention the handicraft, the life-determining for many peoples, a type of decorative and applied art, which has an extensive base of methods, techniques and promising prospects for development.

The above will allow us to set the following tasks: to present the history of felting, to familiarize with the traditional methods of making and decorating felt, to expand the scope of application, to show the tendency to representativeness.

Felt is a material made by felting wool. It is a felted material, and is used in various industries [1]. Therefore, many people ask the question - what is it like, clothes made of felt? And imagine something rough, not like anything...more like an art object, but not as a wearable garment. To understand this it is necessary to understand whether this definition can be considered exhaustive, as well as why now in the era of modern materials and technologies there is interest in felting techniques that appeared in ancient times.

Felt felting is perhaps the oldest technique of making products from wool, which goes back to the roots in the folk culture of the peoples inhabiting the territory of Altai, Bashkiria, Kyrgyzstan, Kazakhstan, etc.

There is a legend that the first felt carpet was made by sheep themselves on the Ark of Noah during the flood. The sheep that floated on it, dropped part of their wool on the floor, it in turn got wet and trampled by the hooves of these sheep. When the animals left the ark, a dense non-woven woolen carpet was left in that place. Thus the distant ancestors discovered the marvelous property of natural wool to tangle and collapse, turning into a cloth.

DISCUSSION AND RESULTS

Nomads were the first to appreciate the versatility of the material: they made of it yurts, interior items, clothing and hats, carpets and pillows, bedspreads, bags for transportation of goods, bedding for livestock. Felt was also attributed therapeutic properties. Felt belts treated people from sciatica and arthritis. Strips of felt cloth were used for massage, which, according to ancient nomads, had a beneficial effect on blood circulation and also helped to get rid of back pain. Stimulating blood circulation and creating an electrostatic field wool fibers have a positive effect on well-being and mood. This was relevant for nomads - people who are constantly in the wind [1].

Felt felting is a bright, original phenomenon of world culture, which has well-established traditions and at the same time a significant potential for the development of new technologies.

Modern felting is based on the experience accumulated over many centuries, actively using the creative work of many generations. Felting techniques used since the emergence of felting and new enriching applications of felting have been studied.

Technology of felting.

The technology of creating felt involves exclusively manual labor and appeared long before the advent of looms and knitting tools. Products made of felt and felt are very popular not only in Russia and Europe, in recent years and our designers pay special interest to it. In its manufacture use the wool of sheep, as well as use wool alpaca, camel, yak, goat.

Nowadays the same techniques and methods of working with wool are used as several millennia ago, such technology is called "wet felting", which remains the main one when new mixed techniques appear [2].

Small products are felting by hand, and some manipulations are very similar to kneading dough. The process of felting can be divided into the main operations:

- laying out layer by layer of wool, taking into account the laid shrinkage during felting, introducing the felting decoration;
- initial felting, equalizing the shape of the semi-finished product;
- the actual process of felting, with constant control and correction of the shape;
- final finishing of the product.

Having mastered the technique of felting, you can create various compositions, utilitarian things that meet aesthetic and artistic requirements.

When felting wool it is worth mentioning also a special direction in felting technology - dry felting, or filtzing. When filzovanie as a working tool use a special filzoválnaya needle, on which at different angles are made notches, serrations. These serrations help to pick out from the general wool mass of individual wools and slowly entangle them, forming a felted material. Often the method of felting is not made in the usual sense of the material, but small items - toys, decorative crafts, small parts for women's and men's accessories. This method is ideal for making and forming three-dimensional products, while you can help yourself with your hands, pulling out any element if necessary.

To wool for artistic felting today added silk, linen, cotton, bamboo and protein milk, synthetic and other fibers. An experimental trend has become a mixed technique, combining needle felting and wet felting techniques. Traditional methods of felting are harmoniously complemented by innovative techniques such as nunofelting or nunovelock, which is the piling of wool fibers to fabric (silk) [3].

For the first time products made in this technique were presented in 1994 by the authors of this method - Australian textile designer Polly Stirling and her assistant - Japanese designer Sachiko Kotako.



Fig.1. A dress made of felt using the Nunofelting technique.

Felting - from craft to art.

Contemporary felting art works both with traditional forms, giving birth to unique exhibition samples aimed at creating complex sentimental images, and with new ones, reflecting the author's exclusive understanding of form, color and material. As the artists-applied artists master the possibilities of felting technique, its richness and diversity, through a series of experiments, successes and mistakes, a bright, multifaceted world of felting is formed. Mastering the technology of creating three-dimensional forms allows artists to make the transition from toys to small sculptural forms, interior installations, jewelry and clothing.

Recently felting has been enriched with new methods of work, which allow you to create previously unused textures and three-dimensional forms. There is a distinction between felting "wet", or wet felting with the use of most traditional techniques, when the wool is wet with soap solution or milk whey after laying out, and dry felting, when felting is carried out due to forced entanglement of wool fibers with the help of a needle of a special shape.



Fig.2. Making felt using different textures.

We can also talk about the works of folk Russian masters as S.V. Shemyakina, supplementing their works of felt with elements of embroidery, beads, knitting, successfully applying the techniques of contact dyeing and eco-printing, T.Y. Bannikova, specializing in the manufacture of panels based on traditional patterns and ornaments, I.V. Pishchenko, combining ancient techniques with new technologies, added to the cultural heritage of felting [4].

But unfortunately domestic masters who are engaged in nunofelting counted number, sisters Lola and Dina Saifi create a collection of clothes made of felt with the addition of different textures and ornaments.



Fig.3 Collection of designer Dina Saifi.

Summer dress made of wool. "It is from wool in melange with natural silk that this summer dress is made. The process of its creation is a whole story. First, the finest New Zealand wool is mixed with silk threads and felting, producing a light

translucent fabric. Then the real magic begins - ecoprints are applied to the fabric. Natural motifs are created from real leaves and flowers: with the help of a special technique, the natural pigment of plants is imprinted on the fabric. Such a thing can be called unique!" note the designers in their social pages.



Fig.4 Collection of designers Lola and Dina Saifi.

Recently, students of K. Behzoda have also more often used felting technique in their collections. One of such works is a diploma collection of models by student Omina Mavsurkhonova. She offers artistic design of clothes made of felt with 3D elements. In the experimental part of this work developed a collection of models of women's half-coat and skirt, which is obtained by wet felting with 3D decorative elements in ethnic motif. In the patterns of this collection the national pattern was taken as a basis.

Developed in this work method of decorating felt in the future contribute to a wide application in the design of felt garments.



Fig.5 Collection of designers Omina Mavsurkhonova.

Based on the above, we can state that felting in the historical dimension of folk arts and crafts goes from making everyday things to modern art objects, which becomes possible with the use of not only traditional but also modern technologies that are used in professional circles of various masters of decorative and applied arts in particular and in Uzbekistan. From this point of view, the revival of felting and the development of new technologies should be considered as a modern socio-cultural phenomenon.

REFERENCES

1. Sempels E.B.. "Encyclopedia of felting."- Series: Return of mastery. Izd.: Fashion and Needlework, 2008.
2. Bernyukova A.S. "Application of felting technologies in the manufacture of modern clothing" International Student Scientific Bulletin. 2017.-№ 6.
3. Zaretskaya G.P., Goncharova T.L., Pavlova N.M. "Modern methods of decorating clothes from felt". Design and Technology-2017.-#59- pp.49-59
4. Bektemirova L.S. "Development of methods of modification of clothes from felt on the basis of combinatorial principles". Dissertation for a thesis of the academic degree of Candidate of Technical Sciences -M.-2013, 176 p.
5. Nebogatova K. Neretina L.V. "Felt making: traditions and modernity". International Student Scientific Forum. 2012.



“Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences”.
Ilmiy jurnal. Uzbekistan: www.oriens.uz. 2023. – ___ b.

ISSN 2181-1784

Mazkur to'plamda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 6-noyabrda "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6108-sonli Farmonida ko'zda tutilgan vazifalarni ijrosini ta'minlash maqsadida "Oriental Renaissance" MChJ tomonidan ta'asis etilgan **“ORIENTAL RENAISSANCE: INNOVATIVE, EDUCATIONAL, NATURAL AND SOCIAL SCIENCES (oriens.uz)”** ilmiy jurnalining 4-bo'lim 1-soni o'rin egallagan.

Mas'ul muharrir:
falsafa fanlari nomzodi, dotsent M. Qodirov

Ilmiy kotib:
J.B. Sulaymonov
SH.N. Pulatov
I.R. Ikramova

Texnik muharrir:
Sh.S.Jurayev

